RADIO TV CORRIERE

ANNO XLIII - N. 34

21 - 27 AGOSTO 1966 L. 70

TORNANO LE AVVENTURE GIALLO-ROSA DI LAURA STORM

Impaziente e dinamica, curiosa e ostinata, Laura Storm ha qualità e difetti della donna moderna: una creatura che possiede il brio di una « soubrette », la malizia d'una consumata attrice, lo scatto di un atleta. Forse perché possiede molti di questi requisiti, Lauretta Masiero è entrata così facilmente nel suo personaggio e, con altrettanta rapidità, il pubblico si è affezionato alla giornalista-detective nata dalla fantasia di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque. Da questa settimana, alla televisione, rivedremo quindi Laura Storm al lavoro: incapperà in nuove avventure che alterneranno al brivido la pausa distensiva di qualche risata *(Foto Ufficio Stampa RAI)*

calendario

dal 21 al 27 agosto

21 - Domenica - S. Giovanna Frémiot di Chantal vedova

Altri santi: Ciriaca vedova e martire, Anastasio martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,31 e tramonta alle 20,20; a Roma sorge alle 6,25 e tramonta alle 20,01; a Palermo sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,52.

Pensiero del giorno. Educando un fanciullo, bisogna pensare alla sua vecchiaia. (Joubert).

22 - Lunedì - S. Timoteo martire

Altri santi: Ippolito vescovo, Marziale e Mauro martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,33 e tramonta alle 20,19; a Roma sorge alle 6,26 e tramonta alle 19,59; a Palermo sorge alle 6,29 e tramonta alle 19,51.

Pensiero del giorno. Il linguaggio è stato lavorato dagli uomini per intendersi tra loro non per ingannarsi a vicenda. (Manzoni).

23 - Martedì - S. Filippo Benizi confessore

Altri santi: Claudio e Apollinare martiri, Zacchèo vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,34 e tramonta alle 20,17; a Roma sorge alle 6,27 e tramonta alle 19,58; a Palermo sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,49.

Pensiero del giorno. La bocca parla quando il cuore è pieno. (S. Matteo).

24 - Mercoledì - S. Bartolomeo apostolo

Altri santi: Emilia e Giovanna Antida Thouret vergini, Patrizio abate, Tolomeo.

Il sole a Milano sorge alle 6,35 e tramonta alle 20,15; a Roma sorge alle 6,28 e tramonta alle 19,56; a Palermo sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,48.

Pensiero del giorno. Le ingiurie sono gli argomenti di quelli che hanno torto. (Rousseau).

25 - Giovedì - S. Luigi IX re

Altri santi: Patrizia vergine, Genesio e Eusebio martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,36 e tramonta alle 20,13; a Roma sorge alle 6,29 e tramonta alle 19,55; a Palermo sorge alle 6,32 e tramonta alle 19,46.

Pensiero del giorno. La buona poesia trabocca spontaneamente dai forti sentimenti: essa scaturisce dalla commozione raccolta in calma. (Wordsworth).

26 - Venerdì - S. Zefirino papa e martire

Altri santi: Adriano, Ireneo e Abbondio martiri, Felice prete e confessore.

Il sole a Milano sorge alle 6,38 e tramonta alle 20,12; a Roma sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,53; a Palermo sorge alle 6,32 e tramonta alle 19,45.

Pensiero del giorno. Per ricchezze che l'uomo possieda sulla terra, per salute o agi della vita che abbia, egli non è soddisfatto se non ha la stima degli uomini. (Pascal).

27 - Sabato - S. Giuseppe Calasanzio sacerdote e confessore

Altri santi: Onorato e Fortunato martiri, Cesario vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 6,39 e tramonta alle 20,10; a Roma sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,52; a Palermo sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,43.

Pensiero del giorno. Le grandi elevazioni dell'anima non sono possibili se non nella solitudine e nel silenzio. (A. Graf).

ci scrivono

Il vento solare

« In una rubrica radiofonica dedicata alla scienza ho sentito spiegare, con chiarezza e concisione, la natura del così detto *vento solare*, di cui si è parlato anche in occasione di vari esperimenti spaziali. Poiché non mi fu possibile terminare l'ascolto, vi prego di pubblicare una breve sintesi dell'argomento sul *Radiocorriere* » (Luigi Favero - Rimini).

Il nostro sole è una stella che contiene, per il novanta per cento, idrogeno caldo. Come è noto, l'idrogeno è il più leggero degli elementi naturali ed è composto, generalmente, da un protone e da un elettrone. Alle alte temperature che si trovano nel sole — 6 mila gradi in media nella superficie esterna dell'astro, ma addirittura centinaia di milioni di gradi nella parte più interna — l'idrogeno si dissocia nelle due particelle componenti, dando origine al plasma stellare. *Ad una certa distanza dalla superficie visibile del sole, si trova la* corona solare, *una regione di gas molto caldo e rarefatto. E' stato un astrofisico tedesco, il dottor Bierman, a fare l'ipotesi, una decina di anni fa, che dalla corona si diffondesse verso l'esterno, continuamente, un fiume di gas caldo sino a raggiungere il confine del sistema solare. L'idea era nata osservando che la coda delle comete risulta, quale che ne sia la direzione di moto, spostata verso l'esterno rispetto al sole, come se questo vi soffiasse contro allontanandola. In un primo momento si era pensato che la causa fosse da individuare nella pressione della radiazione luminosa dell'astro; Bierman, però, si convinse che un notevole flusso di protoni, in espansione dalla corona solare, potesse meglio spiegare il fenomeno. Riprendendo questo suggerimento, l'americano Parker teorizzò il processo fisico e chiamò* vento solare *il flusso di protoni che si irradia dal sole. Gli esperimenti condotti coi satelliti* Explorer, *qualche anno dopo, hanno confermato puntualmente la validità di questa ipotesi.*

Registrazioni e sport

« Mi sono spesso domandato perché la televisione continui a trasmettere gran parte dei suoi programmi sportivi in edizione registrata, quando cioè il risultato è già conosciuto e scontato lo svolgimento. Se lo sport avvince soprattutto per l'incertezza dell'agonismo, per la partecipazione immediata degli spettatori all'avvenimento, mi pare che tali posposizioni mortifichino i motivi spettacolari più genuini dello sport, e rendano, tra l'altro, praticamente inutile lo sforzo produttivo della televisione, che, con la stessa spesa, potrebbe raggiungere un pubblico ben altrimenti attento e appassionato. Mi viene in mente l'invito di certi cinema a vedere un film giallo dall'inizio. Con lo sport registrato è come se la televisione ci costringesse a vedere il film dalla fine...! » (Gennaro C. - Napoli).

Non si può negare acume e coerenza alle sue osservazioni: tuttavia ci sembra che le conclusioni discendano da premesse inesatte, o almeno incomplete, da una valutazione, cioè, parziale del fenomeno sportivo. E' vero che un film, il quale esaurisca il suo interesse nel congegno di una trama emozionante ed imprevedibile, deve essere seguito dall'inizio, senza conoscerne l'epilogo; ma esistono anche spettacoli che avvincono in maniera meno esteriore, in virtù di contenuti intrinsechi non grossolani. E' questo il caso ad esempio delle rappresentazioni teatrali di cui la vicenda è risaputa o evidente. Considerazioni analoghe possono adattarsi allo sport. Leggiamo in proposito quanto ha sostenuto alla radio, giorni fa, Gian Paolo Ormezzano: « La disciplina può anche costituire spettacolo, richiamare pubblico. Ma accade sovente che la rigorosità di tale disciplina non riesca ad affascinare lo stesso pubblico, il quale ha bisogno di avvertire la presenza, nell'evento sportivo, di un elemento casuale, lotteristico. I massimi spettacoli sportivi, presso i popoli da questo punto di vista meno civilizzati, sono offerti da sport di squadra (soprattutto il gioco del football); dove qualsiasi risultato è possibile, dove il debole può sconfiggere, con l'aiuto anche della fortuna, il forte. Il pubblico che va a vedere come salta in alto il grande campione, sicurissimo vincitore della gara, è un pubblico che cerca un'emozione di natura tecnica. Ben diversamente dal pubblico che va ad assistere ad un incontro calcistico per vedere non già come le squadre giocheranno, ma come andrà a finire, quanto al risultato, l'incontro stesso. La separazione fra le due concezioni si fa sempre più netta ed è assai più importante della separazione fra dilettantismo e professionismo, legata a schemi superati, ad idee utopistiche. Che la concezione rigidamente tecnica sia quella più nobile, più ortodossa, è provato dagli sforzi che sport lotteristici, come il football ed il ciclismo, sport avviliti dalla " palpitante incertezza " delle vigilie, fanno per vietare o limitare a se stessi l'imponderabile ed offrirsi, attraverso tattiche, uno sviluppo — e possibilmente anche un esito — logico. Ma l'amore per la casualità è ancora troppo grande, e la pratica delle scommesse, impensabili in uno sport tecnico, rigidamente tecnico, alimenta questo amore. Ultimamente sono emersi fatti nuovi, grazie all'ingresso della televisione nel mondo dello sport. Non parliamo delle riprese dirette, che conservano, e anzi rafforzano, le stesse dimensioni al problema, al contrasto. Parliamo delle trasmissioni in ampex, le quali consentono allo spettatore, che già conosce il risultato dell'evento sportivo, di svellere se stesso da incertezze, persino avvilenti perché apportatrici di disturbi psichici, sull'esito finale, e di apprezzare invece il come *dell'evento stesso. Come si arriva a un goal, ad un qualsiasi successo. E' un fatto ancora vago, ma sicuramente importante, e si avverte il bisogno di una chiara sistemazione di questo rapporto fra telepubblico e avvenimento sportivo; il quale evento risulta così accompagnato dall'attenzione, ma in una maniera nuova e diversa. Un rapporto meno immediato, meno grossolano, più difficile, più serio* ».

Consumi

« Si dice spesso per suscitare ottimismo — TV e radio sono in prima fila — che i consumi in Italia aumentano, a dimostrazione che ora si sta meglio di una volta. E' nell'ordine naturale (naturale ho scritto) delle cose che in tempo di pace si debba stare un po' meglio. Ma, per vedere quanto si sta meglio, occorrerebbero dei confronti percentuali precisi. Per esempio, stasera la radio ha detto che i nostri consumi hanno avuto un incremento medio annuo del 5,7 per cento, nel periodo 1960-65. Potrei sapere quale è stato l'incremento della Germania Occidentale, della Francia, dei Paesi Bassi, del Belgio e del Lussemburgo, cioè degli altri Paesi del MEC? » (Alvaro Pesci - Empoli).

Eccole i dati: Germania Occidentale 5,4; Francia 5,2; Paesi Bassi 6,2; Belgio 3,8; Lussemburgo 3,5.

Le targhe europee

« Mi pare di aver udito, nel corso del *Giornale radio*, che è allo studio un progetto di trasformazione delle targhe automobilistiche italiane, intorno al quale si discute da anni. Quali sono i termini della proposta accennata? » (C. Pineschi - Formia).

La rivista Ingegneria ferroviaria *ha pubblicato nei mesi scorsi una notizia (ripresa successivamente da vari quotidiani e settimanali) riguardante il progetto (attualmente allo studio presso gli organi competenti del* Mercato comune*) di trasformazione delle targhe automobilistiche delle nazioni aderenti, nell'intento di normalizzarle e di unificarle. La commissione incaricata di esaminare le diverse proposte ha deciso che la sostituzione debba avvenire entro la prima metà del 1967. Le dimensioni, stabilite a seguito d'una serie di esperimenti volti ad accertare la migliore visibilità, potranno essere di centimetri 52 per 12, oppure di centimetri 34 per 34. Per quanto riguarda l'Italia, i funzionari ed i tecnici del Ministero dei Trasporti, dei Lavori Pubblici e dell'Automobile Club hanno raggiunto un accordo di massima sui deliberati del MEC, per cui anche lungo le nostre strade, sia pure con qualche mese di ritardo, dovrebbero comparire le nuove targhe dal formato europeo: e speriamo che questo sia un fausto auspicio perché al volante delle relative automobili siedano, quanto prima, altrettanto disciplinati cittadini europei.*

l. p.

l'oroscopo

ARIETE — La benefica influenza di Mercurio neutralizzerà quella negativa di Saturno. Potrete accordare la vostra fiducia. Lettera misteriosa che vi metterà in condizione di conoscere i segreti di una persona. Giorni: 21 e 23.

TORO — *Progetti favorevoli e suggerimenti che portati sul terreno pratico assicureranno l'avvenire. Ritardo procurato da un collaboratore poco intelligente. Svincolamento da una situazione fastidiosa e dannosa agli effetti economici. Giorni: 23 e 25.*

GEMELLI — Brusche virate di bordo vi daranno una brillante soluzione per sbloccare la situazione. Non dovrete pensare al passato, ma sforzarvi di guardare a viso aperto le promesse dell'avvenire. Impegnatevi solamente nei giorni 25 e 27.

CANCRO — *Viaggi e scritti concluderanno la vostra partita nel momento più critico e difficile. In amore, una menzogna abilissima salverà una situazione altrimenti perduta. Dovrete alzare la vela e approfittare dei venti favorevoli. Agite il 22 e 24.*

LEONE — Farete molta strada in poco tempo e con mezzi modesti grazie alla spinta di nuove energie. In campo affettivo, l'accordo sarà completo. Risultati positivi nel lavoro e nelle relazioni sociali. Giorni: 24 e 26.

VERGINE — *Una reazione dettata dal subconscio vi trascinerà in una situazione di favore. Cercate di mantenere un contegno che vi differenzi dagli altri. Metterete molto impegno nelle vostre azioni, con risultati migliori del previsto. Giorni da prendere in considerazione: 26 e 27.*

BILANCIA — Vi troverete a contatto con gente chiacchierona e subdola; parlate il meno possibile. Controllate meglio le vostre azioni, e rimedierete a tutta una serie di errori. Le influenze del momento stimoleranno i vostri affari. Giorni fausti: 21 e 26.

SCORPIONE — *Visita gradevole. Apprenderete le notizie che vi interessano. Geniale trovata per liberarvi da una responsabilità pesante e impegnativa. Nel settore sentimentale e negli affetti di casa, nubi passeggere verranno presto fugate. Giorni: 22 e 27.*

SAGITTARIO — La persona amata vi attende. La franchezza genera talvolta delle complicazioni non completamente appianabili. Operate, perciò, con calma, imparzialità e diplomazia psicologica. Le mattinate saranno ricche di risorse. Giorni fausti: 23 e 26.

CAPRICORNO — *Sappiate cogliere il frutto al momento opportuno. Preparatevi a sostenere delle discussioni in relazione al lavoro e alle questioni economiche. Sarà bene non essere soli nella disputa, ma valorizzare la vostra tesi con l'aiuto di una persona esperta. Giorni: 24 e 25.*

ACQUARIO — Finanziariamente, le cose fileranno su un piano equilibrato. Per ottenere quanto desiderate, dovrete insistere ancora; la vita è un'esperienza, e bisogna saperne trarre le gioie e i dolori che spingono verso il progresso. Giorni: 21 e 25.

PESCI — *Cercate di rafforzare la volontà; se vi manterete allo stato di incertezza, finirete col perdere le buone occasioni che si presenteranno. L'energia, stimolata dal gran desiderio di riuscire, vi permetterà di raggiungere la meta che vi siete prefissati. Discreta tutta la settimana.*

Tommaso Palamidessi

PUBLIAPI/cart
con api si vola!
..E SI VOLA SICURI
CON apilube L'OLIO ATTIVO
che protegge - pulisce - potenzia
il vostro motore
L'American Petroleum Institute qualifica MS (Motor Severe)
solo gli olii in grado di sopportare le più gravose
condizioni di esercizio:
apilube supera le MS!
anonima petroli italiana RAFFINERIA DI ANCONA

dischi nuovi

Musica leggera

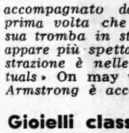
LA NASCITA DI UN NUOVO COMPLESSINO NON E' UN ANNUNCIO SENSAZIONALE: piuttosto ci pare di dover segnalare come, insieme a cinque ragazzi — vercellesi di nascita o di adozione — che si sono uniti per fare della musica qualche anno fa e che sono progrediti su quella strada con impegno, ottenendo dei risultati che stanno spalancando per loro la strada del professionismo, insieme a questi cinque ragazzi, dicevamo, è giunto alla ribalta un nuovo cantante che li completa e dà loro un'impostazione tutta originale nel mondo della musica « beat ». Parliamo del complesso dei « Juniors » e di Gianni Pettenati, che ha saputo inserire la sua voce in modo insolito nel contesto strumentale. E' un cantante alla Tom Jones, per intenderci, ma che tiene il posto dell'intero, usuale coretto alla Beatles. Certo i sei ragazzi hanno ancora molta strada da percorrere per imporsi all'attenzione generale, ma la loro prima prova discografica ci appare felice con due pezzi, *Siamo alla fine* del repertorio di Tom Jones, e *Come una pietra che rotola* (« Like a rolling stone ») del repertorio di Bob Dylan. Il disco, a 45 giri, è stato inciso dalla « Cetra ».

FRESCHI DI STAMPA, I PRIMI DUE 45 GIRI ITALIANI DI ANTOINE. *Sapete di chi si tratta: è il più famoso capellone di Francia, che ha fatto riempire delle sue gesta i rotocalchi. Per questo, ascoltare ora le sue* Elucubrations, *così simili in tutto, tranne che nell'accompagnamento, alle canzoni degli « chansonniers » del passato, fa un certo effetto. A questo 45 giri « Vogue » in francese, ne fa seguito un altro con due pezzi del suo repertorio tradotti in italiano:* L'alienazione e Un'altra strada. *Qui Antoine appare davvero capellone, ma in definitiva né il testo dei pezzi né la voce ci appaiono straordinari.*

VALANGHE DI 45 GIRI INCISI DA COMPLESSINI E CAPELLONI PER I « MANGIADISCHI ». La « Ricordi » presenta i « McCoys » (« Fever »), gli « Strangeloves » (« Night time »), i « Troggs » (« Lost girl »), gli ormai noti « Bachelors » (« La tua immagine »), il terzetto delle « Ikettes » (« He's all right with me »), gli « Honeybeats » (« Fa come vuoi ») e i « Satelliti » (« Perché non scegli me »). I « Kings» hanno inciso per la « Durium » « Tu non puoi »; i « Renegades » per la « Ariston » « Cadillac » in versione italiana; i « Camaleonti » per la « Kansas », un disco « tris » con « Chiedi, chiedi », « I ragazzi del grab » e « Dimmi ciao ». La « Voce del Padrone » presenta i « Nomadi » con « Come potete giudicar ». I « Beach Boys » con « Sloop John B »; gli « Herman's Hermits » con « A must to avoid »; gli « Shadows » con « My grandfather's clock »; i « Dave Clark five » con « Catch us if you can », i « Ventures » con « Gemini »; il duo Jan & Dean con « Bucket "T" », presentato a « Bandiera Gialla ».

Jazz

MOLTE RIEDIZIONI, POCHE INCISIONI NUOVE: *questa in sintesi la situazione discografica che riguarda Louis Armstrong. L'ultimo suo disco « nuovo » era stato edito dalla « Kapp »: un gruppo di canzoni moderne trasformate da « Satchmo ». Questa volta, invece, si tratta di qualcosa di più solido: dodici pezzi, alcuni dei quali fra i più famosi del suo repertorio, registrati a nuovo con la più moderna tecnica e incisi sia stereofonicamente che monauralmente su un 33 giri (30 cm.) edito dalla « Brunswick ». Louis è accompagnato dalla sua orchestra « All-Stars ». E' questa la prima volta che ci viene offerta la possibilità di ascoltare la sua tromba in stereo e l'effetto è dei più sbalorditivi. Ma dove appare più spettacolare il vantaggio delle nuove tecniche di registrazione è nelle parti vocali e particolarmente nei due « spirituals »* Down may way e Down by the riverside, *dove la voce di Armstrong è accompagnata da uno splendido coro e dall'organo.*



Gioielli classici

DETTO AI SUOI TEMPI IL « PRINCIPE DELLA MUSICA », Benedetto Marcello è stato sinora tenuto inspiegabilmente nell'ombra. Che non sia un compositore colto e manierato, come traspare da qualche giudizio, ma un creatore originale, dotato di inventiva e di un linguaggio diverso da quello dei contemporanei, è dimostrato dai due dischi « Arcophon » in cui è inclusa l'intera op. 1, cioè i dodici concerti a cinque. Si tratta non soltanto della prima opera di Marcello, ma anche della sua opera più notevole nel campo orchestrale. Sono in effetti dodici composizioni di una varietà ritmica e melodica stupefacente con atmosfere idilliche negli *adagi*, una robusta gioia negli *allegri* e dappertutto una spontanea inclinazione per la frase gentile, il motivo a sorpresa, la danza ben cadenzata. Si distingue da Vivaldi per una maggiore concentrazione, l'amore per il contrappunto che quasi mai diventa cerebrale esaltazione da erudito e le più parche concessioni alla melodia intesa come liberazione totale del sentimento. I Solisti di Milano diretti da Angelo Ephrikian rivelano, con la loro esecuzione disciplinata e pulsante, la piena vitalità di questo importante ciclo della musica settecentesca.

DUE FONDAMENTALI OPERE DI PROKOFIEV, i Concerti per piano e orchestra n. 3 e n. 5, si presentano con una fisionomia convincente nell'esecuzione di Samson François e dell'Orchestra filarmonica di Londra sotto la guida di Witold Rowicki («Columbia», stereo). Entrambi appartenenti al periodo « occidentale », questi concerti recano una carica emotiva e lirica che soverchia ogni altro interesse, virtuosistico compreso. Il terzo, nei tre movimenti tradizionali, termina su un esaltante crescendo; il quinto ha il carattere di una suite, e ognuno dei cinque tempi presenta i caratteri inconfondibili dell'arte di uno dei maggiori musicisti del nostro secolo: questo disco è prezioso per conoscerne il messaggio.

Hl. Fl.

l'avvocato di tutti

La processione

« In occasione della festività di S. Rita, in molti paesi come il mio viene organizzata una processione in cui al carro con la statua della santa protettrice degli automobilisti segue una lunga teoria di automobili. Il corteo sfila per tutte le strade cittadine, ed i guidatori non smettono un istante di azionare, in onore della patrona, i loro avvisatori acustici (dico trombe, sirene e simili diavolerie). Ho chiesto ad un vigile perché non tentasse almeno di calmare quell'enorme frastuono, che pure poteva dar fastidio a qualcuno. Mi ha risposto: " E' un'usanza! ". Ora, avvocato, le chiedo: è una norma penale quella che vieta, salvo eccezioni, l'uso delle segnalazioni acustiche nei centri abitati? E' vero che la consuetudine non può abrogare una norma penale? E' un dubbio, per così dire tecnico, che la prego di risolvere. Peraltro, ad evitare ogni sospetto da parte sua, le preciso che non ho offeso (o che so io) il vigile urbano interrogato, e che sono anche io un fedele della santa da Cascia. Anzi ho partecipato pure alla processione con la mia " cinquecento ", ma senza strombazzare » (V. G. - Nocera Inferiore).

Le sue due proposizioni giuridiche sono esatte. Ma (in diritto c'è sempre un «ma») anche il vigile (una volta tanto!) aveva ragione. Caso diverso dalla consuetudine abrogatrice (che effettivamente non è ammessa) è quello in cui l'uso di non reprimere certi fatti che rientrano nella figura astratta di un reato si sia formato molto prima della emanazione della nuova legge repressiva. Se la legge non contiene inequivocabilmente il divieto anche del fatto specifico « usuale », non sembra che possa negarsi rilevanza alla consuetudine. Ed il codice stradale è più recente dell'invenzione delle trombe per automobili e della devozione sonora per Santa Rita. Le dirò di più: proprio in base al principio su enunciato sinteticamente, è ammesso indossare costumi succinti da bagno sulle spiagge marine (nonostante l'art. 527 c.p.), sono tollerati gli schiamazzi tradizionali in occasione delle feste popolari (nonostante gli artt. 659 e 660 c.p.), ecc.

Il distributore

« Vorrei sapere se, per la sosta di un automezzo davanti a un distributore di benzina, occorre che il concessionario del distributore paghi la tassa di occupazione di spazi ed aree pubbliche » (Eugenio S. - Napoli).

Pare proprio di no. La Cassazione è costante nel ritenere che, mentre è certamente dovuta la tassa per i chioschi, le tettoie e le altre apparecchiature annesse agli impianti di distribuzione del carburante, debbono invece considerarsi esenti dal tributo, a norma dell'art. 200 del Testo Unico per la finanza locale, le occupazioni di suolo pubblico derivanti dalla sosta degli automezzi durante il rifornimento di carburante presso i distributori di benzina.

a. g.

il tecnico

Sala per ascolto stereofonico

« Dovendo costruire una casa, vorrei realizzare una sala per l'ascolto della musica. Gradirei conoscere le dimensioni e le caratteristiche dell'ambiente, del materiale da usarvi, dell'arredamento e tutto ciò che occorre per ottenere un perfetto ascolto » (Sig. Walter Fagioli - Arbus - CA).

Avendo la possibilità di costruire una casa con una sala per l'ascolto di alta qualità, la consigliamo di attenersi ai seguenti criteri.

L'ambiente può essere di forma rettangolare con i lati minori non troppo corti. Una superficie di 5 × 7 metri è più che sufficiente per i suoi scopi, ma anche dimensioni più ridotte possono essere accettabili se il numero di ascoltatori è limitato e se l'arredamento è ridotto all'essenziale.

Per ciò che riguarda la sistemazione delle finestre e dei mobili, il locale deve presentare la maggiore simmetria possibile, ad esempio è poco consigliabile avere una completa parete in vetro contrapposta ad una parete in muratura.

La simmetria semplifica i problemi di condizionamento acustico del locale il quale deve essere il più possibile sordo per evitare riflessioni dalle pareti che disturbano l'ascolto fedele. Il condizionamento acustico si ottiene riprendo le pareti con materiale adatto chiamato « assorbente acustico ». Fra questi ricordiamo i pannelli di pomice, i pannelli di polistirolo espanso, la lana di vetro disposta dietro una rete di sostegno ecc. Ma senza arrivare a simili soluzioni estreme, si può condizionare un ambiente normale mediante l'impiego di tappeti o « moquette », mediante tendaggi pesanti alle pareti di vetro, mediante pannelli decorativi alle pareti.

Circa la sistemazione degli altoparlanti e delle altre apparecchiature, come giradischi, ricevitore MF, registratore magnetico, si impiegano i criteri più vari, fermo restando il concetto che per la stereofonia conviene disporre gli altoparlanti ad una distanza di un paio di metri l'uno dall'altro, contro la parete minore, in posizione simmetrica rispetto all'asse della stanza. Può convenire disporre gli amplificatori e le altre apparecchiature in una posizione diversa e vicini al posto di ascolto allo scopo di renderne più comodo l'impiego. Ma soluzioni estetiche, miranti a conglobare le apparecchiature ed i diffusori acustici nell'arredamento del locale, possono essere studiate in relazione allo stile ed ai requisiti richiesti dall'utente.

Riviste specializzate possono dare un orientamento presentando le documentazioni fotografiche sulle soluzioni adottate da appassionati del campo dell'alta fedeltà.

Cordovox

« Quale è la differenza fra l'organo elettronico ed il cordovox? » (Sig. Amedeo Cennamo - via Ficocelle, 3 - Altavilla Silentina - SA).

L'organo elettronico è uno strumento nel quale i suoni sono ottenuti mediante oscillatori elettronici o generatori elettrici e sono captati mediante amplificatori elettronici.

Lo strumento chiamato cordovox è la combinazione fra una fisarmonica e amplificatori elettronici.

I suoni prodotti dalla fisarmonica vengono captati da un microfono interno allo strumento e trasferiti ad amplificatori con caratteristiche tali da ottenere vari timbri musicali caratteristici di noti strumenti classici come il flauto, il clarinetto, ecc.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO			
				Auto con potenza fiscale non sup. a 25 HP		Auto con potenza fiscale superiore a 25 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	a dicembre	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	a dicembre	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	a dicembre	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	a dicembre	1.460		1.960		6.460	
giugno		210		710		5.210	
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

tasse e imposte

Premio letterario

« Può essere tassato un reddito proveniente da un premio letterario? » (S. G. - Roma).

Purtroppo può essere tassato e si è avuto anche un precedente che è questo.

Allo scopo di contribuire all'incremento della cultura e favorire l'affluenza turistica verso la Sardegna, l'Ente Provinciale per il Turismo di Nuoro bandì un concorso nazionale di letteratura narrativa intitolato: « Premio Grazia Deledda » dotato di un premio di 1 milione. Tale premio fu attribuito dalla Commissione a una delle opere presentate da uno dei concorrenti. L'Ufficio delle Imposte accertò il reddito in categoria C1 di L. 800.000 quale provento del premio. La Commissione Distrettuale, prima, e la Provinciale, dopo, annullarono tale accertamento considerando che il Legislatore nell'art. 15 del D.L. 20-9-1926, n. 1643, volle comprendere ogni possibile specie di erogazione da parte di Enti pubblici per fini di pubblico interesse. Pertanto non poteva negarsi che il premio letterario rappresentava un sussidio e cioè un aiuto prestato all'autore anche a stimolo della sua attività letteraria futura.

La Commissione centrale fu di contrario avviso e, accogliendo il ricorso dell'Ufficio delle Imposte, annullò la decisione impugnata in base alle seguenti considerazioni: con il premio letterario, così diffuso nei tempi attuali, allo scopo di incrementare la produzione letteraria, soprattutto sotto l'aspetto qualitativo, viene posta in gara una somma di denaro da attribuirsi all'opera giudicata più rispondente ai requisiti richiesti. La somma vista dal lato di colui — persona fisica o giuridica — che la costituisce si sostanzia in una erogazione gratuita effettuata in riconoscimento e a ricompensa del particolare merito; vista dal lato di chi la riceve, rappresenta null'altro che un reddito, essendo la somma percepita il frutto di una energia produttiva che dà luogo a una nuova ricchezza, capace, a sua volta, di produrre altra ricchezza. La somma quindi in quel modo e a quel titolo erogata non presenta né i caratteri del sussidio che è un aiuto, un soccorso in denaro, né quelli del concorso che è una partecipazione in una data spesa, né i caratteri del contributo che è il denaro che viene dato per uno scopo comune.

L'art 15 del D.L. 20-9-1926, n. 1643, dispone che « sono dichiarati esenti dall'imposta di ricchezza mobile i sussidi, concorsi e contributi pagati dallo Stato, dalle Provincie, dai Comuni e da altri Enti pubblici, per fini di pubblico interesse, sia ad enti che a privati individui. Sono parimenti esenti i sussidi corrisposti dai predetti enti a titolo puramente caritativo ».

La Commissione centrale ha precisato che le espressioni usate nell'art. 15 nonché il ben preciso significato delle stesse non autorizzano a ritenere che, nelle espressioni medesime, il Legislatore abbia inteso comprendere ogni possibile specie di erogazione fatta a fini di pubblico interesse.

Sebastiano Drago

il naturalista

Contro la caccia

Scrive Agostino Bonaiuti di Firenze: « Ho seguito sulla sua rubrica la battaglia (incruenta) contro la caccia, e per la costituzione della " Lega Nazionale contro la distruzione degli uccelli ", al rafforzamento della quale ella ha così validamente contribuito con la sua campagna. A che punto è questa nobile iniziativa e quali sono i futuri programmi? ».

Caro signor Bonaiuti, la ringrazio per la sua approvazione alla battaglia ingaggiata contro i distruttori della nostra povera fauna, ma quello che conta è la costanza e l'azione sulla gioventù. La LENACDU (Lega nazionale contro la distruzione degli uccelli) ha ora un suo bollettino bimestrale, che tutti coloro che amano gli animali dovrebbero leggere. (E' sufficiente diventare soci della Lega per riceverlo gratuitamente). Ebbene, sull'ultimo numero di Pro avibus *vi è un nobile appello che la Lega ha inviato a settantadue quotidiani e a venticinque riviste settimanali e mensili. Quanti lo avranno pubblicato? Comunque noi vogliamo stralciarne i passi più significativi anche perché essi rispecchiano il momento attuale e dimostrano che i tempi stanno cambiando. Molti dei concetti contenuti in questo appello sono quelli che noi andiamo ribadendo da anni e ciò ci conforta in parte delle delusioni e della indifferenza di coloro che volendo potrebbero salvare quello che resta del nostro patrimonio faunistico.*

« La Lega non intende rivangare i vecchi motivi sempre agitati fra zoofili e cacciatori, né aspira a prematuri divieti dell'esercizio venatorio, ma, nei termini del suo Statuto, vuole solo che la caccia venga esercitata in Italia come nel resto del mondo civile e cioè: sopprimendo qualunque forma di uccellagione, riducendo la caccia con il fucile a proporzioni tali da garantire la non distruzione di tutte le singole specie costituenti il patrimonio avifaunistico italiano ed escludendo dalla caccia stessa tutte quelle specie di uccelli che, appunto presso i popoli civili, non sono più considerati " selvaggina " ossia oggetto di caccia.

« Questa volontà della Lega si fonda sull'assunto democratico che il patrimonio faunistico nazionale è un bene comune del popolo italiano e che quindi non sono " leggi " le attuali norme a riguardo, le quali considerano il detto patrimonio come un appannaggio dei cacciatori e tutto regolano tenendo presente solo il punto di vista di costoro rifiutandosi di prendere in considerazione sia quel significato affettivo ed estetico che la maggioranza dei cittadini attribuisce invece agli animali liberi e in particolare agli uccelli, sia quell'equilibrio biologico ed utilità agricola cui gli uccelli grandemente contribuiscono ».

[In altre parole è quello che abbiamo sempre sostenuto. E' necessaria l'abolizione della famigerata « res nullius » giuridicamente antidemocratica e avanzo dell'epoca romana, per cui gli animali sono considerati cosa di nessuno e quindi... (strana logica!) dei cacciatori].

Ma l'appello della Lenacdu *continua con queste giuste e coraggiose parole: « ... L'Italia infatti è l'unica nazione d'Europa in cui praticamente chiunque fin dal sedicesimo (!) anno di età, può ammazzare quanti uccelli vuole per circa dieci mesi all'anno, essendo insignificanti ed irrisori i rimanenti limiti imposti a tale attività; e l'Italia è inoltre l'unico Paese al mondo in cui, su piano addirittura industrializzato e di vasto commercio, con la piena approvazione della " legge ", tutti i più leggiadri uccelli canori (fringuelli, capinere, usignoli, lucherini, cardellini, ciuffolotti, fanelli, verdoni, verzellini, ballerine, ecc.) vengono sistematicamente massacrati e venduti come un genere commestibile, con una zotichezza che, tra l'altro, disonora specialmente le nostre più prospere e progredite regioni ».*

Siamo anche d'accordo con la conclusione: « Data questa evidente condizione di arretratezza e di inferiorità che, in campo venatorio, distingue purtroppo l'Italia da tutte le altre nazioni civili, la Lega ritiene che non vi possa essere italiano degno di questo nome il quale non insorga finalmente per ottenere che il nostro Paese si allinei con gli altri, in cui già da secoli sono state abbandonate queste espressioni di selvaticchezza e di ottusità al senso della natura » (Pro avibus, *maggio-giugno 1966, anno I, n. 2).*

Noi aggiungiamo che tutti coloro che amano veramente gli animali, tutti gli animali, e ci seguono da tempo su questa rubrica, possono fare molto in favore di questi poveri perseguitati, con l'adesione in massa alla Lega di parenti, amici, conoscenti (vedi Radiocorriere-TV, *n. 18 con il recapito delle varie delegazioni della Lega) ma anche con l'educazione da parte degli insegnanti e dei genitori verso i ragazzi, in modo da formare una futura generazione di uomini per i quali « l'altro prossimo » non venga considerato soltanto carne da macello.*

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al « Naturalista » - « Radiocorriere-TV » - corso Bramante, 20 - Torino.

lavoro e previdenza

Versamenti volontari

« Ho lavorato per oltre dieci anni presso una famiglia della mia città: non ho contributi sufficienti per la pensione di vecchiaia e sono ancora giovane. Potrò versare io le marche settimanali? » (A. M. - Bologna).

Sì. Lei potrà volontariamente continuare l'assicurazione e poiché risiede in una città con oltre 100 mila abitanti, la marca settimanale che dovrà versare è stabilita in 680 lire se antecedentemente prestava servizio intero; o di 475 lire se, quando lavorava, prestava soltanto mezzo servizio: così stabilisce la legge con decorrenza 1° novembre 1965. Tenga presente che il versamento che lei farebbe nella misura predetta comprende anche l'assicurazione contro la tubercolosi. Nel caso invece che lei desiderasse continuare la sola assicurazione per la invalidità, la vecchiaia e i superstiti, la marca settimanale sarà rispettivamente di 665 o di 468 lire (a seconda del lavoro a servizio intero od a mezzo servizio da lei prestato in precedenza).

Integrazione salariale

« Sono un operaio metalmeccanico sospeso dal lavoro in seguito a riduzione della produzione della fabbrica nella quale mi trovo da anni. In questi giorni mi sono state pagate le somme erogate dalla Cassa integrazione guadagni. Facendo i conti, vedo che le giornate di sciopero non mi sono state pagate » (Giovanni R. - Milano).

Il comitato speciale per la Cassa integrazione guadagni, in occasione dell'esame dello stesso caso da lei citato, ha ritenuto di chiarire che, nella ipotesi di scioperi, festività infrasettimanali, malattie della maestranza o di altre assenze dal lavoro comunque non retribuite, il sesto da detrarre per ogni giornata in cui si verificano tali eventi deve essere calcolato sulle ore per le quali è stata autorizzata l'integrazione salariale nella corrispondente settimana di sospensione o di riduzione di attività.

A titolo di esempio, le citiamo il seguente caso: la ditta in una settimana ha effettuato un orario di lavoro di trentasei ore ed è stata autorizzata a corrispondere le integrazioni salariali per quattro ore, da trentasei a quaranta. Premesso che nella settimana considerata hanno avuto luogo due giornate di sciopero o di altre assenze dal lavoro dovute ai motivi soprascritti, le quattro ore per le quali è stata rilasciata l'autorizzazione alla concessione del trattamento di integrazione vanno ridotte di due sesti calcolati sulle ore integrali che, pertanto, si riducono a due ore e quaranta minuti.

Indennità di disoccupazione

« Sono dipendente di una industria dell'edilizia. A quanto ammonterà la mia indennità per disoccupazione? E per quanti mesi? » (Pasquale Gennari - Ischia).

Per gli operai dipendenti da aziende industriali dell'edilizia e affini, l'indennità di cui lei ci chiede è stata portata a 400 lire giornaliere. La sua categoria ne fruirà soltanto per i primi 180 giorni dalla concessione della prestazione.

g. d. i.

una voce poco fa...

Achille T. - Genova. Scrive: « ... studio canto da tre anni... recentemente ho avuto molti dispiaceri e una crisi assai forte che mi ha indebolito fisicamente: da allora non riesco più a cantare come prima... il fiato non sostiene più la mia voce... ».

La crisi che l'ha colpita ha avuto per conseguenza un esaurimento nervoso, che ha ridotto le sue possibilità respiratorie, nel senso che la debolezza generale ha diminuito il « tono » dei suoi muscoli respiratori e specialmente del diaframma. Le viene così a mancare l'azione sinergica del sistema respiratorio col sistema fonatorio: in altre parole, quando lei si prepara a produrre un suono colle sue corde vocali, la respirazione non l'accompagna per lo stato di atonia muscolare che l'affligge e il « fiato » non sostiene più la voce. Provveda a farsi controllare la pressione e — se questa è normale — faccia a giorni alterni una iniezione endomuscolare di Cortigen e una di Mestinon, per venti giorni.

A. A. - Milano. Scrive: « ... studio canto lirico come soprano lirico leggero da sei anni... ho cambiato diversi maestri... quello attuale ha un metodo d'insegnamento diverso dagli altri... dopo tre quarti d'ora di vocalizzi pretende che canti tre " pezzi d'opera " ... per provare la mia resistenza mi vuole sottoporre a una prova di dodici " pezzi d'opera " in una sola volta... ».

Già altre volte ho scritto sui cosiddetti « metodi » personali di insegnamento del canto, che possono essere dannosi, perché la didattica del canto si deve basare unicamente sulle leggi fisiologiche che guidano l'organo vocale: gli insegnanti le dovrebbero conoscere, per non seguire una didattica empirica che è sempre contro natura. La bocca — nel canto — è più o meno aperta secondo i suoni (chiari o scuri) che si producono e mai colle labbra strette « da non lasciare vedere i denti », perché ciò provocherebbe una contrazione dei muscoli delle guancie e delle labbra, che ostacola l'articolazione delle parole. La lingua si muove sempre, perché interviene come elemento indispensabile in questa articolazione della parola. Il diaframma è un muscolo che colla sua grande forza di contrazione sostiene il fiato e la sua funzione si deve svolgere nel modo più naturale: non è il cantante che deve « essere postato bene sul diaframma, fino a sentire male i reni » (!), ma il fiato, cioè la colonna d'aria in uscita dai polmoni, che diventa sonora passando attraverso le corde vocali in vibrazione. Tre quarti d'ora di vocalizzi, seguiti dalla esecuzione di tre pezzi d'opera, sono una esagerazione controproducente, così la prova di resistenza per una futura carriera teatrale con dodici pezzi lirici eseguiti di seguito. Dopo sei anni di studio — serio e cosciente — a 26 anni il debutto può essere un fatto logico e naturale.

Maestro L. C. - Milano. Scrive: « ... sono maestro di canto, " specialista " per la impostazione della voce... leggendo la sua interessante rubrica, mi accorgo di quante belle voci cerchino un buon maestro che non sanno dove trovare... un buon maestro è raro... ».

Sono anch'io convinto che un buon maestro è raro, specialmente quando l'insegnamento del canto si basa su metodi empirici e personali. Il canto deve essere un fatto « naturale » e spontaneo, come la respirazione che lo anima e l'impostazione — sempre naturale — che gli dà il timbro.

Ermanno G. - Milano. Scrive: « ... siamo fedeli al loggione del nostro massimo teatro lirico... perché non fu eseguita l'opera *Olimpia*?... ».

L'opera Olimpia *di Spontini richiede voci eccezionali e provate: si deve pensare alle voci di un Del Monaco e della Callas dei tempi d'oro. Ora non fu facile trovare voci adatte per la voluta esumazione di quest'opera. Quelle scelte — forse con troppa faciloneria — non erano idonee, per quanto già collaudate in altre opere e con successo. Per questo alla prova generale venne deciso di sospendere l'esecuzione.*

Augusto D. - Anagni. Scrive: « ... ho cinquant'anni... da qualche anno ho una secrezione nasale che mi dà noia e sento un raschio in gola... dopo un raffreddore molto forte la respirazione nasale diventò difficile e la pronuncia di alcune parole divenne incomprensibile... pensai trattarsi di una rinofaringite catarrale... poi di una rinite vasomotoria... che devo fare? ».

Penso si tratti di una rinite vasomotoria, che la tormenta da molto tempo e che si è accentuata dopo un forte raffreddore. Forse le cure fatte non ebbero successo perché fu interpretata come una semplice rino-faringite catarrale. Le scrivo direttamente maggiori dettagli terapeutici: intanto faccia qualche iniezione endovenosa di Antiallergico Roberts: ne avrà subito un giovamento.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a « Una voce poco fa... » - « Radiocorriere-TV » - Corso Bramante, 20 - Torino.

risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo risponde, con cadenza mensile, alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella Postale 400, Torino.

TOMMASO BECKET E ALARICO

Giuseppina Sofio da Siena, dopo aver ascoltato *Assassinio nella cattedrale,* il celebre dramma di Eliot, mi domanda quanto c'è di storico in quella trattazione: non contenta, vuol sapere anche se è vero che il re dei Goti, Alarico, fu seppellito nel letto del Busento che i suoi uomini deviarono e poi rimandarono nel suo alveo naturale.

Prima risposta: Tommaso Becket nacque a Londra il 21 dicembre 1118. Era originario della Normandia. Dopo aver studiato a Parigi e a Londra, entrò al servizio di Teobaldo, Arcivescovo di Canterbury, il quale, ammirato del suo ingegno, lo mandò a perfezionarsi nel diritto a Bologna e nel 1154 lo fece Arcidiacono. L'anno seguente il re Enrico II lo nominò suo cancelliere. Morto Teobaldo, Tommaso Becket fu ordinato prete e nel 1162 fu nominato Arcivescovo di Canterbury. Appena consacrato vescovo rinunciò al cancellierato per acquistare la propria libertà e combatté strenuamente per l'esenzione del clero dalla giurisdizione politica e per l'immunità dei beni ecclesiastici. Con ciò si attirò l'odio di Enrico II, sicché nel 1164 dovette fuggire in Francia restandovi fino al 1170, quando il re, riconciliatosi con lui, lo convinse a tornare in Inghilterra. Ma il ravvicinamento non fu sincero, perché il re indusse quattro cavalieri ad assassinarlo il 22 dicembre di quel medesimo anno nel transetto della Cattedrale di Canterbury. In brevissimo tempo la fama del martire si diffuse in Europa e Tommaso Becket, poco più di due anni dopo la morte, fu canonizzato.

Seconda risposta: Il re dei Goti, Alarico I, famoso tra l'altro per aver saccheggiato Roma tenendo in non cale la maestà ed il prestigio dell'Urbe che avevano fermato i suoi predecessori, mentre si accingeva a recarsi in Africa morì in Calabria nel 410 d.C. e, a dar fede al cronista Giordane, il corpo di lui fu sepolto nell'alveo del fiume Busento deviato per alcune ore e poi incanalato nel letto di prima. Gli schiavi che avevano eseguito tale lavoro vennero uccisi perché non potessero rivelare a nessuno dove il sovrano barbarico era stato sepolto.

Il poeta tedesco Platen dedicò una ballata all'episodio ed il Carducci la rifece in versi italiani:

« Dormi o Re ne la tua gloria!
Man romana mai non violi
La tua tomba e la memoria ».

Due versi di D'Annunzio

Alberto De Vivo, da San Giorgio a Cremano, ha letto una lapide, sulla vetta del Sabotino, con i due famosi versi di Gabriele d'Annunzio che ricordano la fulminea conquista da parte della 45ª Divisione di quell'importante caposaldo. Ecco i versi:

« Fu come l'ala che non lascia impronte.
Il primo grido avea già preso il monte. »

In qualche libro nel secondo verso hanno mutato l'« il » con « al ». E' giusta la seconda versione?

No, è errata ed è prosastica; mentre la magnifica iperbole del poeta rende in maniera eroica e plastica il tempo fantastico (40 minuti!) che bastarono ai nostri soldati per conquistare le posizioni nemiche, il 6 agosto 1916.

Fidarsi è bene?

Il fidarsi, mi domanda da Roma Lucio Marescalchi, è una virtù o un difetto?

E' una virtù, perché indica nobiltà d'animo; ma genera molte volte noie e guai a chi troppo si fida.

Sarà bene attenersi alla saggezza di Alfonso il Magnanimo, re di Napoli.

Questo sovrano, che usava lavarsi le mani prima dei pasti (ed era una prassi insolita perché in genere le mani i convitati le lavavano durante il pasto, tanto più che, servendosi del solo coltello e delle dita, le sporcavano con tutti i cibi che portavano alla bocca), una volta si sfilò molti e preziosi anelli, che la moda della metà del Quattrocento imponeva agli uomini eleganti, e li passò ad un cortigiano mentre un servo l'aiutava a lavarsi. Senonché il cortigiano, profittando della disattenzione e della buona fede del sovrano, non gli restituì i preziosi monili e li tenne per sé. Alfonso il Magnanimo non disse nulla; ma, dopo qualche mese, trovatosi accanto lo stesso gentiluomo che gli tendeva le proprie mani perché il re potesse deporvi gli anelli mentre lavava le sue, lo guardò dritto negli occhi e gli disse: « Bastinti li primi », e pose al sicuro gli anelli in una sua tasca.

Una bella voce

Antonio Marinelli da Napoli è convinto di avere un'eccellente voce da tenore e mi domanda come fare per farsi ascoltare da un grande musicista.

Non lo so, e non le consiglio la prova. Si faccia ascoltare, invece, da un bravo maestro di canto e si troverà molto meglio perché i grandi musicisti non sono spesso persone pazienti.

Ecco quel che capitò nel 1943 ad un giovane che si trovava nelle sue medesime condizioni. Umberto Giordano, sfollato in Toscana e precisamente a Pescia nella tenuta di Romano e Graziella Gazzera, non potette sottrarsi alle insistenti richieste di un paesano che pretendeva di avere una bella voce e voleva il parere dell'autore di *Fedora* e di *Andrea Chénier*.

Dopo aver tergiversato parecchie volte, finalmente un pomeriggio Umberto Giordano non potette dire di no e sedutosi al pianoforte chiese al debuttante quale brano volesse cantare. Lo sventurato gli rispose: « Amor ti vieta », dalla *Fedora*.

Cantò; ma non appena l'ultimo accordo si spense, Umberto Giordano chiuse di scatto il pianoforte e fulminò il giovanotto dicendogli: « Che non accada mai più ».

Non le so descrivere il volto del povero tenorino.

Uno «Stradivarius»

Vincenzo Esposito da Benevento crede e spera di possedere un violino « Stradivarius » e vorrebbe che io glielo confermassi mandandomi una fotografia e ricopiando la targhetta che sta nell'interno della cassa e che spiega che quel violino è opera del famoso liutaio di Cremona.

Tutto è possibile; anche che un autentico « Stradivarius » (e glielo auguro perché varrebbe molti milioni) sia finito nelle sue mani.

Guardi però che, quando si sparse la fama dell'eccellenza di quegli strumenti, molte persone disoneste compilarono un cartellino fasullo e lo applicarono nell'interno dei loro strumenti.

Come risolvere il dubbio? Recandosi a Napoli, al Conservatorio di S. Pietro a Majella, e facendo esaminare il violino da un esperto.

Il mito di Partenope

Vincenzo Lauro da Napoli vuol sapere come è nata la leggenda della sirena Partenope che avrebbe dato il nome all'antica città mediterranea.

Le sirene furono figure mitologiche carissime a quel mondo greco che è alla base della formazione materiale e morale della gente napoletana. Quelle immortalate da Omero nell'*Odissea* non hanno nome; ma, dopo qualche secolo, i nomi cominciarono ad averli: e non solo i nomi, ma i Greci si divertirono a fissare persino le sedi di queste mitiche creature. Ed una di esse, alla quale dettero il nome di Partenope, sarebbe stata gettata dalle onde del mare su quel tratto di costa sul quale doveva sorgere Napoli.

Della mitica Partenope, nel V secolo avanti Cristo, esisteva ancora lo pseudo sepolcro sul quale venivano compiuti sacrifici ed innalzate preci.

Chi inventò la matita?

Pasquale Cantone da Torino desidera conoscere quando fu introdotto il lapis, ora ampiamente detronizzato dalle penne a sfera.

Comparve nel mondo europeo verso la metà del Millecinquecento, quando vennero scoperte le grandi miniere di grafite del Cumberland, e sostituì una verghetta di piombo e stagno che si usava prima ma che aveva bisogno di una pressione molto più forte per lasciare la traccia sulla carta o sulla pergamena.

Il bosco e la valle

Nella mia trasmissione dell'8 aprile detti una spiegazione abbastanza logica su un proverbio che mi avevano citato: « Infelice l'uccello nato in cattivo bosco »; ma mi scrive da Pavia Amatore Festari che il mio corrispondente mi ha citato male il proverbio. La dizione giusta è la seguente: « Triste l'uccello nato in cattiva valle », che, fuori di metafora, può significare che è infelice l'uomo nato in un luogo dove non può sviluppare le sue qualità. Della stessa opinione è Lodovico Burberi da Brindisi.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

dalla collana SAGGI

43

ARRIGO REPETTO

LETTERATURA E SOCIETA' NEL PORTOGALLO D'OGGI

pagine 210
sovracoperta a colori
plastificata

L. 2.200

44

GUIDO DI PINO

VOCAZIONE E VITA DI MICHELANGELO

pagine 210
43 illustrazioni
sovracoperta a colori
plastificata

L. 2.000

45

FERRUCCIO BARRECA - ALBERTO BOSCOLO - FRANCESCO CASULA - ERCOLE CONTU - LORENZO DEL PIANO - CARLO MAXIA - EVANDRO PUTZULU - NATALE SANNA - CARLINO SOLE - GIANCARLO SORGIA

BREVE STORIA DELLA SARDEGNA

pagine 210
27 illustrazioni
sovracoperta a colori
plastificata

L. 2.200

edizioni rai radiotelevisione italiana

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 43 - N. 34 - DAL 21 AL 27 AGOSTO
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Un senato che sa farsi ascoltare di *Hombert Bianchi* 9
La scomparsa di Fulvio Palmieri di *Cesare Cavallotti* 10
I mondiali di ciclismo di *Gigi Boccaccini* . . 10-11-12
Gli europei di nuoto di *Bruno Beneck* . . . 12-13
Macario tornerà alla TV rivelando i segreti di un diario esplosivo di *Giuseppe Tabasso* . 14-15
Da « Pane vivo » di Mauriac a « Tempo d'amare » di Fabbri di *Diego Fabbri* 16-17
Laura Storm è passata ai colpi segreti del « karaté » di *Giorgio Berti* 18-19-20
Tigre contro tigre di *Erica Lore Kaufmann* . 20-21-22
Un « Cavaliere senza armatura » onesto come il suo autore di *Enzo Maurri*
Le commedie del commesso viaggiatore di *Lucio Ridenti* 22-23-24
Il terzo visitatore di *Enrico Colosimo* . . . 24

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: **Le avventure di Laura Storm - Concorso di musica ritmo-sinfonica - Un giornale di provincia** 36-37
Lunedì: **« Dentro l'America »: i senatori - Anonima omicidi - Chitarra amore mio** . . 40-41
Martedì: **« Il sergente York » con Gary Cooper - Il mondo che va a motore - Un concerto diretto da Mander** 44-45
Mercoledì: **Un giallo: Il terzo visitatore - Europei di nuoto - Almanacco** 48-49
Giovedì: **Tigre contro tigre - La guerra sotto il mare - « Zoom »: che cosa leggono i ragazzi** 52-53
Venerdì: **L'Impero del Sole - Cavaliere senza armatura - Da Utrecht gli Europei di nuoto** 56-57
Sabato: **Il ladro e la zitella - La casa dei canguri - Le torte in faccia** 60-61

RADIO

Musica-lexicon - Due giovani concertisti . . 25
« Il crepuscolo degli dei » di Wagner . . . 26
Le grandi Stagioni d'opera - I due giornali del varietà 27
Un giovane fra onestà e affarismo 28

RUBRICHE

Ci scrivono 2
Dischi nuovi, L'avvocato di tutti, Il tecnico . . 4
Imposte e tasse 5
Il naturalista, Lavoro e previdenza, Una voce poco fa 6
Risponde il professor Cutolo 7
Leggiamo insieme 29
La donna e la casa 30-31-32-33-34-35
Vi parla un medico 33
Personalità e scrittura 33
Lingue estere alla radio: corso di lingua spagnola 64
Qui i ragazzi 66-67

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è controllato dallo Istituto Accertamento Diffusione

UN SENATO *che sa farsi* ASCOLTARE

Quando un senatore americano ottiene la parola, non ha limiti di argomento né di durata. Se gli piace, o se gli torna conto, può leggere all'assemblea un intero elenco del telefono e andare avanti, magari con la lettura di tutti gli orari ferroviari dell'Unione, quanto glielo consente la capacità di resistenza dei suoi polmoni, delle corde vocali e delle gambe, perché ovviamente, finché parla, deve restare in piedi. Qualcosa del genere è accaduto più volte, in passato; e anche in generale si dice che il Senato americano parla molto, ma il lavoro che compie come organo legislativo è più lento e, quanto al volume, minore di quello della Camera dei Rappresentanti. Tuttavia in nessuna legislatura si è mai riusciti a mettere insieme una maggioranza di due terzi per cambiare la regola del dibattito illimitato.

In realtà, il Senato americano sa che il suo potere e il suo prestigio dipendono in buona parte da quel diritto. Dipendono, cioè, dalla possibilità di discutere pubblicamente qualsiasi argomento, di permettere qualsiasi intervento, di tollerare anche le esibizioni di ogni suo membro, perché in questo modo — come è stato osservato — il Senato si guadagna l'attenzione, drammatizza le grandi questioni, consente la denuncia degli abusi; svolge insomma una delle più importanti funzioni del sistema parlamentare: rende popolare e appassionante la politica, informa e influenza l'opinione pubblica e, per questa via, tiene in guardia, o in freno, l'Amministrazione, vale a dire il Presidente e il suo governo.

Clamorose indagini

Per esercitare questa funzione, oltre al dibattito in aula, il Senato dispone anche di altri istituti: le commissioni di inchiesta, le commissioni speciali, i « hearings ». Le commissioni hanno larghi poteri di indagine e di sindacato, e i loro risultati sono talora clamorosi. E' noto che cosa diventò la commissione MacCarthy e quali riflessi ebbe all'interno degli Stati Uniti e anche nella loro condotta estera. Analogamente, si potrebbe citare la commissione Kefauver per l'inchiesta sulle attività criminali.

Può anche accadere che i risultati di un'inchiesta o di un dibattito riescano più nocivi che profittevoli per il partito di chi conduce l'una o l'altro. Ma ogni senatore sa che il successo della sua inchiesta o dei suoi interventi rappresenta la strada più diretta per acquistare autorità e per far prevalere le sue vedute mobilitando l'opinione pubblica. E qui è il caso di citare Robert Kennedy, senatore dello Stato di New York.

Come senatore giovane, e nuovo di New York, sembrerebbe che Robert Kennedy non dovesse avere una forte base di potere. Eppure oggi è probabilmente il personaggio politico di cui maggiormente si parla in America e che si configura più come un leader nazionale che come il rappresentante al Senato degli interessi di un solo Stato. Certamente gli hanno giovato per questo il nome, la ricchezza e il ruolo svolto accanto al fratello nella grande campagna elettorale del 1960 e nei tre anni di partecipazione al governo come ministro della giustizia. Ma in parte è anche il risultato della posizione libera che egli si è creata e dell'azione autonoma che conduce.

Per esempio, ha visitato il Brasile, il Giappone, la Polonia, il Sud-Africa, benché non sia membro della commissione senatoriale degli affari esteri; e spesso, con dichiarazioni pubbliche, prende posizioni che non appaiono mai direttamente in contrasto con quelle della Casa Bianca, ma che sono diverse in qualche significativa sfumatura, alla quale l'Amministrazione si sforza poi di adeguarsi. E tutto ciò dà luogo a dei documenti politici e a dei grossi titoli di giornali, sicché quelle posizioni diventano via via dei poli di convergenza per un notevole settore del pubblico.

Con l'autorità personale che si è andato acquistando, con la mitizzazione della storia recente di cui è stato partecipe, e con la sua singolare capacità di combinare insieme una forte carica ideale con una visione estremamente pratica di come opera la politica in America, Robert Kennedy — ha osservato l'*Economist* — è oggi un fenomeno che è piuttosto raro negli Stati Uniti: egli è il politico come eroe, che resta sul palcoscenico dopo una tragedia, con gli eventi del futuro ancora indeterminati. E perciò nessun occhio dalla platea lo perderà di vista.

Al contrario, il più anziano senatore Fulbright, che ha una lunga carriera e una enorme reputazione, che assume sovente atteggiamenti indipendenti e controversi — anche ora che è presidente della commissione per gli affari esteri — rimane un solitario, e appare come un isolato. Nella scena politica Fulbright ha un posto eminente piuttosto che potente. Non si sforza di mobilitare gli altri; ma è in grado di tenere in guardia, o in freno, il governo mediante i dibattiti e i « hearings » della commissione per gli affari esteri.

Il « hearing » è al tempo stesso un dibattito, un'inchiesta e un interrogatorio pubblico, che si tiene in commissione allo scopo di illuminare il popolo e il Congresso e insieme di farne sentire il peso sul Governo in merito alle questioni più attuali e importanti. Chiunque può seguirne l'andamento, per televisione talora.

Un'udienza memorabile

Le domande vengono poste a membri dell'Amministrazione e ad esperti appositamente convocati, possono essere brucianti o sottili, e in ogni modo si fa di tutto perché nulla rimanga avvolto in un'aura di mistero, anche quando si tratti di politica estera, cioè di argomenti concernenti le relazioni dell'America con gli altri paesi, i suoi impegni politici e militari, e ogni altro tema che, in fin dei conti, riguardi le amicizie, la pace o la guerra.

E' rimasto memorabile il « hearing » svoltosi dinanzi alla commissione senatoriale per gli esteri, tra il 28 gennaio e il 18 febbraio scorsi, sulla guerra nel Vietnam. Presiedeva il senatore Fulbright e furono fatti comparire il segretario del Dipartimento di Stato Rusk, l'amministratore dell'Ente per gli aiuti internazionali, i generali Gavin e Taylor, l'ambasciatore Kennan. Quel dibattito-interrogatorio ebbe un'enorme risonanza. Ne è stata pubblicata ora una traduzione italiana, davvero istruttiva. Nella prefazione si rammenta l'assemblea di tutto il popolo ateniese del 415 a.C., dove Alcibiade e Nicia dibatterono il pro e il contro di una operazione diplomatico-militare così importante come la spedizione nella lontana Sicilia; e si aggiunge che « probabilmente solo 2381 anni dopo quel dibattito, è accaduto di nuovo, nel febbraio 1966, che un popolo tutto intero sia stato chiamato ad assistere a un dibattito serio, documentato e libero, pro o contro una guerra grave in cui il paese si trova impegnato ».

Hombert Bianchi

La seconda puntata di Dentro l'America *va in onda lunedì 22 agosto, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

La scomparsa di Fulvio Palmieri

Un giorno del 1937: a Torino, all'E.I.A.R., via Arsenale 21, arriva, nello stanzone del primo piano, un certo professor Palmieri, romano. Come accade in simili occasioni, si telefona, si parla, si interroga per sapere chi è, da quale ambiente proviene, che cosa fa, perché è entrato. Risultato dell'affrettata inchiesta: è un professore di latino e greco, ottimo, pare. E poi ha fatto la radiocronaca di una manifestazione, improvvisando per oltre due ore (gli avevano detto che la cerimonia sarebbe durata mezz'ora circa).

Lo avvicinammo con rispetto (e con un po' di diffidenza, noi torinesi, perché era romano), ma egli subito trasformò il rispetto in dilagante simpatia, e dopo la simpatia nacque la stima e dopo la stima l'affetto, che durò trent'anni, e dura ancora, oggi.

Egli incominciò con il rivoluzionare il settore della rivista, chiamando a collaborare gli umoristi del Bertoldo, *ma soprattutto sforzandosi di fare intendere che lo spettacolo radiofonico ha delle esigenze del tutto particolari, ha una sua tecnica e un suo linguaggio. Fu un successo. E da quei tempi, distanti, patinati di malinconia per la vita ormai passata, per la morte di lui che ha fermato il ricordo, fino a ieri il prof. Palmieri ha lavorato, come un artigiano della radio e della televisione, saggio, abile e audace.*

Oggi tutto è finito. Se ne è andato nel silenzio, abbandonando i suoi mondi: la radio, la televisione, il cinematografo, la scuola, il giornale.

Resta il ricordo. Per gli ascoltatori, egli è stato l'inventore di Radio Igea, *di* Classe unica, *di* Campanile sera, *di* Ventiquattresima ora. *Per gli autori, gli scrittori egli è stato l'amico che li ascoltava, paziente, buono e generoso, come un professore e come tale li consigliava e al posto della penitenza regalava loro qualche idea. Per i dipendenti egli è stato un maestro: ha insegnato a scrivere le lettere, a fare le radiocronache, a impostare una «scaletta», a scoprire ed a percorrere i sentieri difficili e spopolati del successo, a incoraggiare chi lavora e sbaglia.*

E per noi, i prediletti, quale il ricordo? Siamo turbati, inquieti. Andavamo da lui alla sera, a lavoro terminato, e lo trovavamo sempre seduto, abbandonato sulla sedia, al di là della scrivania, con la sigaretta tra le dita, la cenere sparsa sulla giacca, pronto ad ascoltare. Ma poi parlava lui, parlava con quei periodi ciceroniani, costruiti armonicamente, dimostrando una cultura che trovava la sua sede naturale sia nel pensiero umanistico, sia nei poeti decadenti.

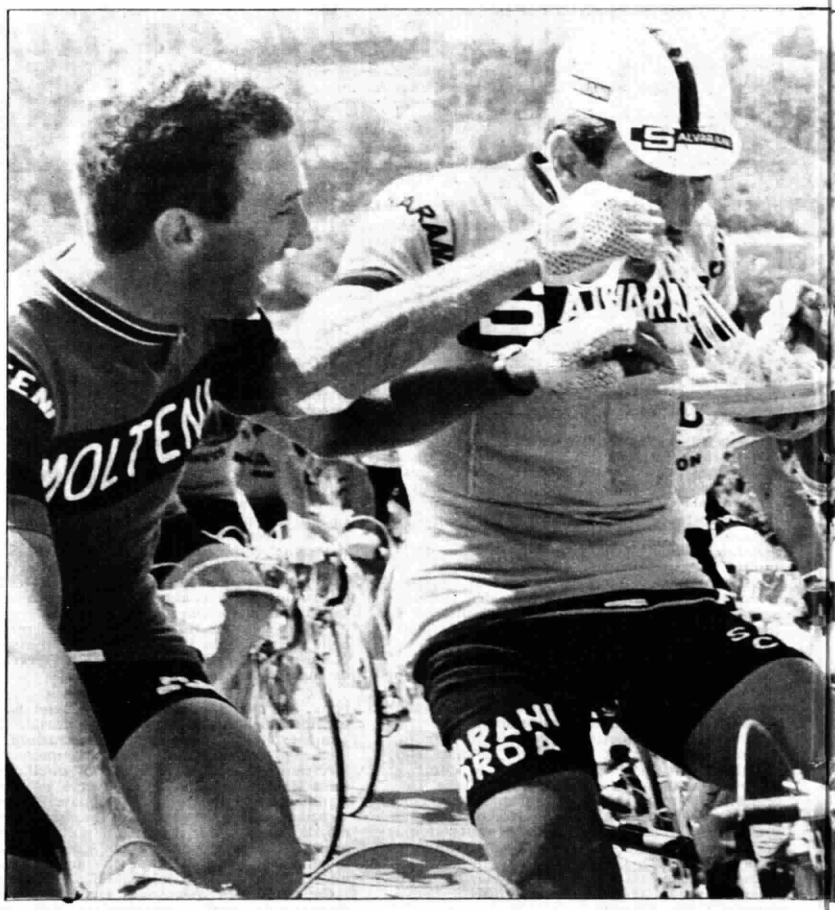
Su Orazio aveva fatto la tesi di laurea, e spesso lo citava, ma civettava altrettanto spesso anche con Gozzano e Corazzini. Un autore, però non abbandonava mai: Pascal. Quante volte mi disse, riprendendo un testo pascaliano: «Sono una canna, la canna più debole del mondo, ma sono una canna pensante e nel pensiero sta la mia dignità».

Signor professore, questo è il ricordo che abbiamo di lei, noi, i prediletti.

Cesare Cavallotti

I MONDIALI

Questa settimana: *sono di scena i dilettanti con le due gare della Cento chilometri a cronometro a squadre e il Campionato individuale su strada*



Motta, Adorni, Anquetil, Gimondi si dividono un piatto di pasta asciutta durante l'ultimo Giro d'Italia. Saranno ancora i protagonisti (escluso Adorni, rimasto a casa) del Campionato del mondo al circuito del Nürburgring?

Ciclismo, campionati del mondo. Quest'anno più che mai, i tifosi italiani seguiranno l'avvenimento con grande attenzione. A casa nostra, chi s'interessa di sport ha la pelle che brucia, la disavventura inglese dei calciatori azzurri è troppo recente per nasconderla nell'angolino buio delle cose dimenticate. I calciatori hanno perso ed hanno perso male, quasi ridicolizzati dai solidi ometti della Corea. Ed i tifosi si sono arrabbiati, i tifosi hanno inalberato il broncio. D'un colpo, sono naufragate molte speranze: perciò si è gridato allo scandalo, perciò sono nate polemiche astiose che ancora non si sono spente. Ha deluso, il calcio. E, allora, sotto con il ciclismo.

Abbiamo seguito quasi tutte le corse in preparazione ai «mondiali» ed abbiamo letto cento, mille cartelli inalberati ai bordi delle strade: «Magni e Rimedio, fateci il piacere, non seguite l'esempio di Fabbri». Un invito cortese ed appassionato ai due commissari tecnici del ciclismo, un'ultima rampogna allo sventurato commissario tecnico del

DI CICLISMO

La settimana prossima: *Entrano in campo i professionisti con il Campionato su strada. Inoltre, tutte le gare su pista per dilettanti e professionisti*

della nazionale di calcio.

Adesso ci siamo, è venuto il tempo dei « mondiali » di ciclismo che, per quanto riguarda le competizioni su strada, comprendono quattro gare, una riservata alle donne, tre riservate agli uomini. Tralasciamo la corsa delle donne; il ciclismo, a nostro avviso — e nessuno se ne offenda — proprio non ci pare sport adatto al gentil sesso. Limitiamo il brevissimo esame alle corse « vere ». Sono tre — dicevamo. — La cento chilometri a cronometro a squadre per i dilettanti, il campionato in linea per i dilettanti, il campionato in linea per i professionisti.

Cento chilometri a squadre per i dilettanti. L'Italia, in questa specialità, ha una luminosa tradizione da difendere. Gli azzurri hanno conquistato il titolo nel 1962 con Maino, Tagliani, Zandegù e Grassi, si sono piazzati al secondo posto nel 1963, battuti di un soffio dalla Francia, sono tornati al trionfo nel 1964, con Andreoli, Dalla Bona, Guerra e Manza e nel 1965, con Dalla Bona, Denti, Guerra e Soldi. Rimedio, commissario tecnico, accorto ed intelligente, ritenta il colpo. Ha confermato in formazione Dalla Bona, Denti e Guerra, che saranno affiancati da Benfatto ed il nostro quartetto si è allenato alla perfezione. Troveremo avversari forti e preparati che, a furia di batoste, hanno capito la necessità assoluta di una lunga preparazione. Gli stranieri, in altre parole, che hanno copiato i metodi adottati dall'Italia, di anno in anno sono riusciti a migliorare. Noi, comunque, restiamo i favoriti; i rivali più pericolosi sono i ragazzi dell'est (sovietici e tedeschi), i francesi, gli olandesi, i belgi, forse gli spagnoli.

Meno bene, sulla carta, si presenta invece per gli azzurri la prova in linea. Avevamo l'abitudine ai successi in serie; nel 1962 e nel 1963 ancora siamo riusciti a centrar il bersaglio, grazie rispettivamente a Bongioni ed a Vicentini. Poi, la vena si è inaridita. Nel 1964 ha vinto il belga Merckx, nel 1965 ha vinto il francese Bothereel, ed il primo dei nostri (Monti) non è andato più in là del terzo posto. Gli italiani, tra i dilettanti, sono in gamba nelle gare a tappe, valga l'esempio della affermazione di Denti nello sfibrante « Tour dell'Avvenire », ma, nelle prove in linea, in genere si vedono costretti ad alzar bandiera bianca. Nessuno scandalo, intendiamoci bene, questa corsa rappresenta una specie di lotteria; conta sì la classe, ma conta pure, e soprattutto, la fortuna. Pensi il lettore che al via si allineano centocinquanta, centottanta ragazzi, per lo più sconosciuti, smaniosi di emergere, molti dei quali sono in grado di offrire il ri-

Gli appuntamenti radio e TV

PROGRAMMI TELEVISIVI

Sabato 27 agosto
Programma Nazionale - Ore 17-18,30
Nürburgring: prova individuale su strada per dilettanti

Domenica 28 agosto
Programma Nazionale - Ore 10,15-11 e 16,30-18
Nürburgring: prova individuale su strada per professionisti

Lunedì 29 agosto
Secondo Programma - Ore 22,30-23,30
Francoforte: prova a cronometro per dilettanti (cronaca registrata)

Mercoledì 31 agosto
Programma Nazionale - Ore 22,15 (in « Mercoledì Sport »)
Francoforte: cronaca registrata di alcune fasi dei mondiali su pista

Sabato 3 settembre
Programma Nazionale - Ore 16-16,50
Francoforte: prove inseguimento professionisti e tandem dilettanti: semifinali
Secondo Programma - Ore 22,30-23,15
Francoforte: prove inseguimento professionisti e tandem dilettanti: finali (cronaca registrata)

PROGRAMMI RADIOFONICI

Mercoledì 24 agosto
Nel corso di « Radiosera » (Ore 19,30 - Secondo Programma) e del Giornale radio (Ore 20 - Programma Nazionale): presentazione dei Campionati

Giovedì 25 agosto
Nel corso dei Giornali radio delle 17 (Programma Nazionale), 17,30 e 18,30 (Secondo Programma): notizie sull'andamento della prima prova su strada. Alle 19,10 (Programma Nazionale): radiocronaca diretta dell'arrivo della prova

Sabato 27 agosto
Nel corso dei Giornali radio delle ore 13, 15 e 17 (Programma Nazionale) e delle ore 13,30, 14,30, 15,30, 16,30 e 17,30 (Secondo Programma): notizie sull'andamento della prova su strada per dilettanti. Ore 18 (Programma Nazionale): radiocronaca diretta dell'arrivo della corsa

Domenica 28 agosto
Nel corso dei Giornali radio delle ore 10,30, 11,30 e 13,30 (Secondo Programma) e delle ore 13 (Programma Nazionale): notizie sull'andamento della prova individuale su strada professionisti. In « Musica e sport » (Ore 17-18,30 - Programma Nazionale): radiocronaca diretta dell'arrivo della gara

Lunedì 29 agosto
Nel corso di « Radiosera » (Ore 19,30 - Secondo Programma) e dei Giornali radio delle ore 20 e 23 (Programma Nazionale): notizie e commenti sulla prova a cronometro per dilettanti

Martedì 30 agosto
Nel corso di « Radiosera » (Ore 19,30 - Secondo Programma) e dei Giornali radio delle ore 20 e 23 (Programma Nazionale): notizie e commenti sulle gare su pista del giorno

Mercoledì 31 agosto
Nel corso di « Radiosera » (Ore 19,30 - Secondo Programma) e dei Giornali radio delle ore 21,30 e 22,30 (Secondo Programma) e delle ore 20 e 23 (Programma Nazionale): notizie e commenti sulle gare su pista del giorno.

Giovedì 1° settembre
Giornata di riposo dei mondiali. Nel corso di « Radiosera » (Ore 19,30 - Secondo Programma) e « Radiosport » (Programma Nazionale): notizie sugli atleti, commenti e previsioni

Venerdì 2 settembre
Nel corso dei Giornali radio delle ore 19,30, 21,30 e 22,30 (Secondo Programma) e delle ore 20 e 23 (Programma Nazionale): notizie e commenti sulle gare su pista del giorno

Sabato 3 settembre
Nel corso dei Giornali radio delle ore 16,30, 17,30, 18,30 e 19,30 (Secondo Programma) e delle ore 17 e 20 (Programma Nazionale): notizie e commenti sulle prove — semifinali e finali — su pista di inseguimento professionisti e tandem dilettanti

sultato a sorpresa. La competizione è difficile da controllare, nascono a tamburo battente fughe su fughe, una dietro l'altra, e mica è semplice indovinare quale sarà, fra tante, la fuga « buona ». Francesi, belgi e sovietici faranno fuoco e fiamme, così come gli olandesi. Gli azzurri certo non si dichiarano sconfitti. Ma il loro è compito duro, aspro, pesante. Perché, per molto tempo, gli italiani sono comparsi sulla scena come i meglio preparati: e sono maturate così, a poco a poco, piccole e grandi invidie; anche l'ambiente, di solito, non ci è favorevole. Ci vuol grinta, ci vuol coraggio, doti che ai nostri non mancano. Ma un pronostico rigidamente tecnico, non dettato cioè dalla speranza, non sorride ai ragazzi di Rimedio. Lo scriviamo un po' a malincuore, ben lieti, naturalmente, se la realtà vorrà smentirci.

Passiamo ai professionisti. La chiacchierata può ripetere le stesse osservazioni che abbiamo riferito per i dilettanti. Siamo dei fuoriclasse nelle corse a tappe, abbiamo ancora da imparare nelle corse in linea. Pure, quest'anno, lanciamo all'avventura una squadra ideale, la squadra più forte, più omogenea, più coriacea. Tre « capitani »: Motta, Zilioli e Gimondi. Due « gregari »: Fezzardi e Vicentini. Tre « liberi »: Dancelli, Taccone e Bitossi.

Il circuito iridato è quello del Nürburgring, un circuito che, a lungo andare, diventa faticoso, con una salita abbastanza accentuata da ripetere ogni giro. Su un simile terreno, Motta, Zilioli e Gimondi hanno la possibilità di tentar la grossa impresa, forzando il ritmo nel finale, puntando cioè ad un arrivo isolato.

Però, se il trio di capitani dovesse fallir il colpo, Magni ha come rincalzi altri tre atleti dalle notevoli capacità. Taccone, Bitossi e Dancelli sono furbi, conoscono l'arte di fiutare il momento felice per entrare in azione. Sono — abbiamo detto — i « liberi ». Al via cioè non avranno compiti specifici. Dovranno stare alla finestra, con gli occhi bene aperti. Pronti a profittare di ogni occasione, pronti a gettarsi nella mischia, cogliendo l'attimo opportuno.

Gli azzurri meritano fiducia? Quanto è capitato ai calciatori induce ad una saggia prudenza, meglio non incamminarsi sullo sdrucciolevole sentiero delle previsioni. Lasciamo pure che i favori tocchino agli altri, lasciamo che Altig e Simpson, che Poulidor ed Anquetil, che Janssen e Kerstens si cullino nell'illusione di aver il trionfo a portata di mano. Stiamo zitti, noi. Accontentiamoci delle parole di Magni: « Magari perderemo, ma non faremo brutta figura ». Ed accarezziamo in cuore la speranza.

E' dal 1958 che non vinciamo più, dall'anno di Baldini. Da allora, abbiamo fatto raccolta delle briciole di più o meno esaltanti piazzamenti. Gismondi fu secondo nel 1959, Massignan si classificò quarto nel 1960, Defilippis secondo nel 1961, Pambianco quinto nel 1962, Adorni secondo e Zilioli quinto nel 1964. Più nessun « en plein ». Che sia questa, la volta buona?

Gigi Boccaccini

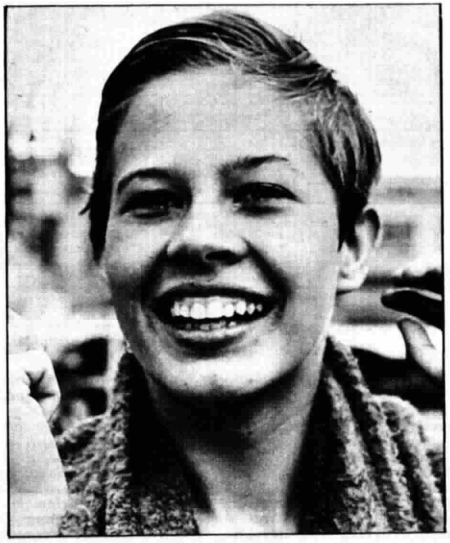
TV GLI

«Vincerò i cento agli europei! » dice Daniela Beneck: così un titolo a nove colonne comparso circa un mese fa su un quotidiano sportivo. Bene; ci sentiamo di escludere che Daniela abbia fatto una dichiarazione tanto perentoria e in effetti la dichiarazione riportata da quel giornale era inserita in una frase che si concludeva così: « Come può darsi che non entri neppure in finale... ».

In effetti, attualmente in Europa ci sono sei nuotatrici che, nel corso della stagione, hanno segnato, sui cento stile libero, un tempo compreso tra l'1'02"5 (migliore dell'anno, della tedesca Grunert) e 1'03"2, che è il record stagionale della Beneck. Sette decimi di secondo sono una differenza appena apprezzabile, non certo una sentenza definitiva. E quindi entrano in gioco una quantità di fattori imponderabili, a determinare il risultato, sui quali a priori è difficile pronunciarsi. Per concludere, Daniela Beneck dovrebbe dare al nuoto italiano qualche soddisfazione nella gara più classica, soddisfazione che, per altro, può indifferentemente voler dire piazzamento per una medaglia (prima, seconda o terza), oppure soltanto disputa della gara finale.

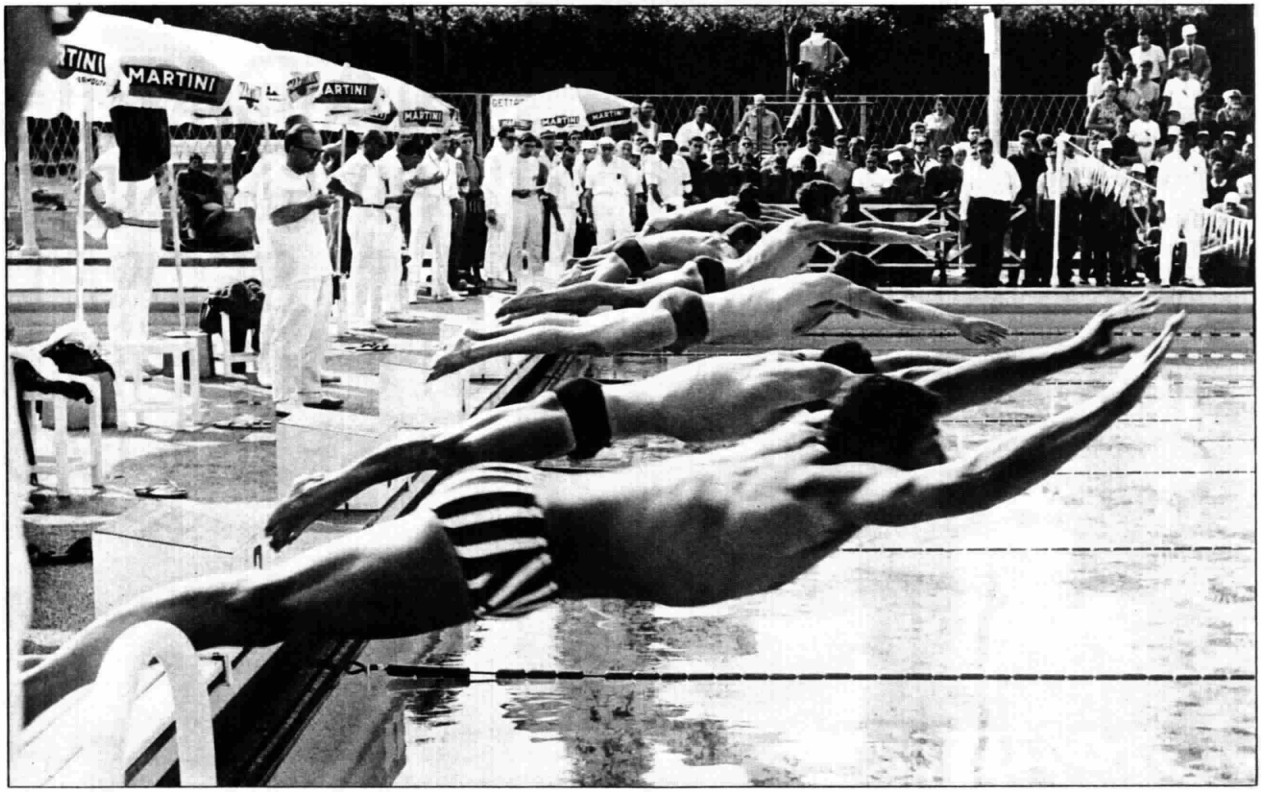
Il discorso sui prossimi campionati europei di nuoto doveva necessariamente iniziarsi dalla Beneck perché la nuotatrice romana è la sola carta sicura che abbiamo in gioco. In campo femminile la classe di Luciana Dapretto, triestina, è del pari grande, ma la ragazzina è ancora troppo giovane per dare un affidamento sicuro e d'altra parte il vero ciclo della Dapretto in campo internazionale si inizierà soltanto tra qualche tempo, diciamo per Città del Messico. Stilisticamente è ancora in formazione, ha compiuto e sta compiendo progressi costanti che comunque dovrebbero portarla tra non molto a livello delle migliori dorsiste mondiali. Attualmente si può sperare al massimo, per gli europei, un piazzamento in finale, sempre che molte circostanze favorevoli concorrano ad aiutarla.

E in finale dovrebbero e potrebbero arrivare anche le due staffette femminili, quella veloce



La giovane dorsista Luciana Dapretto è una delle speranze azzurre per Città del Messico: per ora, a Utrecht, non si attendono da lei grandi risultati. Nella pagina a fianco: la partenza di una gara ai recenti campionati italiani assoluti

EUROPEI DI NUOTO



(quattro per cento stile libero) e la quattro per cento mista, la gara più spettacolare.

In campo maschile la nostra carta migliore è senz'altro Pietro Boscaini, che le graduatorie stagionali collocano al decimo posto sui cento stile libero, ma Boscaini sta uscendo proprio in questi giorni da una noiosa otite e le sue condizioni di forma potrebbero non essere brillanti. In ogni caso, se Boscaini arrivasse alla finale avrebbe già compiuto il suo dovere. Fossati nella farfalla e Della Savia nel dorso possono completare il modesto lotto dei nostri finalisti.

Ma il nostro discorso sui campionati europei di quest'anno non può prescindere dalla considerazione che ben diverso sarebbe stato il nostro ruolo se in una tragica serata, a Brema, un'impressionante sciagura non avesse troncato la vita dei nostri migliori nuotatori: Dino Rora, Sergio De Gregorio, Bruno Bianchi, Amedeo Chimisso, Carmen Longo, Luciana Massenzi e la Samuele ci avrebbero consentito di mandare in acqua una formazione in grado di condizionare i campionati. Così, invece, ci resta soltanto qualche piazzamento da racimolare in tutta umiltà, in un banchetto che dovrebbe essere tutto, o quasi, per i nuotatori sovietici, nettamente i più forti dopo il calo dei tedeschi, divisi per di più in due formazioni, come vuole necessità politica.

La nostra squadra di pallanuoto, invece, è una delle quattro favorite, come accade puntualmente ad ogni manifestazione internazionale: sovietici, ungheresi, jugoslavi e italiani sono divisi da minime differenze di valore e spesso sono soltanto le circostanze esterne (fattore campo, condizioni di forma, simpatia di qualche arbitro) a decidere il loro piazzamento. Diamo quindi eguali possibilità alle quattro formazioni anche per Utrecht, dove la squadra italiana cercherà di opporre la solita, nota varietà di schemi (pallanuoto *giocata*), alla pallanuoto *atletica* di sovietici e jugoslavi.

Infine i tuffi, che fino a qualche anno fa erano in Italia specialità negletta, dovrebbero quest'anno vedere Klaus Di Biasi vincere la medaglia d'oro e confermare quindi quella superiorità in campo europeo che l'Olimpiade di Tokio gli ha riconosciuto, assegnadogli la medaglia d'argento dalla piattaforma dietro l'americano Webster.

I tuffi sono forse una specialità tecnicamente troppo difficile da capire e seguire per raggiungere da noi una qualche popolarità. Spettacolarmente validissimi per la meraviglia che i grandi tuffatori destano anche nei profani, che rimangono commossi come davanti un'opera d'arte, i tuffi peraltro sono anche da capire, da valutare, da giudicare e qui il discorso si fa troppo complesso: accontentiamoci di guardare meravigliati anche noi, augurandoci di poter applaudire Klaus Di Biasi vincitore dalla piattaforma di Utrecht.

Riassumendo, i campionati europei di nuoto, pallanuoto e tuffi ci vedranno soltanto sporadicamente tra i protagonisti. Daniela Beneck nei cento ed eventualmente nei quattrocento stile libero femminili, Luciana Dapretto nei cento dorso femminili, Pietro Boscaini nei cento stile libero maschili, Ezio Della Savia nei duecento dorso maschili, Giampietro Fossati nei duecento farfalla maschili sono le nostre carte individuali da giocare in finale, assieme alle staffette. Daniela può vincere una medaglia, gli altri hanno come massima meta possibile la finale.

Nella pallanuoto la medaglia d'oro di Roma del '60 ci fa sperare, ma il quarto posto di Tokio del '64 ci toglie contemporaneamente eccessive illusioni: da primi a quarti. Comunque, altri risultati non sono neppure da prendere in considerazione.

Nei tuffi speriamo in Di Biasi, che rimane comunque in assoluto la nostra carta più valida tra tutte quelle che porteremo a Utrecht. In Italia, ad essere ottimisti, abbiamo soltanto una ventina di tuffatori, ma proprio tra questi venti c'è il migliore d'Europa.

Bruno Beneck

Gli appuntamenti alla TV

Domenica 21 agosto
Programma Nazionale: ore 19 e ore 22,15 in « La domenica sportiva ».

Lunedì 22 agosto
Programma Nazionale: ore 17
Secondo Programma: ore 22,25.

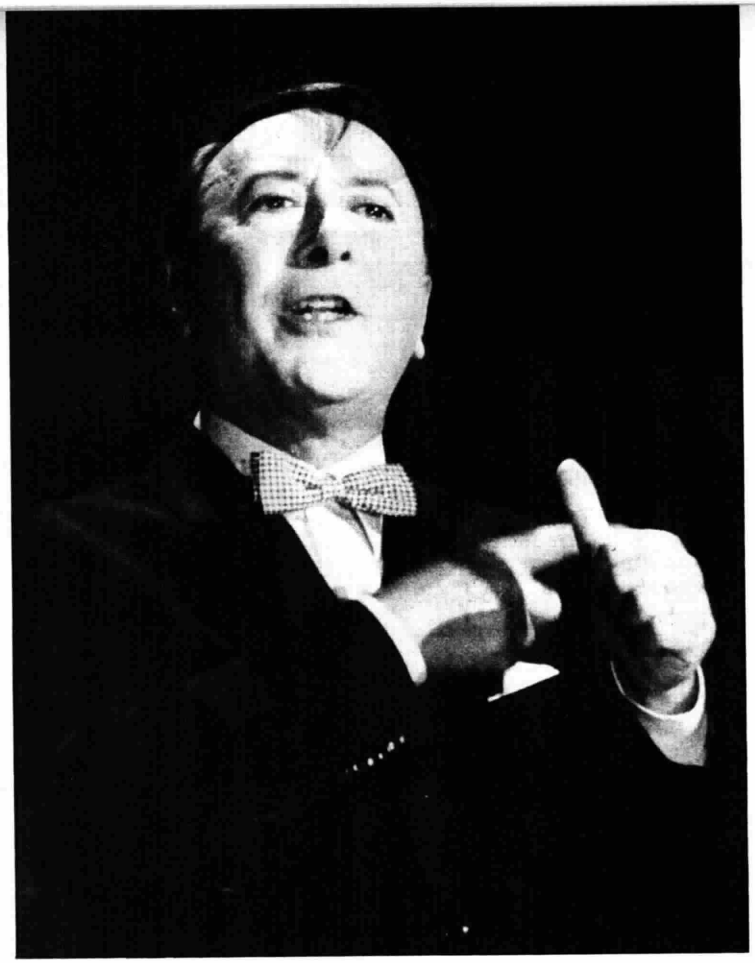
Martedì 23 agosto
Secondo Programma: ore 22,25.

Mercoledì 24 agosto
Programma Nazionale: ore 22 in « Mercoledì sport ».

Giovedì 25 agosto
Secondo Programma: ore 22,15.

Venerdì 26 agosto
Secondo Programma: ore 22,15.

Sabato 27 agosto
Programma Nazionale: ore 16
Secondo Programma: ore 18,30.



Dopo tre anni di assenza,

MACARIO RIVELANDO I SEGRETI DI UN DIARIO ESPLOSIVO

Dopo un'assenza di tre anni, Erminio Macario tornerà sul video con uno spettacolo musicale che si ispira — ma solo nel titolo, del resto provvisorio — a *Imputato alzatevi!*, il film di Mario Mattoli che ebbe, appunto, per protagonista, Macario e che è entrato, a quanto pare, nella storia del cinema italiano come la prima pellicola comica sonora (1938) scritta da una « équipe » di sceneggiatori fra i quali erano, oltre allo stesso Mattoli, Giuseppe Marotta, Guareschi, Mosca, Metz e Bel Ami. Narrava la storia di un certo Monsieur Duplessis ingiustamente accusato di omicidio, per aver inciampato in un cadavere; dopo l'assoluzione al processo, diventava un uomo di successo.

Lo spettacolo televisivo che Macario si accinge ora ad interpretare è un'altra cosa: non una trasposizione del film; soltanto il richiamo, nel titolo vuole essere quasi un omaggio alla popolarità che a Mattoli e allo stesso Macario derivarono.

Alla televisione non assisteremo ad un solo processo: ce ne saranno quattro, quante sono le puntate dello spettacolo; e c'è, in chiave naturalmente rivistaiola, il cittadino qualunque di fronte alla legge. Un rapporto esasperato, ossessivo, tale da generare la comicità delle situazioni.

In breve: è la storia di un certo Pasquale Doretti che vive continuamente nel timore d'infrangere il codice. Se consiglia a un amico una certa pillola contro l'emicrania, la coscienza (che nello « show » sarà rappresentata da una bella figliola di nome Lia Grifi, ultima scoperta di Macario) gli dice di aver violato le norme che regolano la professione medica; se il suo pappagallo profferisce la frase assassina e sconveniente nei confronti di un signore, sa che è lui, poi, a dover rispondere della querela per diffamazione e non il pappagallo.

Questo Doretti, insomma, non è il mite Duplessis che incappa ingenuamente nelle maglie di una legge dal cui corso si sentiva sostanzialmente estraneo. No: Doretti è nato imputato, ne ha quasi la vocazione congenita e ossessiva. E' un « passaguai » per vocazione il quale, non solo conosce bene la legge, ma è immerso fino alla punta dei capelli negli articoli del codice, al punto da tenere un vero e proprio diario settimanale delle sue illegalità.

Le sette infrazioni

Ed è proprio questa la struttura il pretesto dello spettacolo televisivo: sette giorni, sette « sketch », sette « infrazioni » con conseguente processo finale.

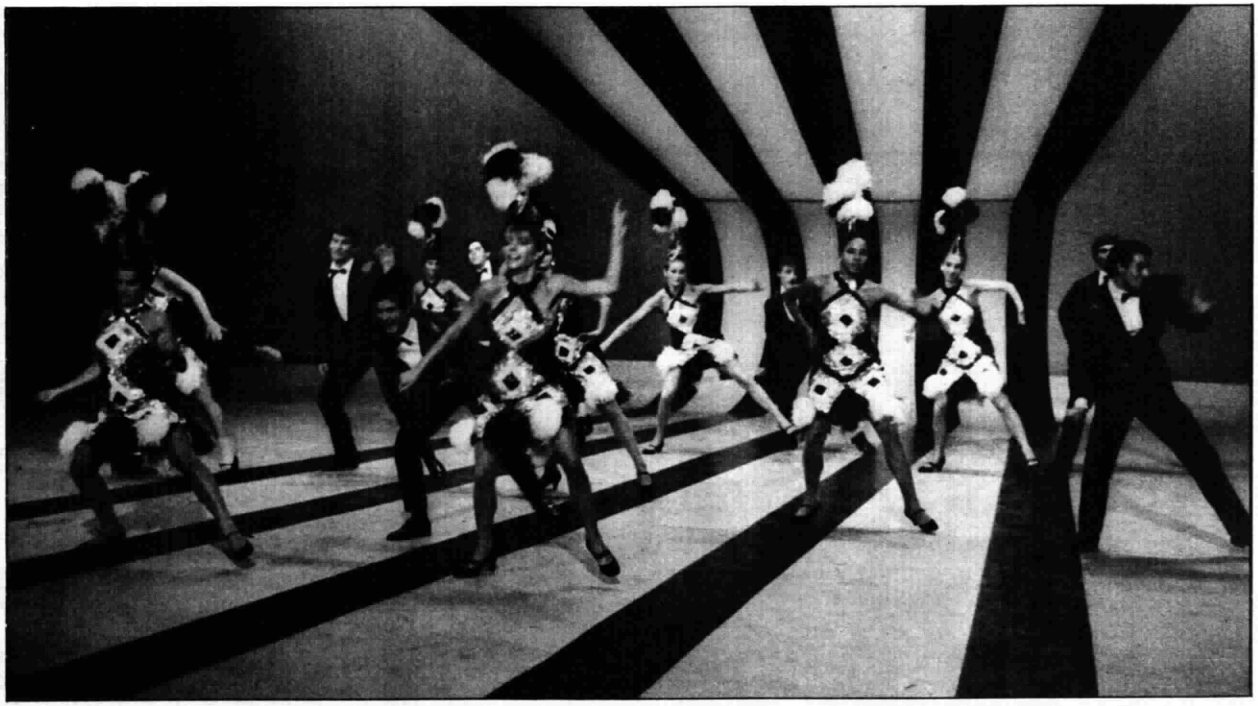
Sul diario di Doretti c'è tutto: lunedì aiuole calpestate ai giardini pubblici; martedì fumato nei grandi magazzini; mercoledì rinvenuta statuetta antica (grane con quelli delle Belle Arti); giovedì consegnato lettera a mano per conto di amici (concorrenza alle Poste); venerdì infrazione fiscale; e il sabato, infine, l'imputazione vera e propria con regolare processo in Pretura.

Macario come apparirà ora sui teleschermi (in alto) e com'era ai tempi « eroici » del riccioletto

con una nuova rivista in quattro puntate

TV

TORNERÀ ALLA TV



Anche nella nuova rivista, Macario sarà circondato da un corpo di ballo che ricorderà le sue famose « donnine » d'un tempo

Sentiamo Macario. « Siamo tutti dei Pasquale Doretti — dice — circondati a ogni pie' sospinto da norme e articoli di legge che ognuno di noi dovrebbe tenere a mente. Per fortuna ci aiutano il buonsenso e la buona educazione, altrimenti dovremmo girare col codice in tasca. La legge è come un " gioco della campana ": bisogna portare a gamba zoppa la nostra piastrella tra le righe del codice senza cancellarne neppure una ».

Macario. Sono in molti a dovergli qualcosa: ha insegnato a muoversi sul palcoscenico ad almeno un paio di generazioni di attori e attrici. Marisa Del Frate, che con lui debuttò in *Chiamate Arturo 777*, dopo un anno era un'altra. E prima di lei una schiera: Olga Villi, Marisa Maresca, Isa Barzizza, Lea Padovani, Dorian Gray, Adriana Serra, Lilì Granado, Lauretta Masiero, Marisa Merlini, Flora Lillo, Sandra Mondaini e via dicendo.

Fiuto, senso del pubblico e tempismo sono le qualità che hanno permesso a Macario di resistere per oltre quarant'anni in una posizione preminente nel teatro di rivista, scavalcando addirittura la guerra.

Passata la bufera, Macario rispuntò infatti con la rivista *L'uomo si conquista la domenica* di Amendola e Maccari. Ma era un Macario tutto nuovo: aveva intuito che la sua « maschera » doveva essere aggiornata e così non ci pensò due volte a liberarsi dalla schiavitù del suo famoso ricciolino in fronte.

Segreto d'attore

« Il segreto di un attore — sostiene Macario — è quello di non stancarsi mai un momento di scrutare il pubblico. Il mio linguaggio e le mie idee sono diverse da quelle di trenta, venti e persino dieci anni fa ».

E ne avremo un'ennesima dimostrazione fra poco più di un mese, quando Macario andrà in scena a Torino con un nuovissimo spettacolo teatrale dal titolo *Pop a tempo di beat*, ispirato ai personaggi dei fumetti per ragazzi e per adulti, da Nembo Kid a Batman, e sostenuto da un commento musicale tutto « yé-yé ». Al fianco di Macario saranno Cristina Gaioni, nei panni di Barbarella, la già citata Lia Grifi, di cui l'attore parla come una « nuova Delia Scala », e lo stesso figlio del comico, Mimmo, un ragazzo diciottenne che promette d'essere degno di raccogliere l'eredità paterna. Un altro figlio di Macario, Alberto, è pittore e scenografo e disegna lui stesso i bozzetti per gli spettacoli del padre.

Ma torniamo al nuovo spettacolo televisivo. Il protagonista è certo che il divertimento ci sarà. « Sarà forse una sorpresa — afferma — e poi Amendola e Corbucci, autori del testo, conoscono il loro mestiere. Senza contare tutto il contorno di attori, attrici e cantanti che la TV mi ha messo a disposizione ». In ogni puntata, infatti, si esibiranno due cantanti e due « soubrettes » o attrici che occuperanno un posto fisso nel « Diario delle illegalità » di Pasquale Doretti: il martedì e il venerdì. Nella prima puntata ascolteremo, per esempio, Carmen Villani e Marianne Faithful, una bella e brava cantante inglese che sta per essere lanciata anche in Italia; nelle puntate seguenti appariranno, nell'ordine, Audrey e John Foster, Dino e Nanà Mouskouri; Milva e Iva Zanicchi.

Tra le « ospiti d'onore » figurano invece Elena Sedlak e Didi Perego, poi Raffaella Carrà (che pure impegnatissima e lanciatissima nel cinema non dimentica la TV, suo « primo amore ») e Ave Ninchi, quindi Miranda Martino e Marisa Merlini, Dolores Palumbo e, forse, la Mondaini.

Le musiche originali sono del maestro Mario Bertolazzi, che dirigerà anche l'orchestra. Le coreografie sono di Walter Marconi; e la regìa di Lino Procacci che già ebbe modo in passato di dirigere Macario dinanzi alle telecamere.

Sono passati tre anni da quando il celebre comico piemontese apparve sul video in una fortunata serie dal titolo *Farse d'altri tempi*. Il tempo giusto giusto per farsi rimpiangere dalla platea televisiva e quindi ripresentarsi per rinnovare consensi e simpatia. Bravura e comunicativa vanno bene, ma non bastano; e Macario lo ripete ammiccando: « Ci vuole fiuto, tempismo e senso del pubblico... ».

Giuseppe Tabasso

TV

DA «PANE VIVO» DI A «TEMPO D'AMARE»

E' in preparazione alla TV un nuovo romanzo sceneggiato in quattro puntate, tratto da « Pane vivo » di Mauriac. E' la storia di due famiglie e di due giovani che si amano, ma le cui idee non collimano sui problemi religiosi. Nella foto, l'attrice Mila Vannucci (al centro) fra Nicoletta Languasco e Andrea Lala che interpretano le parti dei due fidanzati

Il progetto risale almeno a tre anni fa quando mi fu proposto di ridurre, come si dice, per la televisione un « lavoro » di François Mauriac che andava sotto il titolo di *Le Pain vivant* (*Pane vivo*). Non potrei definirlo altrimenti che « lavoro » poiché non si trattava di romanzo, né di un'opera teatrale, né di uno di quei « saggi » particolari, come *Le Jeudi saint*, per esempio, in cui attorno a un tema universale Mauriac riesce a polarizzare e direi a raggrumare suggestivamente stati d'animo, episodi, persone che assumono efficace vivacità nella memoria dell'Autore.

Pane vivo non era niente di tutto questo: era soltanto la raccolta dei dialoghi cinematografici che Mauriac aveva scritto per un film dallo stesso titolo, film risultato, poi, mediocre. Niente di comparabile a ciò che Bernanos aveva fatto con i suoi *Dialoghi delle carmelitane* scritti anch'essi per un film tratto dal romanzo di Gertrud von Le Fort: *L'ultima al patibolo*, ma dotati di una così intensa autonomia da poter costituire, presi a sé, quello straordinario testo di teatro che tutti conosciamo.

I « dialoghi » di Mauriac — e la « storia » del film — erano tutt'altra cosa. Ed io fui molto perplesso sulla possibilità di ricavarne un buon racconto televisivo. A che cosa si riduceva il racconto cinematografico di Mauriac? A una storia d'amore tra il giovane rampollo di una famiglia di intellettuali « radicali » e una ragazza di stretta educazione e pratica religiosa. Con in più l'atmosfera di Parigi, della Sorbona, di una certa gioventù francese... Tutte cose, queste ultime, indubbiamente suggestive, ma che noi non avremmo potuto rappresentare o per lo meno rappresentare degnamente dovendoci accontentare di poche immagini riprese dal vero.

Io, in più, ero, e sono, persuaso che non si riesca quasi mai a dare una rappresentazione adeguata di particolari atmosfere e di aspetti propri di « costume », propri del mondo spontaneo di vivere di altri paesi. Si finisce, come si dice, per « tirarci il cappello » senza far centro. Dunque, solo se avessi trovato equivalenti italiani degli ambienti proposti da Mauriac mi sarei messo al lavoro, senza ancora sapere che sarei stato necessariamente condotto a fare qualcosa di assolutamente nuovo rispetto ai « dialoghi » originari. Sarebbe rimasto tutt'al più lo spunto di quell'amore giovanile.

L'azione a Bologna

E' proprio quello che è accaduto. Dove potevo immaginare ambienti e situazioni che fossero in qualche modo gli equivalenti italiani di quelli presentati da Mauriac? Pensai subito a Bologna, all'Emilia, alla Romagna, dove prospera ancora un battagliero anticlericalismo laico con supporti scientisti tipicamente provinciali e dove continua a crescere un animoso fermento cristiano ricco, da una parte, di punte mistiche e agitato, dall'altra, da una estrosa e indomita sete di azione.

Era, ed è, un mondo che io co-

MAURIAC DI FABBRI

noscevo bene per avervi trascorso quasi tutta la mia giovinezza. Mi tornavano in folla alla memoria episodi, situazioni, contrasti, personaggi, macchiette, battute che avevo vissuto o che avevo incontrato non tanto a Bologna quanto nelle mie città della Romagna: Forlì, Faenza, Ravenna, Cesena... Tutto, d'improvviso, mi diventò vivo, animato. E la chiave di quello che avrebbe potuto essere un racconto vitale mi pareva potesse essere costituita da un personaggio e da un episodio illuminante l'anticlericalismo e la fede della nostra gente.

Lo «zoppo di Vittori»

C'era a Forlì un personaggio stravagante tutt'altro che miserabile benché avesse scelto di dormire nella capanna del giardino di un suo parente floricultore, che a causa di una gamba malandata che lo obbligava da anni a zoppicare era stato soprannominato «E zop 'd Vittori» (Lo zoppo di Vittori). Ora questo personaggio, innocuo attaccabrighe, fustigatore ad alta voce di costumi e soprattutto indefesso avversario dei preti (un poco meno dei frati a causa della loro povertà), trovandosi all'alba in un mattino d'inverno sotto il loggiato della piazza grande di Forlì, vide venirgli incontro tra la neve che mulinava un frate cappuccino che cercava di raggiungere e ripararsi nel loggiato, sgambando nella neve alta a piedi nudi e cercando di difendere la barba e la testa con la mantelletta di bigello.

Lo «zoppo di Vittori», piantato sulla gamba buona, addossato a una colonna del portico, guardava in silenzio il suo naturale antagonista lottare col freddo e con la neve: finché, scrollandosi il mantello e battendo i sandali da cui uscivano i piedi paonazzi, il cappuccino non gli fu accanto. E prima che il frate si rimettesse in cammino per raggiungere la vicina chiesa della Madonna del Carmine, lo zoppo lo apostrofò con voce inquieta e dubitosa: — Fratino, sentimi un po' bene — lo disse naturalmente in dialetto — ma se per caso il paradiso non ci fosse, se si trattasse di una fòla, come la metti, eh? Tutto questo soffrire per niente. Una bella «fregatura»! — Lo zoppo non sorrideva, interrogava gravemente, direi filosoficamente. Fu il cappuccino a sorridere e a chiedere di rimando: — Ma se c'è, tu poi come farai?! — lasciando pensoso e aggrottato l'implacabile zoppo.

Ecco, in questa chiave avrei forse potuto scrivere un racconto a puntate per la TV, partendo dallo spunto di Mauriac e dimenticandomene subito.

Cosa che ho fatto dipingendo, spero con qualche efficacia, non solo il mondo pittoresco degli anticlericali o degli indifferenti, ma anche quello non meno pittoresco e variato e inquietante di coloro che lottano accanitamente, e con varie armi, per la cosiddetta «buona causa».

Ne è nata una storia di oggi, vale a dire attuale, in cui in qualche modo ci potremo specchiare e anche riconoscere. E', in un certo senso, anche una storia coraggiosa.

A chi mi chiedeva ragione, giorni fa, di certi personaggi, situazioni e dialoghi ho risposto: — Perché la fede di Lucia, di Padre Cristoforo e del Cardinale Federigo riuscissero convincenti, Manzoni non ha esitato a presentare Don Abbondio e la Monaca di Monza.

E' il giusto prezzo che la fantasia del mondo dello spirito deve avere il coraggio di pagare alle geometrie e ai calcoli apparentemente più concreti dei vari materialismi. Le operazioni convincono molti per la esattezza del due più due fanno quattro, ma l'algebra superiore dello spirito trascina tutti con la miracolosa, quotidiana sorpresa del due più due fanno cinque.

Diego Fabbri

Due scene di «Tempo d'amare» che Diego Fabbri ha tratto, con libera riduzione, da «Pane vivo» di Mauriac. Qui sopra appaiono Michele Malaspina ed Elisa Cegani. In basso, da sinistra, Andrea Lala, Carla Puccini, Luigi Diberti e Daniela Igliozzi

Aldo Giuffrè (Carlo Steni), Oreste Lionello (il paparazzo Michelino Colnaghi) e Lauretta Masiero in una scena della nuova serie delle « Avventure di Laura Storm »

LAURA STORM È PASSATA AI COLPI SEGRETI DEL «KARATÉ»

Il commissario Ferretti (Stefano Sibaldi) con il figlio «capellone», Stefano (Cristiano Minello), sempre pronto a dare del filo da torcere al genitore. In alto e nella pagina a fianco: un momento della cerimonia nuziale di Laura Storm, che sarà interrotta, ripresa e, infine, rinviata a nuova occasione prima del fatidico « sì »

La domenica dopo Ferragosto è, per consuetudine, il giorno del grande rientro dalle vacanze. Cotti dal sole del mare o dei monti, centinaia di migliaia — forse milioni — di italiani, la sera del 21 agosto torneranno a casa e si riaccosteranno ad un loro vecchio amico, il televisore.

Per questo appuntamento, la TV ha preparato una gradita sorpresa: una nuova serie di avventure dell'indiavolata Laura Storm, l'intrepida giornalista in gonnella col pallino delle indagini poliziesche. A partire dalla sera del 21, infatti, per cinque domeniche, Laura ci intratterrà con quattro episodi giallo-rosa (il primo è articolato in due puntate), circondata dai personaggi che già conosciamo dall'anno scorso: il direttore del giornale — suo innamorato-vittima —, il commissario Ferretti con l'impertinente figlio-beat Stefano, il fotoreporter Michelino, disposto anche a rischiare la sua macchina fotografica per un sorriso della bella Laura. E attorno a loro, una folla di altri imprevedibili personaggi, erculei lottatori asiatici, torbidi maggiordomi, fascinose avventuriere.

Mentre voi eravate in vacanza, una numerosa ed agguerrita « troupe » della televisione ha lavorato sodo, a volte in condizioni proibitive per il caldo e per la necessità di rispettare gli orari, affinché la nuova serie di Laura Storm fosse pronta per il vostro ritorno. Tutto è cominciato il 29 maggio, quando Camillo Mastrocinque, che anche quest'anno ha curato la regìa della serie, ha convocato il suo piccolo esercito di attori per la prima lettura dei copioni, realizzati da Leo Chiosso con la collaborazione dello stesso Mastrocinque.

Va detto subito che, forti dell'esperienza del-

l'anno scorso, Chiosso e Mastrocinque hanno preparato per l'edizione 1966 di Laura Storm delle trame ancora più ricche di « suspense » e di trovate esilaranti: perché queste avventure, se sono costruite con tutti gli ingredienti di prammatica nei gialli d'azione, vogliono anche divertire con qualche maliziosa variante.

Il 3 giugno è stato dato il primo « ciak » negli studi di via Teulada, e da quel giorno non c'è più stato respiro per la « troupe »: non più domeniche, non più serate libere. Il « montaggio » delle cinque puntate è stato terminato da Lidia Sacerdoti Radice — la figlia di Raoul Radice — proprio la vigilia di Ferragosto, giusto in tempo per andare in onda.

Il «grande ritorno»

Mastrocinque si è buttato in questa impresa con entusiasmo che può essere definito giovanile. C'era anche un motivo particolare per questo suo speciale impegno: proprio in questi giorni, Mastrocinque ha festeggiato i trent'anni di regia.

Firmò infatti il suo primo film, *Regina della Scala*, nell'estate del 1936. Da allora è stato uno dei registi più prolifici: per la televisione ha lavorato poco, anche se è stato uno dei primi a credere nell'efficacia del nuovo mezzo di spettacolo. Già nel 1953, infatti, al tempo delle trasmissioni sperimentali, aveva preparato la prima edizione televisiva de *I fratelli Castiglioni*. Molti ricordano ancora la sua edizione de *Il Revisore* di Gogol, del 1955, un esempio di ottima fusione tra la tecnica cinematografica e quella televisiva.

Da allora, per dieci anni, tutto preso dal cinema, non si è più avvicinato alle telecamere. E' stata Laura Storm, l'anno scorso, a convincerlo al « grande ritorno ». Per rifare Laura Storm, ha rinunciato quest'anno a molte offerte del cinema, al quale tuttavia ritornerà in settembre, per realizzare un film basato su una trovata esilarante. Un gruppo di banditi organizza una super-rapina al Casinò di Saint Vincent: scaveranno una galleria dal sottosuolo per arrivare alla cassaforte. Ma accade l'imprevisto: il capo, per dirigere le operazioni, entra nelle sale da gioco come un giocatore qualsiasi; si mette a giocare e sbanca il Casinò. Quando i banditi arrivano alla cassaforte, la trovano vuota.

Gli attori di Laura Storm, come abbiamo detto, sono gli stessi della scorsa edizione, anche se il « cast » è stato notevolmente rinforzato. Una sola debuttante per la TV, Stefania Grazioli, che è la figlia, sposata, di Mastrocinque. La « troupe » dei tecnici e dei cameramen è quella stessa di *Studio Uno*: i telespettatori ne hanno già sperimentato la bravura.

Protagonista, Lauretta Masiero, che il copione di quest'anno ha obbligato ad una fatica massacrante. Se l'anno scorso, Laura Storm doveva esibirsi in alcune spericolate mosse di lotta giapponese, quest'anno, per liberarsi dei suoi molti e forzuti avversari, ha dovuto ricorrere addirittura al « karatè ». In una scena, con un colpo di taglio della mano doveva rompere una grossa asse di legno. L'asse era stata opportunamente segata, ma non troppo, evidentemente, perché nel vibrare il colpo, Lauretta si è mezzo massacrata la sua delicata manina.

La Masiero ha impegnato tutta se stessa, senza risparmio, tanto che si è buscata un esaurimento nervoso che potrebbe mettere in forse la ripresa della sua attività teatrale in autunno.

Il 10 settembre, infatti, Lauretta dovrebbe iniziare le prove per la nuova tournée della compagnia pirandelliana, con Alberto Lupo, per andare in scena il 28 al Manzoni di Milano.

In questa seconda serie di avventure, vedremo per due volte l'indiavolata Laura Storm (al secolo Laura Perrucchetti) vicina a pronunziare il fatale « sì » destinato ad unirla in matrimonio al suo innamoratissimo Carlo Steni.

Giuffrè non è d'accordo

Accade nell'ultima puntata della serie, intitolata *Rapina in francobolli*. All'inizio della puntata, Laura e Carlo Steni sono davanti al parroco, già intenti a scambiarsi gli anelli, quando arriva un ex gangster, che soffia una notizia importante all'orecchio della giornalista-detective. Questa, senza pensarci un attimo, pianta in asso il suo quasi sposo e parte a caccia di una misteriosa banda di ladri.

Alla fine della puntata, nuovo tentativo di matrimonio. Questa volta — ormai in chiusura della serie — Chiosso e Mastrocinque erano seriamente intenzionati a far sposare finalmente Laura. Per una eventuale nuova serie dell'anno prossimo, volevano presentarci Laura affettuosa, ma sempre irrequieta moglietta del suo direttore. Ma poi ci hanno ripensato. E, per la seconda volta, vedremo Laura abbandonare tutti proprio sulla soglia della chiesa, per inseguire una nuova, elettrizzante pista.

Aldo Giuffrè — lo sposo due volte piantato in asso — afferma di divertirsi moltissimo a interpretare la parte di Carlo Steni, il direttore del giornale, anche perché, nella vita reale, lui, da bravo partenopeo dal sangue caldo, si comporterebbe in maniera del tutto opposta. Lungi dal sopportare con tanta rassegnazione gli « exploits » di Laura Storm, le darebbe un sacco di salutari sculaccioni e la trascinerebbe, magari incatenata, all'altare.

Della « troupe » di attori di Laura Storm fa parte anche il fratello di Aldo, Carlo. Il fatto di vederli insieme sul teleschermo, sarà un grosso sollievo per mamma Giuffrè, che è la più fanatica « fan » dei figli. La sera di domenica 31 luglio, la buona signora ha passato momenti di angoscia: Carlo era impegnato sul Programma Nazionale nella commedia *Una cenerentola alla moda*; contemporaneamente, Aldo appariva sul Secondo Programma in *Aria condizionata*. Chi seguire, Carlo o Aldo? Dopo quell'esperienza, mamma Giuffrè ha perentoriamente chiesto ai figli, in regalo per il prossimo Natale, un secondo televisore, così da poterli seguire entrambi, se la curiosa coincidenza si ripetesse.

Intanto Aldo Giuffrè è tornato al doppiaggio, la sua attività base, dopo la televisione. Ora sta dando contemporaneamente la voce a Jason Robards, il nuovo marito di Lauren Bacall, protagonista di *Mille clowns*, un film che — a detta di Giuffrè — farà molto rumore; e a Gastone Moschin in *Colpo grosso dei sette uomini d'oro*. In questo film, come nel precedente della serie, Moschin veste i panni di un tedesco. E poiché non riusciva a dare una cadenza abbastanza teutonica alla sua parlata, hanno chiamato il napoletano Giuffrè, che, a quanto pare, ci riesce invece benissimo.

Le imprese di Ferretti

Un asso del doppiaggio è anche il terzo protagonista delle avventure di Laura Storm, Stefano Sibaldi che impersona la simpatica figura del commissario Ferretti. Sibaldi fa il doppiaggio dal 1940: ha dato la voce ad oltre trecento attori e caratteristi stranieri (i famosi vecchietti dei western, dalla parlata strascicata, sono tutti suoi). Certi attori li segue dal loro esordio in Italia, come Danny Kaye, José Ferrer (esemplari i suoi doppiaggi di Cirano di Bergerac e Toulouse Lautrec), Glenn Ford, Frank Sinatra (da quando faceva ancora le commediole musicali), Yves Montand.

Per Sibaldi, interpretare la figura del commissario Ferretti è stata una divertente, piacevolissima evasione. E' un personaggio, a suo avviso, profondamente umano e soprattutto molto reale, un vero commissario di polizia all'italiana, apparentemente ingenuo e trasognato, in realtà furbissimo. Finge di essere seccato per le intromissioni di Laura Storm, ma sotto sotto ha capito che la ragazza ha delle grosse doti, riesce ad arrivare anche là dove la pesante macchina della giustizia si muoverebbe a disagio, perciò, senza darlo a vedere, se ne serve.

Tutto, del commissario Ferretti gli piace, a cominciare dalla realissima « incomunicabilità » col figlio capellone che gli mette sempre i bastoni tra le ruote. Il suo personaggio, Sibaldi se lo è studiato e curato amorevolmente sin nei minimi dettagli. Del resto, in certe coloriture è un maestro: i telespettatori ricorderanno certamente la sua caratterizzazione del mercante di uccelli in uno degli episodi dell'ultima serie di avventure del commissario Maigret.

Lo spazio purtroppo non ci consente di presentarvi uno ad uno tutti gli altri interpreti delle *Avventure di Laura Storm*, da Cristiano Minello (il figlio del commissario Ferretti) a Oreste Lionello (il paparazzo Michelino), ai personaggi dei vari episodi, interpretati via via da Ernesto Calindri, Vira Silenti, Franco Volpi, Nuto Navarrini, Maria Fabbri, Silvano Tranquilli, Tonino Pierfederici, Lillv Lembo, Elena Sedlak, Ivano Staccioli, Mario Scaccia, Isabella Biagini, Roberto Villa, Antonio Casagrande, Brunella Bovo, Paul Mueller.

Ed ora, buon divertimento con Laura Storm, che vi apparirà, nell'ordine, nei seguenti episodi: *Il tredicesimo coltello* (due puntate), *I due volti della verità*, *A carte scoperte*, e, infine, *Rapina in francobolli*.

Giorgio Berti

La prima puntata di Il tredicesimo coltello *va in onda domenica 21 agosto, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

Gino Bramieri e Marisa Del Frate appaiono ancora una volta insieme sui teleschermi

TIGRE CONTRO TIGRE

Una novità della trasmissione: i colloqui di Bramieri con il pubblico. Ma fra il pubblico si nascondono interlocutori del tutto particolari: in questo caso, la cantante Marie Lafôret e il regista Gregoretti

Comincia il nuovo varietà con Bramieri e la Del Frate

TV

Un inedito quartetto di capelloni formato da un doppio Bramieri e da una doppia Del Frate grazie ai trucchi permessi dalle telecamere. I due attori daranno vita a numerose imitazioni, fra le quali quella (foto in basso) di Caterina Caselli e Luciana Turina

Tigre contro tigre, o se vogliamo, mattatore contro mattatore. Da una parte Marisa Del Frate, dall'altra Gino Bramieri, che cercheranno di volta in volta di conquistare il pubblico alla loro fazione.

Siami tornati al motivo primitivo dei due campi avversari, un motivo che è stato ripreso abbastanza spesso negli ultimi tempi per convogliare gli interessi degli spettatori più disparati in almeno un campo, e così abbiamo visto la musica da camera e quella da balera affrontarsi in *Questo e quello*, le giovani leve « yé-yé » scatenarsi contro i tradizionalisti in altre trasmissioni musicali. Per *Tigre contro tigre* i motivi della disputa saranno diversi ad ogni puntata e, oltre al contrasto più classico, che vede i giovani contro gli anziani, ci saranno gli italiani contro gli stranieri, i capelluti contro i calvi, i belli contro i brutti, la televisione contro il cinema, il teatro di prosa contro la rivista.

L'esigenza di assistere al bisticcio tra due fazioni, che è ancora molto viva fra gli italiani, trova la sua settimanale catarsi sui campi di calcio e la sua provocazione nella discussione contemporanea di idoli che vanno sempre affiancati, e la cui rivalità, vera o presunta, ha da essere alimentata: da Bartali e Coppi a Gina e Sofia ecc., ecc. Per tre estati eravamo abituati al trio Bramieri-Del Frate-Pisu, ma ora anche in teatro, nella compagnia che hanno portato in giro per l'Italia, Bramieri e la Del Frate hanno formato una « ditta » a due, ed è con questa che si ripresentano alla televisione.

I testi, come al solito, sono di Terzoli e Zapponi; si tratta di

TIGRE CONTRO TIGRE

« sketch », di battute, di coretti, sempre imperniati sul filo conduttore della tenzone cui è dedicata di volta in volta la puntata. Ogni trasmissione si snoderà secondo un ruolino di marcia che prevede, oltre ai balletti e all'intervento di vari cantanti ospiti, uno « sketch » interpretato da Gino Bramieri, un altro interpretato dalla coppia Bramieri-Del Frate, quindi un monologo di Marisa Del Frate, e una lunga chiacchierata-sfogo di Gino Bramieri col pubblico.

Di scena il pubblico

A questo proposito, c'è da dire che il pubblico si troverà molto spesso sotto la luce dei riflettori; raccolto in una platea ristretta e costruita in pendenza, nel teatrino completamente rinnovato della Fiera, avrà funzioni corali evidenti.

Ed avrà anche, in un certo senso, un suo portavoce: infatti, ad un certo punto Bramieri si avvicinerà ad un personaggio seduto nelle prime file e gli cederà il microfono per una chiacchierata. Inutile dire che non si tratterà di ignoti, ma di personaggi che riusciranno a convogliare l'interesse degli spettatori in sala e, naturalmente, di quelli seduti davanti ai teleschermi, su fatti di cronaca e di attualità.

Se, dal punto di vista dell'argomento e della stesura degli « sketch », non usciamo dal tradizionale, una grossa novità è data dall'intento di Vito Molinari di affrontare la rivista con una tecnica televisiva più smaliziata.

Scenografia essenziale

Ormai la televisione italiana sta diventando adulta, ed il suo pubblico dovrebbe essere pronto per un linguaggio meno semplice. Così, d'accordo con lo scenografo Mariano Mercuri, Molinari ha puntato su una cornice, su una ambientazione di linee purissime ed assolutamente non realistiche. La scenografia di Mercuri, che si vale soprattutto di cubi bianchi e di pochissimi elementi essenziali, caratterizza senza definire, suggerisce senza determinare. Senza arrivare al rifiuto assoluto di una qualsiasi descrizione, com'è tipica per esempio dei mimi, si è ottenuta una misura felice, in cui è tracciata la via entro la quale si dovrà muovere la fantasia. L'immagine televisiva, ridotta forzatamente entro i limiti angusti del piccolo schermo, guadagna molto in incisività.

Naturalmente questa ambientazione essenziale funziona solo in quanto è espressamente voluta dal regista, il quale vi adegua anche la recitazione, che ha da essere più pulita e meno caricata che se si muovesse tra le quinte intonate ad un marcato realismo.

E' probabile che i telespettatori, accorgendosi di una maggiore fluidità, attribuiranno tutto agli attori e forse agli autori, e invece proprio in questa trasmissione l'intervento della regia sarà decisivo.

Erica Lore Kaufmann

La prima puntata del nuovo varietà Tigre contro tigre *va in onda giovedì 25 agosto, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

Loris Gizzi (prof. Rigoli) Loretta Goggi (Silvia Falerna) e Giancarlo Monticelli (Roberto Soleto) in una scena della commedia

UN «CAVALIERE SENZA ARMATURA» ONESTO COME IL SUO AUTORE

«*Cavaliere senza armatura* è una commedia un po' dolce e un po' amara in cui si narra la storia di un uomo onesto »: sono parole scritte da Vittorio Calvino e ci sembrano la migliore introduzione al lavoro.

Sono dieci anni da che Vittorio Calvino se n'è andato. Era nato in Sardegna, da padre piemontese e da madre danese e, prima di approdare ad una regolare intensa attività di scrittore, aveva condotto una vita varia ed insolita, autentica delizia dei compilatori di schedine biografiche: dopo una giovinezza avventurosa, anche se confortata dagli studi classici, era stato infatti mozzo di veliero, sommergibilista e viaggiatore di commercio, sino a che aveva cominciato a scrivere per i giornali.

Nel 1938 gli era stato trasmesso il primo radiodramma (e i radioascoltatori certo lo rammenteranno autore fra i più graditi ed i più significativi del dopoguerra) e nel 1940 gli era stata rappresentata la prima commedia; il cinema lo aveva ben presto accolto come sceneggiatore e regista di cortometraggi. Fu la sua dunque un'esistenza ricca di esperienze e di successi; esperienze e successi che non gli tolsero però un candore fanciullesco, una sorridente fiducia nelle virtù del piccolo vivere quotidiano.

Calvino appartenne ad una generazione di scrittori in gran parte votati a distruggere, attraverso un linguaggio spregiudicato, miti e convincimenti sia della generazione passata che della contemporanea. Drammaturgo di razza, autenticamente impegnato a trasmettere un messaggio al suo prossimo, egli costituì dunque un'eccezione, confidando al pubblico, con garbo e fermezza, che si doveva credere nell'uomo e che l'uomo era forte se credeva nei propri ideali.

Ad un tale tema egli rimase fedele, sia che toccasse lontani miti (come nel radiodramma *Viaggio verso l'ultima sorte*, epilogo della guerra di Troia)

Alfredo Varelli (prof. Treglia) e Daniela Calvino (prof.ssa Baldini): due dei protagonisti della commedia. Daniela Calvino è figlia dell'autore della commedia, scomparso dieci anni fa. La giovane attrice ha ereditato dal padre la passione per il teatro

sia che ritraesse ambienti di una realtà a lui contemporanea (come appunto in *Cavaliere senza armatura*). Quando poi — e accadde spesso — la fantasia gli suggerì storie al confine fra il concreto e il trascendente, dove personaggi ultraterreni si accostavano in tutta semplicità a personaggi veristicamente disegnati, la sua fede ne « il piccolo uomo quotidiano, l'essere paziente e indifeso » si mostrò ancor più evidente: le sue invenzioni non si esaurivano infatti in un brillante giuoco teatrale, ma miravano piuttosto a dire una parola di insegnamento e di conforto.

Dopo essere stata rifiutata da alcune fra le nostre primarie compagnie, *Cavaliere senza armatura* giunse alle scene nel gennaio 1952: al Teatro Ateneo di Roma, con la regia dell'Autore. Lo spettacolo, per quanto non mancassero gli interpreti di valore, non ebbe una vasta eco. Fu, come si dice, un successo di stima, ed alcune critiche individuarono nel felice disegno dell'ambiente (una scuola-convitto in una cittadina di provincia) il meglio della commedia, sulla quale pesava certo il ricordo di un recente clamoroso trionfo dello stesso autore: *La torre sul pollaio*.

Oggi — sono passati quasi quindici anni — si deve riconoscere che i pregi di *Cavaliere senza armatura* non si esauriscono nella cornice. D'altronde per Calvino sicuramente non era essenziale che il suo uomo onesto vivesse in un ambiente piuttosto che in un altro. Scuola, negozio, ufficio, studio legale o laboratorio scientifico: l'importante era raccontare al pubblico quanto eroismo nascondesse il silenzioso e dignitoso vivere di un uomo qualsiasi. Ed una ormai lontana edizione televisiva della commedia rivelò (indice di gradimento: 87) che il pubblico aveva perfettamente capito.

Enzo Maurri

Cavaliere senza armatura *va in onda venerdì 26 agosto, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo*

Le commedie del commesso viaggiatore

Vittorio Calvino ha vissuto troppo poco, ed il destino che lo sapeva lo ha fatto vivere in fretta per la quantità di cose che aveva da dire. Quarantasette anni, dal 1909 ad Alghero in Sardegna, al 10 giugno del 1956.

Mozzo sui velieri

Aveva fatto il mozzo su un veliero a tredici anni. Chi scrive, può dire oggi, ricordandolo, di aver concorso a realizzare il suo sogno di abbandonare il mare per la terraferma. Tuttavia Calvino aveva continuato a viaggiare, in treno, quale commesso di non sappiamo più quale industria. Compagno di terza classe, di squallide locande e di trattorie a prezzo fisso, era un mio giovane fratello. Partivano entrambi da Milano, all'alba di tremende giornate invernali imbottite di nebbia e seguivano i loro itinerari imposti dalla « Ditta ». Vivevano sempre in treno con l'abbonamento della zona da percorrere e ripercorrere, la diaria fatta di percentuali e le grane. Mio fratello tremava sempre dal freddo e si studiava l'itinerario per restringerlo al minimo, all'essenziale; Calvino gli sedeva accanto con un poco di coraggio in più e forse un tantino di freddo in meno, perché gli scottava in tasca il copione.

Gli «atti unici»

Scriveva commedie, ma per intanto i copioni erano esili, in quanto capiva come l'esercizio dell'atto unico lo avrebbe poi condotto con miglior tecnica e maggior impegno, alla commedia di più ampio respiro.

« Senti Silvio — diceva a mio fratello. — Leggi queste poche scene: se le troverai onestamente discrete, promettimi di mandarle a tuo fratello che dirige "Il Dramma" perché giudichi il mio piccolo lavoro. Oggi, in compenso, rinuncio in tuo favore ai miei tre clienti da visitare. L'accelerato muore a Bologna, dove io vado ad

aspettarti. Mi troverai al caffè Modica questa sera alle sei. Ripartiremo insieme per tornare a casa. I miei clienti di Parma, Reggio e Modena, te li fai tu ».

Era il 1928. E in quel modo ricevetti il primo atto unico di Vittorio Calvino, con la preghiera di fargli proprio il piacere, ecc. Seguirono altri dieci anni di viaggi in terza classe e di regolari invii di dattiloscritti; proprio tutti quegli atti unici che poi furono rappresentati, pubblicati, radiotrasmessi, fino alla commedia in tre atti La torre sul pollaio *che gli diede fama nazionale ed internazionale, tradotta in almeno dieci lingue.*

Fummo noi stessi a mandare al Premio Sanremo, nel 1949, quella commedia: risultò la migliore su centinaia di altri concorrenti. La rappresentò immediatamente Sergio Tofano, e Calvino, che aveva finalmente incontrato il teatro, vi rimase da gran signore, dando alle scene una diecina di altre commedie, le migliori di un fortunato periodo della scena italiana, fino a Cavaliere senza armatura *che ora la televisione trasmette.*

Una coincidenza

Per una di quelle strane coincidenze che la sorte concede alla vita, in questa commedia, sul piccolo schermo, apparirà e reciterà la sua parte — come professoressa Baldini — Daniela Calvino, attrice da qualche anno, figlia di Vittorio. Questo « incontro » ha per noi un significato assai più preciso di quanto possa apparire superficialmente, in quanto dimostra che la passione teatrale di Vittorio ha trovato in sua figlia una continuità spirituale, che — nel caso — attraverso l'interprete testimonia la presenza viva dell'autore.

Quando Calvino morì improvvisamente, fummo in molti nella famiglia teatrale a perdere un fratello. Scrittore, giornalista, commediografo, sceneggiatore, regista: volava senza saperlo ed era la sua fortuna. Ha vissuto per quarantasette anni ovattato di bontà, sorridendo, tenendosi leggero cioè senza opprimere, anche quando sentiva che qualche cosa più grande e più forte di lui, lo trascinava a terra appesantendo i suoi passi.

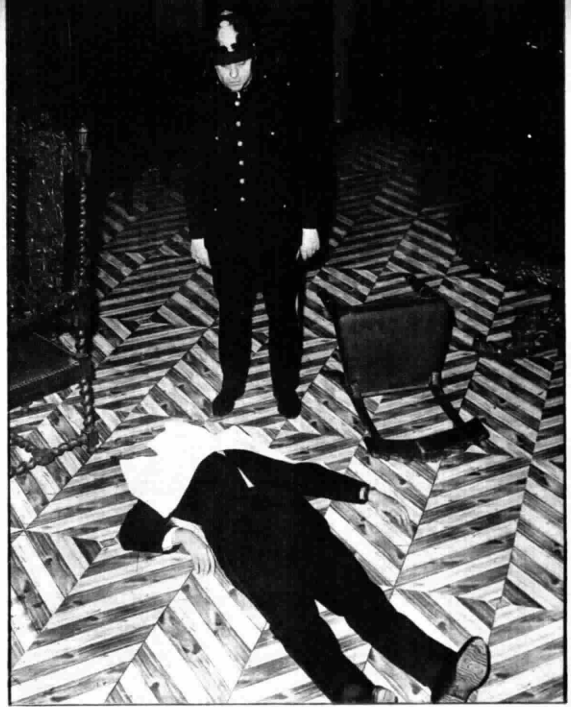
Ha amato il teatro di vero e grande amore, incondizionatamente, abbracciando tutto ciò che al teatro appartiene: opere, autori, interpreti, ribalta. Fu attivo, come spinto continuamente a mettere a frutto quel poco tempo che il destino gli aveva serbato.

Non bisogna dimenticare che la sua commedia più popolare, quella Torre sul pollaio *cui s'è fatto cenno, non è che un favoleggiamento oltre la realtà quotidiana: egli si domandava, con la sua opera, se è possibile incontrarsi con Dio, parlare a Dio. Gli mancavano allora soltanto sette anni perché quel dubbio diventasse certezza.*

Lucio Ridenti

TV

Un giallo da mozzare il fiato



Una drammatica scena dell'allucinante commedia di Anstruther

IL TERZO VISITATORE

Quando il « Duke of York's Theatre » di Londra mise in scena il 13 giugno 1949 *The third visitor* nessuno ne immaginava la cavalcata trionfale per ben 264 repliche consecutive. Gli interpreti erano quanto di meglio si potesse desiderare (Barnabe, Marlowe, Ward, Ruddock, la Sonia Dresdel e Rosemary Scott); la regia, efficace, di Ellen Pollock.

La critica, il giorno successivo la prima rappresentazione, sottolineò soprattutto il valore del testo, elogiò illimitatamente l'autore Gerald Anstruther. Non si trattava, beninteso, della scoperta di un giovane scrittore in quanto l'Anstruther, allora più che quarantenne, era già, nel mondo della narrativa, autore affermatissimo.

Atmosfera sinistra

Il *Daily Telegraph* scriveva: « Un dramma pieno di tensione di atmosfera sinistra ». E lo *Star* « ... una sorpresa dopo l'altra... ». E ancora il *News of the World:* « La storia di un complotto sconcertante che tiene gli spettatori sospesi fino al calar del sipario ». Infine il *Truth* affermava: « Uno dei migliori drammi di " cronaca nera " che abbia mai visto. Così sorprendente che è da annoverarsi tra gli eventi teatrali del dopoguerra ».

In *The third visitor*, tradotto in italiano da Renzo Nissim col medesimo titolo *Il terzo visitatore*, ed adattato per il teleschermo in due tempi invece che tre atti (con indubbio vantaggio per l'attenzione del telespettatore) si narra di due famiglie, o meglio di due giovani coppie: Steffi e Bill Millington, Vera e Jack Kurton.

I primi due di condizioni piuttosto modeste. Lui scrittore, lei attrice, ambedue di scarso valore e di scarsa fortuna. Vivono alla buona sempre allegri e sembrano felici. Non altrettanto si può dire della seconda coppia, i Kurton. Vera è una donna affascinante, elegante, capricciosa; Jack un uomo d'affari con l'esistenza in subbuglio e per il lavoro, forse troppo congestionato e, soprattutto, per i rapporti con sua moglie, sempre più disperati.

Le due famiglie si conoscono, si frequentano quasi quotidianamente, sono dei veri amici insomma. Ma questa amicizia sarà turbata il giorno in cui Jack Kurton viene a sapere che il suo socio in affari Richard Carling vuol liberarsi della sua collaborazione cercando di estrometterlo dalla società.

La scena dell'incontro tra Kurton e il suo socio, nel bellissimo appartamento di quest'ultimo (che è poi la scena iniziale della commedia), svela subito la personalità di Richard Carling, nell'intimità chiamato « Dick », raffinato « gentleman » di origine esotica, la cui particolare e complessa fisionomia si delineerà ancor più quando, dopo l'incontro con Kurton, egli riceverà, sempre nel suo appartamento, una seconda visita. Un tale James Oliver, uno dei tanti conoscenti di molti anni addietro, fors'anche dimenticato come succede spesso. Una visita di prammatica, questa di Oliver, che si profila con le solite chiacchiere e i soliti convenevoli, al contrario di quella di Kurton che invece era di affari e perciò sbrigativa e precisa.

Ma lo spettatore, che già al momento della seconda visita, ossia quella del vecchio James Oliver, si troverà interessato ad una storia quanto mai complessa ed allucinante, non potrà soddisfare questo suo interesse se non quando si profilerà la possibile visita di un terzo visitatore.

Esatta, congegnata con lucida freddezza la « pièce » di Anstruther fu scritta nel 1948.

L'autore ritoccò il testo recentemente migliorandolo nella forma, nel dialogo ed aggiornandolo, ossia ambientandolo ai giorni nostri, con il vantaggio di evitare l'agganciamento di alcuni personaggi ad episodi della guerra ed evitare, di conseguenza, un'ambientazione che inevitabilmente avrebbe avuto per sfondo la Londra disperata e devastata degli anni post-bellici.

Lo stile alla Hitchcock

Per quanto riguarda l'odierna realizzazione televisiva e la sua regia mi sono preoccupato di continuare le ricerche condotte negli ultimi anni (con *Bilancio di una vita* di Heinrich Böll, il *Biglietto vincente* di Georg Kaiser, *Espresso per San Francisco* di Ring Lardner, ecc.). Lo stile « thrilling » alla Hitchcock da cui sono partito ha, fra l'altro, lo scopo di non prevaricare mai le possibilità di una « suspense » interna, che non abbia più un legame con la vicenda se non attraverso gli atti dei personaggi, che corrispondono poi ai loro stessi pensieri, alle loro angosce.

Per il lavoro scenografico, Nicola Rubertelli si è ispirato a modi architettonici volutamente contrastanti, ma atti a figurare gli ambienti in cui vivono personaggi così singolari come quelli creati da Gerald Anstruther in questo singolare « giallo ».

Enrico Colosimo

Il terzo visitatore *va in onda mercoledì, 24 agosto, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.*

Musica - lexicon

Goethe e la musica

Bach e Haendel vivevano ancora, quando, a Francoforte sul Meno, il 28 agosto 1749, nacque Johann Wolfgang Goethe. Mozart nascerà sette anni dopo e Beethoven nel 1770. Vissuto quindi all'epoca dei maggiori geni musicali, Goethe cercò di avvicinarsi con competenza alle loro partiture. Si dilettava a comporre, suonava discretamente il violoncello e il pianoforte e, con profonda voce di basso, intonava, per gli amici, i Lieder *preferiti. Stimava e amava Bach (ascoltando i suoi brani gli pareva di vedere interminabili cortei scendere lungo ampi scaloni), ma preferiva Haendel, Mozart, Gluck e Mendelssohn; un po' meno, certamente, Beethoven e Schubert. Si spiega così perché non tollerasse il fracasso dei timpani e le rumorose orchestre romantiche.*
Ma se fu affascinato soprattutto dalla serenità dei classici, se ci fu tanta affinità interiore tra lui e Mozart (afferma Alfred Einstein che nella canzone Das Veilchen, K. 476 *il testo goethiano aveva trovato un'anima gemella), se, infine, la sua amicizia, l'unica autentica amicizia maschile di tutta la sua vita, fu per il mediocre Karl Friedrich Zelter (dicevano i maligni che fabbricasse le sue canzoni con i mattoni!), i romantici, al contrario, lo adorarono. Beethoven per primo, e poi Schubert lo compresero pienamente. Non solo nei deliziosi* Lieder *schubertiani, su testo del sommo poeta, o nel* Prometeo *e nell'*Egmont *beethoveniani, ma anche in altri, moltissimi lavori di Beethoven aleggia il pensiero goethiano. Vi si riscontrano i palpiti del* Werther, *degli* Anni di noviziato di Guglielmo Meister, *del* Faust *e del* Trionfo della sensibilità. *E, dopo Beethoven e Schubert, si contano a decine gli autori, a centinaia le composizioni che riprendono i versi di Goethe. E si tratta di pagine famose, firmate da Schumann, Mendelssohn, Brahms, Berlioz, ecc. Soltanto al* Faust *si sono ispirati una ventina di musicisti di valore, tra i quali Wagner, Berlioz, Schumann, Liszt, Gounod, Rubinstein e i nostri Boito e Busoni.*

l. f.

Giovedì alle ore 13 la Rete Tre trasmette la *Rapsodia op. 53* di Brahms da « Harzreise im Winter » di Goethe.

François-Joel Thiollier suona Bach: sul podio Gabriele Ferro

DUE GIOVANI CONCERTISTI

La strada del concertismo è oggi tra le più difficili da percorrere. Qualità artistiche elevate, estro poetico, anche le più sbalorditive conquiste tecniche, agilità sulla tastiera, prontezza di mente nell'interpretare un'opera non sempre sono sufficienti.

Se il giovane artista è un buon violista o un discreto cornista o, magari, un bravo timpanista, allora la concorrenza praticamente non esiste. Ma se, per caso, il concertista si identifica in un pianista, ecco che per questi il cammino è più duro. Ancora sui banchi di scuola deve partecipare a concorsi e poi iscriversi a competizioni internazionali, se non vorrà rimanere indietro.

Il pianista François-Joel Thiollier, cittadino americano, nato però a Parigi nel novembre del 1943, ha certamente fatto i suoi conti in tempo, letteralmente sgobbando dalla mattina alla sera per affermarsi, per superare con una volontà ferrea numerosi e temibili concorrenti. Sono state encomiabili fatiche durate lunghissime ore e interminabili giornate e mesi e anni: sforzi pienamente giustificati se si guarda al talento di questo musicista appena ventitreenne, che, nel breve giro di tre anni, ha già conseguito cinque ambitissimi premi.

Il pluripremiato

Il primo riconoscimento ufficiale l'ha ottenuto quando frequentava a New York la « Julliard School of Music ». Gli fu conferito allora il famoso « Frank Damrosch », premio regolarmente assegnato al laureato che abbia riportato la massima votazione in ogni disciplina.

Poi, il giovane maestro, a 21 anni si fa coraggio; viene in Italia; si porta via due secondi premi importantissimi, quali il « Casella » di Napoli e il « Busoni » di Bolzano. Non gli basta. Nel medesimo anno (1964) vince il Primo Premio « Viotti » di Vercelli. Gli insegnamenti della grande scuola di Robert Casadesus davano i loro risultati. Tuttavia, Thiollier non parve abbastanza soddisfatto dell'esito di Vercelli. Rieccolo, infatti, l'anno scorso, in mezzo ai concorrenti di ogni nazionalità, a Seregno per partecipare al concorso « Ettore Pozzoli ». Fu lui il vincitore. Finalmente, Thiollier, grazie alle sue nobili fatiche, alla sua esperienza e maturità, veniva congedato dagli ambienti scolastici, introdotto, invece, in quelli aurei del concertismo.

Il numero dei suoi estimatori aumenta ogni giorno di più. Acclamatissimo in molte città degli Stati Uniti, François-Joel Thiollier ha dato parecchi concerti qui in Italia, alla Piccola Scala e al Politecnico di Milano, all'Accademia « Santa Cecilia » di Roma, al San Carlo di Napoli, alla Società dei Concerti di Trieste e alla RAI. Questa, del « Luglio di Capodimonte » è una sua nuova tappa compiuta nel nome del « Cantor » di Lipsia, Johann Sebastian Bach. Lo ascolteremo nel magnifico *Concerto n. 2 in mi maggiore*, per pianoforte e orchestra. Dirige Gabriele Ferro, poco più anziano del pianista, nato il 15 novembre 1937. Nella famiglia Ferro la musica è da molti anni pane quotidiano. Gabriele ha ereditato dal padre, Pietro Ferro (autore di molta e apprezzata musica di scena, da camera e sinfonica), una straordinaria inclinazione artistica.

La sua passione si è presto rivelata: salire sul podio. Venne perciò a Roma ad una scuola di fama mondiale, quella di Franco Ferrara. Nel 1964 Ferro vinceva il Concorso per Direttori d'orchestra indetto dalla RAI. Il primo traguardo era raggiunto. Oltre al concerto bachiano, sono ora affidati alla sua bacchetta tre lavori di notevole interesse: una brillante revisione fatta da Alfredo Casella di una *Toccata*, di una *Bourrée* e di una *Giga* di Scarlatti, la stupenda realizzazione di un *Ricercare* dell'*Offerta Musicale* di Bach, scritta da Anton Webern all'inizio del 1935 e, infine, come nelle precedenti manifestazioni di Capodimonte, un « tema e variazioni ». Questa volta — non potevano mancare! — è il turno di quelle bellissime di Brahms su un tema di Haydn. Sono toccanti arabeschi derivati da quel suggestivo motivo, detto « Corale di S. Antonio », che l'Amburghese trovò manoscritto nel 1870 presso l'amico Pohl.

Luigi Fait

Il direttore Gabriele Ferro e il pianista François-Joel Thiollier, « Premio Viotti '64 » e « Premio Seregno '65 »

Il concerto diretto da Gabriele Ferro va in onda martedì alle ore 17,25 sul Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA **17, Progr. Naz.** - Ricordo del magnifico direttore d'orchestra Pierre Monteux, che in Wagner (*Ouverture* da *Il Vascello fantasma*), Brahms (*Doppio concerto in la minore, op. 102*, per violino, violoncello e orchestra) e Berlioz (*Episodi della vita di un artista, op. 14*) rivela la potenza della sua musicalità. Accanto a Monteux, nell'esecuzione dell'ultimo lavoro brahmsiano, scritto nella quiete estiva di Thun, nel 1887, due solisti dalla cavata inconfondibile, Arthur Grumiaux e Antonio Janigro. L'Orchestra è quella Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana.

LUNEDI' **14,40, Rete Tre** - La violinista Wanda Luzzato in opere di notevole impegno stilistico: la *Sonatina in re maggiore, op. 137, n. 1* (1816) di Schubert e la *Sonata in fa minore, op. 4*, scritta da Mendelssohn all'età di quattordici anni per i trattenimenti musicali della casa paterna (suo padre era un facoltoso banchiere). Il programma continua con la *Sonata in re minore, op. 121* (1851) di Schumann e con la *Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18* di Richard Strauss, che, composta nel 1887, risente molto dello stile brahmsiano.

MARTEDI' **14, Rete Tre** - La *Patetica* di Beethoven, il *Carnaval* di Schumann, la *Rapsodia in sol minore, op. 79, n. 2* di Brahms ed altre bellissime pagine nell'interpretazione del pianista inglese Solomon, considerato uno dei maggiori concertisti d'oggi.

MERCOLEDI' **13,55, Rete Tre** - Tre opere celeberrime con la partecipazione del grande violinista russo Nathan Milstein, nato a Odessa nel 1904: *Il Sospetto* di Vivaldi, il *Concerto in mi minore* di Mendelssohn e quello in *re maggiore* di Ciaikowski.

GIOVEDI' **22,05, Progr. Naz.** - Il pianista boemo Rudolf Serkin in due squisite pagine busoniane, la *Berceuse* e la *Toccata* (1921). Il « recital » comprende anche il *Carnaval, op. 9 (Scènes mignonnes sur quatre notes)* di Schumann, composto nel 1834-35.

VENERDI' **12,40, Rete Tre** - Un'ora di musica strumentale e vocale per gli appassionati di Antonio Vivaldi. La viola d'amore, il flautino e il violino sono gli strumenti solisti in pezzi di inestimabile valore. Ascolteremo, inoltre, la voce del contralto Anna Maria Rota nel Salmo *Nisi Dominus* (revisione di Massimo Bruni).

SABATO **15,15, Rete Tre** - Una preziosissima incisione discografica, che ha meritato nel 1964 il « Grand Prix du Disque » (Disco Philips), con le *Trois Images*, per orchestra di Claude Debussy. Dirige Pierre Monteux.

Dal Festival di Bayreuth l'ultima opera della Tetralogia diretta da Karl Böhm

«IL CREPUSCOLO DEGLI DEI» DI WAGNER

Nell'accingersi ad ascoltare *Il crepuscolo degli dei* non bisogna dimenticare che questa colossale costruzione drammatico-musicale è in realtà null'altro che un «ultimo atto»: l'ultimo di quell'immenso dramma che si chiama *L'anello del Nibelungo*, la «Tetralogia» alla quale Wagner lavorò per trenta anni.

Verso la catastrofe

Pertanto la cognizione dei drammi precedenti a questo (anch'essi altrettanti «atti» dell'intero lavoro), e cioè dell'*Oro del Reno*, della *Walkiria* e del *Sigfrido*, è da ritenere indispensabile alla retta comprensione del *Crepuscolo*, nei suoi valori drammatici e nei suoi svolgimenti musicali. E tuttavia, per due ragioni almeno il *Crepuscolo* può essere ascoltato «a sé», senza troppo danno: prima di tutto appunto perché è un «ultimo atto», e il senso di conclusione, di sintesi suprema che ciò comporta, facilita, dopo qualche incertezza iniziale, l'immissione dell'ascoltatore nello svolgimento del dramma; in secondo luogo perché, se anche la musica di questo dramma fu l'ultima fatica che Wagner compì componendo l'*Anello*, il testo poetico fu, invece, il primo che egli stese: pertanto molti dei fatti «precedenti», svolti in forma drammatica nell'*Oro*, nella *Walkiria* e nel *Sigfrido*, sono qui largamente accennati in forma di riassunto, di racconti, eccetera. Una attenta lettura del testo poetico, prima dell'audizione, metterà dunque l'ascoltatore nella condizione di percepire se non tutto, quasi tutto il valore drammatico-musicale del *Crepuscolo*.

Valore di straordinaria elevatezza. Il dramma inizia con la misteriosa scena delle Norne (le Parche della mitologia scandinava) le quali accennano ai «precedenti» del dramma: ricordano come l'oro fu rubato al fondo del Reno dal nano Alberico, e come a questi fu sottratto da Wotan, il quale dovette servirsene però per pagare ai giganti il lavoro fatto per innalzare il superbo castello del Walhalla; rammentano come l'anello, foggiato con quell'oro, sia divenuto fonte di maledizione per chiunque lo possegga; e accennano alla vittoria di Sigfrido, il quale uccidendo il gigante Fafner trasformato in drago, ha conquistato, con l'aureo cerchio, il dominio del mondo. Sigfrido ha vinto perché è puro e ignaro: non conosce il potere di ciò che ha conquistato.

Ma ecco: il filo della vita di Sigfrido si spezza, tra le mani delle Norne: esse lanciano un acuto grido e scompaiono. Questa scena, d'un «colore» meravigliosamente cupo e carica di presagi, è indubbiamente la più difficile da apprezzare, per chi non conosca i tre drammi precedenti. Molti dei più bei temi della «Tetralogia» vi compaiono distorti e sfigurati, a significare l'inesorabile procedere del dramma verso la catastrofe finale.

Sorge l'alba; Sigfrido e Brunilde (già Walkiria ribelle a Wotan ed ora fatta donna dall'amore) escono dalla grotta ove hanno trascorso la loro notte nuziale. E Sigfrido si congeda dalla sua donna, sospinto dal suo destino che lo vuole protagonista d'altre superbe avventure.

Incomincia allora il brano sinfonico detto del «viaggio di Sigfrido sul Reno»: possente pagina dove il genio epico wagneriano si manifesta in tutta la sua grandezza. Poi l'eroe giunge alla reggia dei Ghibicunghi, ove abitano Gunther e sua sorella Gutruna. E quivi tutti vengono sottoposti alla frodolenza di Hagen, il sinistro figlio di Alberico, tutto proteso, anch'egli, alla conquista dell'anello. V'è da ammirare, in questa parte del primo atto come in tutto il secondo, la raffigurazione raggiunta dalla musica wagneriana del barbarico ambiente e del tristo personaggio, Hagen, che lo domina. Egli è sapiente mentre Sigfrido è ignaro, è corrotto e astuto mentre Sigfrido è puro; egli è dunque destinato ad abbattere l'eroe a tradimento.

Morte dell'eroe

Ciò avviene nel terzo atto del *Crepuscolo*. In questo ultimo atto del colossale dramma è la sintesi di tutto il ciclo. Sigfrido, che, obnubilato nella coscienza dal filtro fattogli bere da Hagen, ha tradito Brunilde sposando Gutruna, ricorda ora — sotto l'impulso di un altro filtro fattogli bere dal traditore — tutti i fatti della propria gloriosa giovinezza: come uccise il drago e come giunse sul colle delle Walkirie per liberare Brunilde dall'incantesimo e farla sua.

Questo «racconto» è un meraviglioso riassunto del *Sigfrido*: tutto l'incanto di quel dramma è racchiuso in queste pagine immortali. Ma il «tradimento» di Sigfrido sembra ora dimostrato: così Hagen ha la giustificazione per piantare la sua lancia nella schiena dell'eroe. Sigfrido stramazza. Canta il proprio addio a Brunilde, sua «sacra sposa», muore. Allora l'orchestra s'impadronisce della figura dell'eroe e l'esalta, in quella «marcia funebre di Sigfrido» che è la più grande raffigurazione dell'eroismo umano che artista moderno abbia saputo comporre.

Sembrerebbe impossibile superare il clima eroico di questa pagina. Ma ad essa Wagner fa seguire un epilogo altrettanto superbo: il sacrificio di Brunilde. Ella ha tutto compreso, fatta saggia dal dolore. Rende l'anello maledetto al Reno e si getta sul rogo ove il cadavere di Sigfrido viene consumato. Qui la musica wagneriana conclude sublimemente tutta la «Tetralogia». All'accento epico s'unisce quello profetico: è la visione d'un mondo migliore, che sarà dominato non dall'odio e dalla cupidigia ma dall'amore. Sublime utopia, che diviene qui concreta realtà d'arte: su tutti i più tragici «temi» dell'*Anello* domina a un tratto quello della «Redenzione per mezzo dell'amore», stupendo «segno» musicale della speranza.

Teodoro Celli

Il crepuscolo degli dei *viene trasmesso domenica alle 19,30 sul Terzo Programma.*

Il celebre soprano svedese Märta Birgitt Nilsson che interpreta la parte di Brunilde ne «Il crepuscolo degli dei»

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

MERCOLEDI' **20,50, Progr. Naz.** - La *Wally* di Alfredo Catalani, su libretto di Luigi Illica, dal romanzo di W. De Hillern. Prima rappresentazione alla Scala di Milano, il 20 gennaio 1892. Il vecchio cacciatore Stromminger, dopo un litigio, con Hagenbach, il fidanzato di sua figlia Wally, impone a quest'ultima di sposare Gellner. Ella rifiuta decisamente. Viene perciò cacciata di casa. Wally si allontana in compagnia del giovane cantore di leggende Walter. Morto Stromminger, Wally torna al paese, dove trova Hagenbach innamorato di Afra. L'ex fidanzato scommette di baciare ancora una volta Wally durante un ballo. Conosciuta la vile scommessa, ella chiede a Gellner, promettendosi a lui, di uccidere Hagenbach. Gellner fa precipitare il rivale in un burrone. A questo punto, Wally si pente e mobilita tutti i valligiani per salvare l'amato. Lo riabbraccia, finalmente, e, consegnatolo ad Afra, se ne ritorna in montagna, verso i solitari picchi del Murzoll. Guarito dalle ferite, Hagenbach s'accorge di amare ancora Wally e sale sul monte a cercarla. Ma ecco che si scatena una tormenta; una valanga lo travolge; Wally, disperata, lo segue nel precipizio. E' utile ricordare che nell'opera si ammirano pagine di profonda ispirazione e di stupenda poesia, quali le arie «Ebben? Ne andrò lontana» e «La giovinezza coi suoi sogni ardenti», i Preludi del terzo e quarto atto e il duetto d'amore finale. Renata Tebaldi, Dino Dondi e Giacinto Prandelli sono gli interpreti principali, con i quali collabora l'Orchestra Sinfonica e il Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana sotto la direzione di Arturo Basile. Maestro del Coro Nino Antonellini.

VENERDI' **13,45, Rete Tre** - *Die Frau ohne Schatten* (*La Donna senz'ombra*), opera in tre atti di Richard Strauss, su libretto di Hofmannsthal, composta tra il 1914 e il '17. Prima rappresentazione all'Opera di Stato di Vienna il 10 ottobre 1919, sotto la direzione di Franz Schalk. In Italia comparve solo nel settembre 1934, alla Fenice di Venezia. I motivi dell'argomento sono stati tratti da Hofmannsthal dalle *Mille e una notte*, dai racconti cinesi del Gozzi, da alcune novelle dei fratelli Grimm, dalle leggende indiane e arabe e, infine, dai drammi di Ferdinand Raimund. «E' una fiaba — per usare le stesse parole di Hofmannsthal — in cui due uomini e due donne si scontrano. Una delle donne è un ente fatato, l'altra è una donna terrena ma singolare, in fondo di buon cuore ma incomprensibile, capricciosa, autoritaria e con tutto ciò simpatica. Ella sarebbe il personaggio principale. L'opera, in generale, starebbe al *Flauto magico* come *Il Cavaliere della rosa* sta alle *Nozze di Figaro*; non vi sarebbe cioè imitazione, ma una certa generica analogia». La direzione dell'opera è ora affidata a Joseph Keilberth. Orchestra e Coro dell'Opera di Stato Bavarese.

Le grandi Stagioni d'opera

La « Civic Opera Company » di Chicago

*Le sorti dell'opera lirica a Chicago per vario tempo furono affidate a compagnie non stabili, che si esibivano di stagione in stagione nei teatri della città. Una prima sede veramente degna di tale nome fu l'Auditorium, costruito e inaugurato nel 1889 dopo lo spaventoso incendio che ridusse Chicago un ammasso di rovine fumanti. Non si poteva tuttavia ancora parlare di una compagnia lirica stabile, e gli spettacoli venivano affidati a complessi esterni, assai spesso forniti dal Metropolitan di New York e dalla American Opera Company. Bisognava giungere al 1929, quando gli sforzi e la tenacia di Mister Samuel Insull riuscirono a realizzare il sogno di tutti: la costruzione di un nuovo teatro e la costituzione di una compagnia stabile. Nacque così la Civic Opera Company di Chicago, un teatro modernissimo, dotato di attrezzature tra le più efficienti, riccamente decorato; la compagnia che avrebbe agito nella nuova sede fu formata da elementi di primo ordine, divisi in gruppi scelti per i repertori italiano, francese, tedesco. Un complesso ideato secondo precisi intendimenti di eccellenza sia artistica che organizzativa. La serata inaugurale della Civic Opera Company si ebbe il 4 novembre del 1929, con una rappresentazione dell'*Aida*; tutto lasciava prevedere un futuro brillante e ricco di promesse, ma la crisi del 1930 frantumò sul nascere tante speranze. Per questo, nella trasmissione di lunedì 22 agosto ricorderemo alcuni momenti scelti tra i più felici di quella stagione 1929: ci aiuteranno in questa ricostruzione le voci di alcuni cantanti che in quel teatro si esibirono, raccogliendo consensi unanimi. La scelta è caduta su Mary Garden, che udremo in « L'amour est une vertu rare » della Thaïs di Massenet; del francese Vanni Marcoux, impareggiabile interprete della « morte » di Don Chisciotte di Massenet; del baritono Giacomo Rimini, gustoso Figaro rossiniano; e della magnifica Rosa Raisa, impegnata nell'aria del « suicidio » dalla Gioconda di Ponchielli.*

g. m.

Le grandi Stagioni d'opera va in onda ogni lunedì alle ore 18,15 sul Programma Nazionale.

Di tutto un po' nelle varie rubriche del bisettimanale radiofonico

I DUE GIORNALI DEL VARIETÀ

La parola « varietà » ricorre spesso nei titoli dei programmi radiofonici. Essa può significare molte cose, ma generalmente sta ad indicare che la trasmissione ha uno scopo di svago e che, nel corso della trasmissione, potremo ascoltare un po' di tutto.

Questo è il caso anche del *Giornale del varietà*, di cui abbiamo due edizioni, rispettivamente in onda ogni martedì e venerdì mattina sul Secondo Programma. Sono due programmi che, pur rispettando la regola di offrire una varietà di soggetti, si differenziano completamente l'uno dall'altro appunto per i soggetti che trattano.

Il *Giornale del varietà* del martedì è diviso in quattro rubriche. La prima (*Tempo di jets*) si svolge in pieno aeroporto e si basa su interviste curate da Mario Salinelli a personalità dello spettacolo che scendono dall'aereo o si apprestano a salirvi: persone alla ribalta della cronaca quotidiana che hanno sempre qualcosa di interessante da dire.

Rubriche del martedì

La seconda rubrica (*La moda allo specchio*) è dedicata particolarmente alle donne. La cura Irene Gallini, la quale offre consigli alle ascoltatrici in materia di moda. Attualmente i consigli e le osservazioni rispecchiano il periodo estivo, che sembra porre ogni anno nuovi problemi al sesso gentile. Terza rubrica del giornale: *Zenone apprendista stregone* di Maria Maitan: qui l'argomento è l'astrologia, quella scienza, nata in Caldea e poi diffusasi in tutto il mondo, che cerca di studiare le influenze degli astri sugli eventi umani. Gli uomini, naturalmente, se ne servono anche per dare la colpa agli astri di tanti avvenimenti con cui le stelle in cielo non hanno proprio nulla a che fare.

La quarta ed ultima rubrichetta di questo *Giornale del varietà* è curata da Maurizio Costanzo ed ha un titolo prettamente stagionale: *In vacanza sono così*. Il sottotitolo chiarisce meglio l'argomento: si tratta infatti di un breve discorso sui vari « tipi da spiaggia e da montagna ». Voi che siete già fuori della città a godervi le ferie chissà quanti ne avete già incontrati. Il sentirne parlare alla radio potrà servire, forse, a spiegarvi perché « sono così » e può darsi che, capitane la ragione, abbiate con loro un po' più di indulgenza e comprensione.

Il *Giornale del varietà* del venerdì è composto di tre rubriche di tutt'altra indole. Si comincia con un programma parzialmente musicale dal sibillino titolo *Jula op*, che non è, come si potrebbe pensare, un nuovo ballo, ma si riferisce alla nota cantante Jula de Palma che, insieme a Roberto Villa, è la protagonista del « microshow ».

Rubriche del venerdì

La parola « op » simboleggia una Jula modernissima, al passo coi tempi, com'è appunto la moda « op ». Si parla del più e del meno, si fa un po' d'ironia su questo e su quello, si recitano delle poesie, ci si avventura magari (ma appena appena, badate) sullo scivoloso terreno della filosofia. In mezzo a tutto questo, canzoni in abbondanza.

Poi interviene Antonio Morera, con la rubrica *Il Medico e le vacanze*, a offrire qualche prezioso consiglio per chi è già o sta per andare in ferie. Le vacanze estive, si sa, creano sempre una serie di problemi che vanno dalle indisposizioni stagionali al modo di vestirsi. I suggerimenti sono dati in un linguaggio semplice e senza la pretesa di salire in cattedra.

Il *Giornale* del venerdì si chiude con una sorta di « elzeviro » che s'intitola *L'arte di vivere*, dovuto alla penna ora svagata, ora pungente, ma sempre attenta e centrata di Piero Accolti. Con le sue doti multiformi di esperto in gastronomia, nell'arte di fumare la pipa e in tanti altri campi, Piero Accolti prende lo spunto da un argomento qualsiasi per impartirci una garbata lezione di vita, dimostrandoci che la felicità, molto spesso, sta nelle piccole cose.

Renzo Nissim

Jula De Palma che, insieme a Roberto Villa, è la protagonista, nel « Giornale del varietà » del venerdì, della rubrica « Jula op ». Il titolo del « microshow » vuole significare una Jula modernissima, al passo coi tempi

Il giornale del varietà *va in onda il martedì e venerdì alle ore 10,35 sul Secondo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

9,35, Sec. Progr. - *Gran Varietà:* spettacolo di punta della settimana presentato da Johnny Dorelli, con l'intervento di Rina Morelli, Mina, Walter Chiari, Alberto Lupo, Paolo Panelli e vari complessi « beat » in voga.

18,40, Progr. Naz. - *Per voi giovani:* dischi di successo inframmezzati da scherzose divagazioni. Negli altri giorni della settimana la rubrica va in onda ogni pomeriggio, tranne il sabato, sul Secondo Programma.

LUNEDI'

10,35, Sec. Progr. - *Io e il mio amico Osvaldo:* dialogando con un ipotetico interlocutore Renzo Nissim presenta dischi che rivestono un particolare interesse.

20,25, Progr. Naz. - *L'ora del jazz:* attualità, interviste, informazioni e novità discografiche da tutto il mondo jazzistico.

MARTEDI'

20, Sec. Progr. - *Serata con il paroliere:* di scena questa sera Bixio Cherubini, uno dei nomi più prestigiosi della « canzone all'italiana ».

MERCOLEDI'

10,35, Sec. Progr. - *Disc Jockey:* Adriano Mazzoletti presenta novità discografiche dall'Italia e dall'estero.

20, Sec. Progr. - *La Turbocarletto:* Carlo Dapporto scatenatissimo nei panni del comandante-entertainer di una nave in viaggio di piacere.

GIOVEDI'

10,35, Sec. Progr. - *Canzoni sotto l'ombrellone:* è il momento di punta sulle spiagge e le radioline, opportunamente regolate di volume, contribuiscono alla distensione.

20,25, Progr. Naz. - *Antologia d'eccezione:* l'ospite « d'eccezione » dell'odierna trasmissione è il celebre cantautore francese George Brassens, di cui verranno ripercorsi dieci anni della sua fortunata carriera.

VENERDI'

20, Sec. Progr. - *Stelle, mare e solleone:* crociera italiana in chiave western di due sceriffi, padre e figlio, impersonati da una celebre coppia di attori (padre e figlio), Lauro e Nando Gazzolo.

SABATO

17,40, Sec. Progr. - *Bandiera gialla:* novità « beat » votate da un gruppo di giovanissimi per alzata di bandierina. Presenta Gianni Boncompagni.

20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera:* il « Recital » che conclude la trasmissione di questa sera ci offre l'ascolto di una registrazione dal vivo di un concerto di Duke Ellington con la Boston Pops a Tanglewood.

In prima esecuzione italiana la commedia «L'eredità dei Voysey» di Granville-Barker

UN GIOVANE TRA ONESTÀ E AFFARISMO

Attore sensibilissimo, regista celebre in particolare per le sue messinscene shakespeariane, direttore ed animatore del Court Theatre di Londra, critico colto e sottile, Harley Granville-Barker (nato a Londra nel 1877, morto a Parigi nel 1946) parve a Bernard Shaw, che gli era amico e che egli contribuì ad imporre al gusto del pubblico, «la più notevole e, senza confronti, la più colta personalità» del teatro inglese del suo tempo.

Una personalità complessa

Granville-Barker desiderava sopra ogni cosa scrivere, ma nella varia e intensa attività della sua esistenza, che lo colloca tra i principali protagonisti del rinnovamento teatrale inglese del primo Novecento, la sua produzione di drammaturgo appare per forza di cose episodica e si raccoglie tutta in due soli periodi: la giovinezza e la piena maturità.

Ispirate al realismo nel ritrarre senza veli la società borghese del suo tempo, le sue commedie, preziose nello stile e salde di costruzione, portano l'impronta di una personalità complessa ed aristocratica e la loro popolarità non è certo pari né al loro valore né all'importanza culturale del loro autore.

Fra tutte, la più immediatamente accessibile al pubblico è *L'eredità dei Voysey*, scritta quando l'autore non era ancora trentenne e presentata per la prima volta in Italia con questa edizione radiofonica.

Alla radice della vicenda è un tema caro a tutta l'attività drammaturgica di Granville-Barker: la posizione morale del singolo di fronte alla società che lo circonda.

Edward Voysey, giovane socio in affari del padre, è da questo messo bruscamente al corrente dell'autentica situazione della ditta paterna. Noto e stimato procuratore d'affari, il signor Voysey non possiede che in piccola parte i capitali che gli sono stati dati in amministrazione. Specula, investe spregiudicatamente ed abilmente, paga con puntualità gli interessi ai suoi clienti, ma non sarebbe in grado di far fronte ad una loro richiesta di restituzione del capitale.

E' così ormai da molti anni, fin dai tempi del padre del signor Voysey, e pare che quest'ultimo, almeno in un primo tempo, abbia sopportato di proseguire in questo modo nella speranza di giungere un giorno a ricostituire le somme scomparse nel vortice degli affari della ditta.

Il sistema paterno dell'inganno

La tranquillità del padre, la sua cinica convinzione che gli affari si mandino avanti col sistema dell'inganno sulla fiducia e che occorra essere padroni non servi del denaro, scuotono ancor più della rivelazione il giovane Edward, «bravo ragazzo nutrito di retti principi». Edward è ancora sconvolto, incapace di prendere una decisione, quando la morte del padre rovescia sulle sue spalle l'intera responsabilità della ditta.

Inutilmente spera di trovare aiuto nella propria famiglia, rivelando la loro realtà. I suoi fratelli: il freddo ed indipendente Trenchard, il magniloquente Charles, Hugh sperduto nei suoi sogni d'artista, non possono o non vogliono dargli una mano (e sull'istituto familiare quale si presenta nella buona borghesia inglese Granville-Barker è ricco nel testo di pungenti battute: sull'ipocrisia, sullo snobismo, sul culto del denaro e della vita comoda).

Edward ingaggia dunque da solo una dura battaglia per reintegrare i capitali, nella speranza che nulla renda inevitabile il crollo. Ma la minaccia gli giunge proprio da un vecchio amico del padre che, non ritenendolo dotato negli affari dell'abilità paterna, gli chiede la restituzione dei suoi beni. Edward non può che rivelargli la verità e trovarsi di fronte al disonore del fallimento, al carcere forse, come prospettiva immediata, non più come lontana ipotesi.

Salvato dall'amore di Alice

Stanco di lottare, sarebbe tentato di abbandonarsi alla sorte, liberandosi comunque del suo pesante fardello, se non gli desse nuova forza la cugina Alice, che dopo averlo più volte respinto, vuole sposarlo ora, che finalmente vede il buon ragazzo di un tempo maturato dalle responsabilità e dalle lotte della vita.

c. c.

La commedia L'eredità dei Voysey *viene trasmessa lunedì alle 21,40 sul Terzo Programma.*

Massimo De Francovich sarà Edward, il protagonista della commedia di Harley Granville-Barker

Anna Maria Sanetti recita la parte di Alice, la fidanzata di Edward, nella commedia «L'eredità dei Voysey»

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

LUNEDI'

17,25, Progr. Naz. - *Pelle di zigrino* di Honoré de Balzac, adattamento di E. Pannunzio e G. Montesanto. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Amerigo Gomez. Seconda puntata (venerdì alla stessa ora la terza).

18,30, Terzo Progr. - *La conquista spagnola d'America: cronache indigene*, a cura di Amos Segala. Le testimonianze azteche sulla conquista. E' l'altra faccia della medaglia: la storia vista e interpretata dai vinti, con l'enorme riserve di orrori, di sofferenze, di ingiustizie subite.

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo:* «Il cialtrone» di Franco Simongini. E' il primo romanzo che ha come sfondo l'ambiente televisivo. Il dibattito sul libro del Simongini è a cura di Mario Guidotti e Walter Mauro.

MARTEDI'

20,25, Progr. Naz. - *La polvere negli occhi* di Eugène Labiche, traduzione e adattamento di Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti, regia di Umberto Benedetto. L'amore tra due giovani compromesso dall'accanita gara delle loro famiglie per ingannarsi a vicenda sulla propria consistenza economica.

22,15, Terzo Progr. - *I tascabili.* I vantaggi per un allargamento della cultura, la ripubblicazione di classici, una certa mancanza di programmazione per una cultura sistematica sono i punti in discussione del dibattito al quale partecipano Gherardo Casini, Giambattista Vicari e Pietro Buttitta. Moderatore Libero Bigiaretti.

MERCOLEDI'

22,15, Terzo Progr. - *La narrativa avveniristica contemporanea*, a cura di Francesco Mei. In un mondo meccanizzato, in una cultura di massa la nostalgia dell'umano rimane l'aspirazione dell'individuo.

GIOVEDI'

19, Terzo Progr. - *Panorami scientifici:* «La cellula, unità fondamentale degli organismi viventi», a cura di Enrico Vannini. La seconda trasmissione è dedicata al «Nucleo cellulare», nel quale è contenuto l'intero patrimonio biochimico, e cioè i fattori ereditari di ogni singola specie animale e vegetale.

22,15, Terzo Progr. - *Avventura a Campo dei Fiori*, di Giorgio Vigolo. Il protagonista, smarritosi nei corridoi di un vecchio palazzo, si ritrova poi in una Roma ignota e surreale. Il racconto è tratto dal volume *Notti romane.*

VENERDI'

20,25, Progr. Naz. - *Gli amici al caffè.* Fonomontaggio a cura di Franco Monicelli, regista Gastone Da Venezia. Nella quarta trasmissione prosegue la rievocazione della vita culturale legata ai caffè delle maggiori città italiane: Milano, Roma, Firenze, Torino, Padova, Bologna, ecc.

22,55, Terzo Progr. - *La manovella* di Robert Pinget, traduzione di Benedetta de Moll, regia di Giorgio Bandini. Interpreti Tino Carraro e Camillo Pilotto. Due vecchi (ed uno aziona la manovella di un organo di Barberia) si scambiano ricordi di un'infanzia e adolescenza che dicono comuni, ma si smarriscono in una correzione costante di date e di persone ed è in definitiva come se non si fossero mai visti.

SABATO

20,25, Progr. Naz. - *La concorrenza* di Giuseppe Giacosa, adattamento di Giorgio Buridan. Compagnia di prosa di Torino, regia di Ernesto Cortese. E' la concorrenza che un giovane postiglione, in una Val d'Aosta fine Ottocento ed ormai mitica, fa con successo al proprio padrone, che vuol negargli in sposa la figlia.

leggiamo insieme

Gozzano, cinquant'anni dopo

Sembrava che la fama, o meglio, il riconoscimento della poesia di Guido Gozzano dovesse subire, se non un rovescio, almeno un tempo di oscurità dopo la prima guerra mondiale (nel cui turbine, il 9 agosto del 1916, il giorno che si diffondeva l'annuncio della presa di Gorizia, egli scomparve, malato di tisi, vicino ai trentatré anni) e invece, per quanto svanisse lentamente nella memoria dei suoi vecchi lettori e poco o nulla dicesse ai lettori nuovi, la critica tornò a parlare di lui, a indagarlo meglio, a liberarlo da « clichés » antiquati che lo falsavano troppo (penso a Pietro Panerari che lo trasse fuori dalla compagnia dei cosiddetti « crepuscolari » e mise in risalto la concretezza della sua fantasia), ad assicurargli per sempre un posto di « piccolo classico » (Croce), a scandagliare le sue prose fino all'esagerazione di metterle innanzi alle poesie (Gargiulo). La seconda guerra mondiale gli procurò lettori nuovi; con la prospettiva aggiustata dagli anni, la più giovane letteratura, la più affinata critica tornò a riguardare con diversa attenzione a Gozzano. Dunque, una fortuna mai veramente intermessa, mai un totale o parziale oscuramento, solo un cambio di lettori, un interesse meno corrivo, un giudizio storicizzato, una ricerca più in profondità della sua poetica, della sua cultura, un consenso non più sentimentale, legato alla sua biografia, ma di ordine artistico, anzi tecnico.

Cosicché oggi possiamo rileggere e accettare un Gozzano fuori dei miti. Carlo Calcaterra ci diede, dopo il '45, la prima edizione critica e quasi completa della sua opera, e oggi il grosso volume edito dal Garzanti si continua a ristampare (senza più la prefazione del Calcaterra, purtroppo, e privo di qualche inedito ma accresciuto di qualche altro e con note aggiunte da Alberto De Marchi). Cominciarono poi le più appuntite analisi dei critici giovani, da Getto a Antonielli a Sanguineti, e anche poeti di altra generazione — quella succeduta subito a Gozzano — come Montale, fecero il punto sull'arte gozzaniana con aperture nuove. Anzi Montale lo fece come chiamato in causa dalla giovane critica, che aveva scoperto un filone, una « linea », che da Gozzano portava a lui, e andava apparendo qua e là in molta poesia propriamente novecentesca.

Non che Gozzano fosse stato un maestro, avesse fatto scuola, ma certo aveva lasciato germi, diffuso un polline. Persino nel primissimo Pavese si rivelano echi gozzaniani (siamo intorno al '30). Per dirla in poche parole, si è venuto rileggendo Gozzano con una precisione di scavo seria e ardimentosa. Si sa meglio che cosa significò per lui e per la poesia del suo tempo la ribellione a D'Annunzio e la coscienza di quella ribellione, si sa che cosa vedere dietro certi suoi atteggiamenti e dare un più vero senso ai suoi gusti, alle sue finzioni, un più sicuro valore alla squisitezza e rifinitura della sua arte pur nell'apparente trasandatezza, nella calcolata cadenza prosastica; infine si può vedere oggi un Gozzano « fuori delle abusate formule », come ha aiutato a cercare Aldo Marcovecchio in alcune conversazioni alla Radio.

Certo è che il Gozzano, nonostante l'apparenza assolutamente contraria, è un poeta di non facile definizione. Troppo egli si è nascosto dietro maschere psicologiche di cui si compiaceva, e troppo, d'altra parte, si è creduto ch'egli vi si nascondesse. La stessa ambiguità della sua arte ha creato sempre il problema, per gli storici della letteratura, della sua collocazione (guardate tutte le antologie della lirica del nostro secolo): ultimo della grande linea della tradizione poetica italiana, o primo della poesia novecentesca, così diversa (nelle forme, particolarmente) da quella linea?

L'ambiguità è anche nel tono della sua poesia: classica di forme, ma dissimulata nell'articolazione un po' disfatta, severa ma corrosiva, sentimentale ma rovesciata subito dall'ironia, desiderosa di verità, di fede, di passione, ma lieta di assentarsi, contenta di essere, o sembrare, gelida e scettica. Ora l'interesse, anzi il fascino della sua poesia, è oggi da cercarsi proprio in quel tono ambiguo, che è il suo tono autentico, non un disordine, una disarmonia delle sue ispirazioni, ma la vera impronta del suo spirito. Molto di quella poesia corrisponde alla nostra situazione morale, sentimentale ed estetica. Morale, perché noi, nel gorgo di una totale crisi, vivi nell'ansietà, riconosciamo in Gozzano una voce iniziale, testimoniale del sorgere di quella crisi, permeata di dubbi, di sentimento della sconfitta, di aneliti inani; sentimentale, perché ci dibattiamo ancora oggi in un dissidio fra pathos e cinismo, fra desiderio e aridità, fra perplessità e coscienza di essa; estetica, infine, perché proprio l'incertezza, o la mescolanza di toni, la « crepuscolarità », cioè la luce ambigua che domina le ispirazioni gozzaniane, ne fanno una poesia di oggi, così timida, indecisa verso gli accenti risoluti, definitivi, così inorridente di fronte ai pericoli della retorica sonora, della cantabilità non occulta (anche se Gozzano fu l'ultimo, o il più memorabile, dei poeti di canto, e l'ultimo dei poeti di cui si ripetano a mente i versi, si ricordino le creature fantastiche — non ho bisogno nemmeno di citarle — cresciute fino all'alone del simbolo).

Insomma, Guido Gozzano è uno che ha lasciato un'immagine di sé, primo personaggio della sua lirica; e questo è un titolo che non può essere sottovalutato.

Resta infine l'impressione che ci sia qualcosa ancora da mettere in luce di lui: nel disarticolato, incompiuto poemetto delle *Farfalle* sentiamo il tentativo di una poesia più moderna, la ricerca di un rinnovamento spirituale, la conquista iniziale di un motivo ispiratore che finalmente rispondeva, con precisione di scienza, alla visione ultima e integrale del suo mondo interiore: lo stato fra il « non essere più » e il « non essere ancora ». « Con altra voce tornerò poeta », disse allora, riecheggiando Dante; si illuse, forse, e comunque la morte gli troncò quell'illusione.

Franco Antonicelli

i libri della settimana

Romanzo. *Roger Nimier: « Giovani tristi ».* Nato a Parigi nel 1925, Roger Nimier conobbe la fama e la ricchezza nell'immediato dopoguerra. Divenuto direttore dell'editore Gallimard, smise di scrivere. Morì a soli 42 anni in un incidente automobilistico. Uscito nel 1941, questo romanzo, centrato sulla figura di un giovane deluso, cinico, tetro, nutrito di inquietudini e curiosità, rivelò Nimier alla fama letteraria. Il volume fa parte della collana « Letteratura d'amore ». *(Ed. Dell'Albero, 275 pagine, 350 lire).*

Poesia. *E. Ferdinando Palmieri: « Poesie ».* E' la terza edizione, presentata in un volume di raffinata eleganza grafica, delle poesie in dialetto polesano che Palmieri andò pubblicando in anni lontani. La raccolta — ritoccata, sfrondata, ampliata, anche con qualcosa di inedito — conferma la vena di un poeta autentico (anche se Palmieri è soprattutto un uomo di teatro) che canta, come scrisse Renato Simoni, « una realtà tumultuosa e franca nel verbo, eppure, quanto più libera e aspra e insolente e immaginosa e descrittiva, tanto più segreta e dolente e mesta e delusa ». *(Ed. Dell'Arco, 138 pagine, 1100 lire).*

dalla collana **classe unica**

144 Bruno Nice

Grandi navigatori

lire 400

147 Franco Catalano

Storia dei partiti politici italiani

lire 900

154 Pietro Rescigno

I sindacati nello Stato moderno

lire 600

155 Umberto Bosco

Dante la vita e le opere

lire 600

163 Piero Pieri

Storia della prima guerra mondiale

lire 700

per ricevere i volumi a domicilio, franco di spese, versate l'importo sul conto corrente postale n. 2-37800.

edizioni rai
radiotelevisione italiana
via arsenale, 21 - torino

tutte in pantaloni per la crociera di settembre

L'abbiamo sognata per tanti mesi la crociera di settembre: il mare calmo di fine estate sembra proprio l'ideale per rilassarsi e dimenticare la consueta « routine » cittadina. Adesso siamo alle prese con i problemi del guardaroba, vorremmo completarlo con un capo decisamente « stile crociera » ma siamo ancora un po' incerte. Perché allora non puntare sull'insieme in pantaloni? Consente libertà di movimenti, ripara dalle fresche brezze marine e si presta a molte, moltissime variazioni per tutti i gusti, tutte le ore, tutte le età. Ecco qualche idea.

1 Per le ore del sole una creazione di Castillo in Tergal bianco. Il corpino, che sul davanti è unito ai pantaloni con un motivo di plastron, lascia il dorso quasi completamente scoperto

2 Il completo in Tercryl firmato da Louis Feraud è piuttosto insolito per i tagli arrotondati delle tasche che si ripetono « a finestra » sul fondo dei pantaloni

3 Per la sera un lucente completo in lamé Tergal. I pantaloni sono color rosa unito; la giacca doppiopetto è bianca con losanghe rosa e oro

4 Un insieme molto pratico e sportivo in Crylor lavorato all'uncinetto. I pantaloni sono color beige unito, la casacchina è marrone e beige

5 Il tailleur-pantalone è naturalmente blu marino. Questo, in jersey Tergal è ravvivato dall'oro dei bottoni, delle spalline e dei galloni che bordano le maniche

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 15 al 20 agosto)

Buon appetito con Milkana

TORTINO DI MELANZANE - Sbucciate 800 gr. di melanzane, tagliatele a fette nel senso della lunghezza e fatele subito friggere in olio caldo. Preparate una buona salsa di pomodoro, poi in una tortiera disponete uno strato di melanzane fritte, uno di formaggini MILKANA ORO spezzettati e uno di salsa di pomodoro che cospargerete di foglie di basilico. Ripetete questi strati fino all'esaurimento degli ingredienti. Terminate con del pangrattato e qualche filo di olio, poi mettete in forno caldo per circa venti minuti.

FRITTATINE CON FUNGHI E MILKANA - Preparate dodici frittatine con 125 gr. di farina, due uova intere, 100 gr. di acqua, 100 gr. di latte e sale. Su ognuna mettete uno strato sottile di besciamella preparata con 40 gr. di margarina vegetale, 40 gr. di farina, mezzo litro di latte, una cucchiaiata di funghi cotti e dei pezzettini di MILKANA ORO. Arrotolate le frittatine, disponetele in una pirofila unta, copritele con la rimanente besciamella e mettetele in forno moderato a gratinare per circa venti minuti.

SCALOPPINE MILKANA CON FAGIOLINI - Infarinate 400 grammi di fettine di vitello e fatele dorare dalle due parti in 50 gr. di burro o margarina vegetale, poi salatele e spruzzatele di vino bianco secco. Quando questo sarà evaporato, aggiungete mezzo mestolo di brodo e lasciate cuocere le scaloppine per circa venti minuti. Negli ultimi minuti di cottura, al centro di ognuna mettete un cucchiaio di MILKANA ORO mescolato con qualche cappero tritato. Coprite mentre il formaggino si scioglie. Servite le scaloppine al centro del piatto da portata con una bordura di fagiolini passati in padella con burro.

Sapori con Calvè

POMODORI RIPIENI - Tagliate la parte alta a dei bei pomodori, svuotateli, salateli e teneteli capovolti per farne uscire l'acqua. In una scodella mescolate del tonno sott'olio sfaldato, delle uova sode tritate grossolanamente, capperi, acciughe diliscate e prezzemolo tritati. Condite con maionese CALVE' e con il composto ottenuto riempite i pomodori che avrete asciugato. Appoggiateli su foglie d'insalata disposte sul piatto da portata.

CARNE LESSATA CON MAIONESE - Tagliate della carne fredda lessata a listerelle. Mettete queste in una insalatiera. Diluite della maionese CALVE' con un po' di succo di limone e mescolatevi un trito di cipolline, cetriolini sott'aceto e prezzemolo. Versate la maionese sulla carne e tenetela un po' al fresco prima di servire.

PESCE A SORPRESA CON MAIONESE - Se avete uno o più pesci di qualità non molto fine e con molte lische, lessatelo poi staccate la testa e la coda che metterete da parte. Spinatelo il più possibile, tritatelo oppure riducetelo a poltiglia con una forchetta. Mescolate il pesce con dell'olio e con della maionese CALVE'. Disponete il composto sul piatto da portata e ridategli la forma del pesce intero mettendo la testa e la coda al loro posto. Coprite tutto il pesce di maionese, poi decoratelo secondo il vostro gusto.

GRATIS
altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

CUCINA

IL «CAPRICCIO» DI LUISA

E' risaputo che l'hobby della cucina è comune a molti esponenti del mondo dello spettacolo. Quasi al gran completo attori, autori, cantanti, musicisti, presentatori conoscono alla perfezione tutte le regole per preparare cibi inconsueti e raffinatissimi oppure possiedono piccoli segreti capaci di rendere eccezionali anche le ricette più semplici. I piatti che presentiamo questa settimana sono suggeriti da due cantanti lirici, Luisa Maragliano e Gastone Limarilli.

il capriccio con fettuccine

Il capriccio con fettuccine è il piatto preferito da Luisa Maragliano, la giovane soprano genovese che spesso ascoltiamo alla radio, interprete di concerti ed opere liriche. La cantante è sposata al maestro Tristano Illesberg, vive a Milano ed ha cantato nei più importanti teatri italiani ed europei.

la ricetta

Occorrente per quattro persone:
— due etti di fettuccine verdi
— due etti di fettuccine bianche
— mezzo etto di pancetta affumicata magra
— due etti e mezzo di pomodori pelati
— tre etti di piselli
— mezzo etto di parmigiano grattugiato
— mezzo etto di burro
— due cucchiai di olio
— sale.

Esecuzione. Tagliare a quadrettini la pancetta affumicata e metterla al fuoco in una casseruola con l'olio e il burro. Non appena sarà colorita unirvi i pomodori pelati (scolati e schiacciati con una forchetta), salare e lasciar cuocere per circa mezz'ora. A parte far lessare i piselli, scolarli e versarli nel ragù, unitamente al parmigiano. Mescolare per qualche minuto in modo che i piselli si insaporiscano, indi condire le fettuccine — che nel frattempo si saranno fatte cuocere in abbondante acqua salata — e servire.

ARREDARE

LA CAMERA BIANCA

La camera qui descritta fa parte di un piccolo alloggio in località marina: le dimensioni dell'ambiente alquanto ridotte hanno limitato all'indispensabile l'arredo della camera da letto. Si è giocato soprattutto sull'impostazione del colore, partendo dal pavimento a riquadri di linoleum blu-grigio, mantenendosi, per quanto riguarda la forma, nella più assoluta semplicità. I due armadi a muro posti di fronte al letto, opportunamente suddivisi all'interno nei necessari scomparti, sono stati forniti di porte a listelli obliqui, perfettamente identici alle persiane delle finestre. Tutte le porte della casa sono state scelte dell'identico modello, laccate in bianco puro, semilucido. Una soluzione molto adatta al mare e piacevolmente decorativa. Il blu del pavimento è stato ripetuto, in tonalità leggermente più chiara, sul soffitto: tale tonalità di colore riposante è contrastata dal bianco puro delle pareti, delle porte, della coperta del letto. Un tocco di colore vivo è dato dalla striscia di color rosso vivo che inquadra porte e finestre e ne decora i pannelli dalle stampe incorniciate in lacca rossa, e dalle applicazioni di passamaneria che formano dei riquadri rossi sulla coperta bianca. Come unici mobili, un navy-chest in mogano, appoggiato sulla parete di destra, due sgabelli rustici, che servono da comodino da notte, e una poltroncina da « college » inglese, con lo schienale a bacchette di legno tornito.

Achille Molteni

E IL POLLO DI GASTONE

il pollo farcito

Il pollo farcito è una delle specialità di Gastone Limarilli, un cantante capace di strappare gli applausi anche quando si cimenta con i fornelli. Il celebre tenore è veneto e quando gli impegni di lavoro glielo permettono, si rifugia a Montebelluna, dove ha una bellissima casa, con la moglie e i tre figli.

la ricetta

Scegliere un pollo abbastanza grosso. Pulirlo e lavarlo dentro e fuori; massaggiare la pelle con bicarbonato di soda e poi lavare bene con acqua fredda. Asciugare molto bene e riempire con il ripieno preparato a parte. Mettere il pollo così preparato su una griglia e, con una spatola, cospargerlo di burro liquefatto; indi salare. Mettere al forno e far cuocere a temperatura moderata (calcolare un'ora di cottura ogni chilogrammo di peso). A metà cottura girare il pollo, ripassandolo con burro e sale. Durante tutta la cottura, ripassare col burro due o tre volte.

Occorrente per il ripieno:

— ¼ di kg. di mollica di pane vecchio
— un cucchiaio e mezzo di burro
— un bicchiere di sedani a tocchetti
— un cucchiaio di cipolla tritata
— mezzo cucchiaio di spezie (rosmarino, salvia, pepe, ecc.)
— mezzo bicchiere di brodo o latte
— sale.

Esecuzione. Sbriciolare la mollica del pane. In una teglia a parte far sciogliere il burro, unirvi sedani e cipolle e cuocere, rimestando spesso, fino a che diventino morbidi e leggermente dorati. Aggiungere il pane e le spezie e mischiare insieme rapidamente. Togliere dal fuoco e lasciar raffreddare. Aggiungere il brodo o il latte e mischiare bene con una forchetta. Riempire con questa pasta il pollo, senza pressare, prima di metterlo al forno.

VI PARLA UN MEDICO

La peritonite

Dalla conversazione radiofonica del professor Mario Selli, direttore della Clinica Chirurgica dell'Università di Pisa, in onda venerdì 19 agosto, alle ore 9,25, sul Programma Nazionale.

Considerando l'addome come un'ampia cavità contenente alcuni organi (stomaco, intestino, fegato, reni eccetera), non sarà difficile immaginare che cosa sia il peritoneo: una sottilissima membrana, detta anche « sierosa peritoneale », la quale tappezza le pareti della cavità addominale e inoltre ricopre e avvolge tutti gli organi ivi contenuti.

L'infiammazione del peritoneo è denominata peritonite. In genere essa è dovuta ad un'infezione provocata da microbi che, per l'una o per l'altra ragione, hanno invaso il peritoneo (peritonite diffusa, generalizzata); talvolta, ma più raramente, l'infezione rimane circoscritta ad una zona del peritoneo e si ha allora una peritonite localizzata. Può anche accadere che una peritonite in un primo tempo localizzata diventi generalizzata, oppure che una peritonite generalizzata guarisca salvo in una zona, cosicché residua una peritonite circoscritta.

Ma in qual modo i microbi possono arrivare al peritoneo? Vi sono diverse eventualità. Se avviene una ferita dell'addome, provengono dall'esterno; se lo stomaco o l'intestino o l'appendice si perforano, per esempio in seguito ad un'ulcerazione gastrica o intestinale o ad un'appendicite, provengono dall'interno degli organi avvolti dal peritoneo. Di fronte a queste aggressioni il peritoneo si difende, con meccanismi svariati tendenti ad uccidere i microbi o almeno a bloccarli, in modo da aversi la guarigione spontanea o, se non altro, una malattia circoscritta che richiederà in seguito cure abbastanza semplici. Ma sovente le difese vengono sopraffatte e la peritonite diventa generalizzata. Il pericolo di essa è dovuto all'enorme assorbimento di veleni microbici da parte del peritoneo stesso: l'ammalato è quindi fortemente intossicato. Inoltre una delle prime conseguenze della peritonite è l'arresto dei movimenti intestinali con spiccata dilatazione dell'intestino. Per questi e altri motivi, il peritonitico è sempre un paziente grave: ha nausea, vomito, violenti dolori addominali, singhiozzo, febbre elevata con brividi (però la febbre può anche mancare), polso appena percettibile, respiro affannoso, cute pallida, aspetto ansioso e sofferente.

Le forme di peritonite circoscritta hanno inizio con sintomi più o meno analoghi a quelli della peritonite diffusa, però ben presto tutto si riduce ad un dolore localizzato, mentre mancano gli impressionanti sintomi da intossicazione generale.

Come risulta da quanto si è detto prima, la prognosi della peritonite acuta diffusa è sempre molto seria. Il destino dell'ammalato dipende dalla precocità della diagnosi e dalla conseguente tempestività della terapia. Questa è fondata su tre punti essenziali: combattere l'infezione del peritoneo mediante antibiotici; rimuovere la sorgente dell'infezione, come può essere fatto con l'asportazione dell'appendice perforata, con la cura chirurgica di un'ulcera dello stomaco o dell'intestino eccetera; sostenere le condizioni generali, del cuore, della respirazione, minacciate dall'intossicazione.

Fortunatamente gli odierni progressi, specialmente nel campo degli antibiotici, hanno reso assai più favorevole d'un tempo la prognosi della peritonite. Una volta questa mieteva molte vite umane, attualmente può essere superata in un grande numero di casi, purché la cura sia tempestiva.

Dottor Benassis

personalità e scrittura

mi rendano una risposta.

Nunzio M. — Chissà mai in quali circostanze della sua vita lei appare a taluno nervoso, irrequieto, impulsivo? L'abbondante materiale d'indagine mandato per il responso dà piuttosto ragione a quelli che invece la ritengono un uomo tranquillo, sereno, equilibrato, paziente. Sotto l'effetto di un'emozione, di una contrarietà, di una scossa nervosa può darsi perda momentaneamente la calma (ed a chi non succede?) ma quelle sono eccezioni mentre la regola per lei è la stabilità, l'ordine, la continuità nell'azione, la volontà perseverante, l'attaccamento alle abitudini, la metodicità, la coerenza. Ciò che va detto di una scrittura come la sua è quel che meno traspare alla superficie, ossia l'origine di tanta voluta uniformità nelle mosse dell'individuo. In essa c'è sempre un notevole grado di egoismo ragionato, di riservatezza prudente e previdente, causato talora da tristi esperienze vissute, e quindi il proposito di vivere e di agire solo per sé e per i familiari, creandosi difese valide contro le insidie esterne. Lei sa che effettivamente è un timido poco disinvolto, timoroso di essere sopraffatto dai più forti, perciò assume un atteggiamento formalistico che vuol essere un'affermazione di sicurezza mentre non è che una scappatoia per eludere un complesso d'inferiorità.

Devo evadere, fare qualcosa

L. B., Roma — Sa perché la vita matrimoniale le appare sovente monotona ed insoddisfacente? Se permette glielo dico io. E' lei ch'è incapace di ravvivarla con un po' di spirito d'iniziativa personale, per tirarla su di tono e così crearsi attorno l'atmosfera adatta a più ampio respiro. Essere moglie e madre non le dà più l'interesse dei primi anni per quel ritmo regolare che assume l'esistenza d'ogni giorno senza grandi eventi; e, purtroppo, il suo temperamento tende facilmente a lasciarsi infiacchire senza uno stimolo continuo di necessità o di allettamento. Invece di reagire ripiega su se stessa, egoisticamente, sognando evasioni che, per fortuna, non avrà mai il coraggio di mettere in atto, essendo più attaccata al suo ambiente di quanto crede, ma ricavandone tuttavia un sordo scontento, un'ostilità familiare e sociale che svalorizza i suoi legami ed adombra il suo animo. Secondo la grafologia lei s'è sposata perché non avrebbe saputo vivere indipendente o crearsi scopi di altro genere, ma non possiede abbastanza slancio estroverso per godere i rapporti affettivi. Ha coltivato ambizioni, irrealizzabili per le sue condizioni economiche e per il suo stesso carattere non intraprendente; la realtà la demoralizza e la volontà è solo esercitata in forma oppositrice. Il male di cui soffre non può trovar rimedio che nel suo cuore.

Migliorare il carattere

Federico 61 — La sua grafia rapida e fluida sarebbe definita « aisée » dai grafologi francesi per indicarne la spontaneità, la disinvoltura, i movimenti combinati e progressivi, l'agilità dell'andamento inclinato e destrorso. Chi scrive come lei è evidentemente dotato d'intelligenza attiva e realizzatrice, ha mente duttile, carattere socievole ed altruista, pronto spirito d'adattamento; nonché il « savoir-faire » delle persone amabili ed esperte, l'intolleranza per ogni inutile indugio nelle decisioni ed una risponderna immediata agli stimoli esteriori. La vivacità dei pensieri e delle azioni può indurla a qualche impulsività imprudente, ad un ottimismo non sempre giustificato nell'esito delle iniziative, a cognizioni più estese che profonde, a giudizi affrettati. Di natura sensibile ed affettuosa si lascia facilmente trasportare dal sentimento, si abbandona a slanci irresistibili guidato dal cuore e dalla fantasia più che dalla ragione. Comunque il ragionamento interviene veloce ed abile nel dirigere il corso dei programmi stabiliti, non fosse che per lunga abitudine acquisita, impedendo disordini ed avventatezze. Istinti prodighi, ampie vedute, giuste ambizioni.

più attivamente parte.

Préludes — Quanto lei sia puntigliosa e coscienziosa nel riuscire bene in quello che intraprende risulta chiaro da una scrittura controllata, incisiva, armoniosa negli elementi che la compongono. Proporsi delle mete ambiziose non per vuota presunzione ma nella consapevolezza di avere le qualità richieste per raggiungerle è molto lodevole, e difficilmente si va incontro a sconfitte. Chi è dotato per affermazioni al di sopra della media non deve avere perplessità, fa bene a difendersi da qualsiasi cedimento della volontà ed a non perdere la fiducia in se stesso. L'arte musicale che coltiva con evidente buon gusto, discernimento e spirito autocritico non mancherà di ripagarla dei sacrifici che le costa; è un ideale che non disillude chi lo persegue con umiltà e con amore. Molto accentuato in lei il senso morale, la lealtà dei propositi, l'ordine nelle idee nelle azioni nei sentimenti, il rispetto delle proprie leggi interiori, il bisogno dell'umana concordia. Ma vorrebbe che tutti condizionassero in questo stesso modo la loro vita, il che mi pare una pretesa che può sciuparle la serenità dell'animo, e turbare i rapporti col mondo. Occorre salvaguardarsi dalla gente infida, ma indulgere alle debolezze del prossimo. Se vuol davvero « comunicare » sia meno esigente, più comprensiva, e sempre pronta al giudizio obiettivo.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

quattro stole colorate

LA STOLA ARCOBALENO >

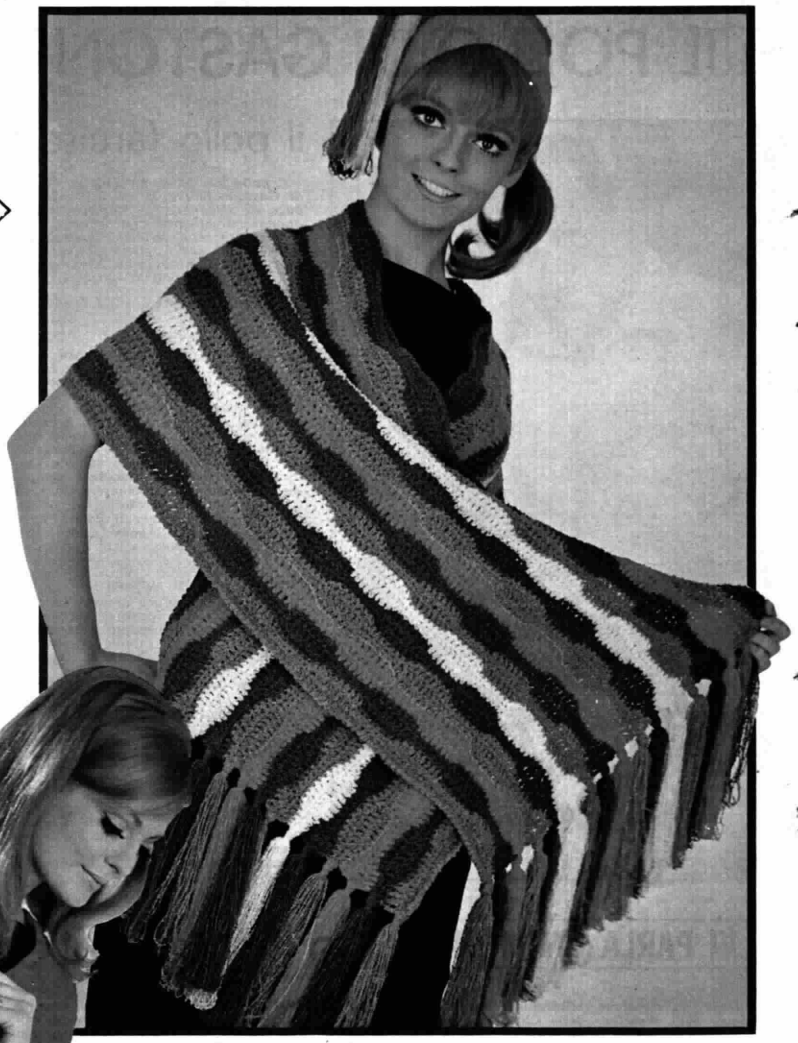
Morbida e compatta, sarà uno dei capi più sfruttati durante le vacanze in montagna. Per le più freddolose (o sofisticate?) è previsto anche un berretto ornato da lunghe frange colorate.

Occorrente: *Dralon bouclé Giofil usato doppio: gr. 225 verde salvia, gr. 225 verde pino, gr. 100 arancione, gr. 75 giallo. Uncinetto n. 4.*

Punti impiegati: *Punto ottantotto:* avviare un numero di punti multiplo di 16. Si lavorano 3 righe per colore e ogni 3 righe si sposta il motivo. 1ª riga, in verde salvia: * 4 p. alti, 8 p. bassi, 4 p. alti *. 2ª e 3ª riga: * 4 p. alti sui p. alti, 8 p. bassi, 4 p. alti *. 4ª riga, in verde pino: * 4 p. bassi sui 4 p. alti, 8 p. alti sugli 8 p. bassi, 4 p. bassi *. 5ª e 6ª riga: * 4 p. bassi, 8 p. alti, 4 p. bassi *. Alla 7ª riga ripetere dalla 1ª riga. *Punto gambero:* punto basso lavorato da sinistra a destra.

Descrizione: La stola si lavora in senso verticale. In verde salvia avviare una catenella di 256 punti e lavorarli a punto ottantotto alternando i colori ogni tre righe come segue: * verde salvia, verde pino, arancio, verde salvia, verde pino, giallo *. Lavorare 17 motivi (51 righe, cm. 45), terminare in verde pino con una riga a punto gambero; in verde salvia lavorare una riga a punto gambero sulla catenella d'inizio. Ai lati applicare una frangia a nappe: una nappa per ogni motivo, del colore del motivo.

Berretto: in arancione avviare una catenella di 44 punti e lavorarli a punto ottantotto, tutto in arancione, come segue: 8 p. alti, 8 p. bassi, 8 p. alti, 8 p. bassi, 8. p. alti; terminare con 4 p. bassi e lavorare sempre questi ultimi 4 punti a punto basso. Alla 57ª riga sospendere e unire i punti alla catenella d'inizio; poi chiudere la parte superiore (dal lato dei 4 punti lavorati a punto basso): lavorare a punto basso a giro diminuendo 7 punti per giro; passare un filo negli ultimi 10 punti, arricciare e affrancare; formare un'asola a p. catenella alla sommità e in questa affrancare tre nappe: una verde salvia, una gialla e una verde pino.



< LA STOLA CON GLI ANELLI

Assortita ad una capace borsa è allegra per il colore rosso acceso, spiritosa per l'inconsueto motivo di frangia, attuale per la semplice geometria del punto.

Occorrente: *Dralon the King Valbruna: gr. 500 rosso, gr. 50 grigio-perla, gr. 50 nero; uncinetto n. 4; 168 anellini di plastica, cm. 30 fliselina, cm. 35 fodera di seta.*

Punti impiegati: *Il quadretto ad ajour:* in grigio avviare una catenella di 6 punti, chiudere a cerchietto con un piccolo punto e in questo lavorare 16 punti bassi, affrancare e tagliare il filo. Proseguire in rosso. 1º giro: eseguire 4 volte: * nello stesso punto di base lavorare 1 p. basso 2 p. catenella e 1 p. basso (angolo), 3 p. bassi * chiudere ogni giro con 1 piccolo punto nel punto d'angolo. Dal 2º al 7º giro: eseguire 4 volte * nell'arco dei 2 p. catenella d'angolo lavorare 1 p. basso 2 p. catenella e 1 p. basso; lavorare 1 p. basso su ogni p. basso di base *. 8º giro, ad ajour: 4 p. catenella (2 p. catenella sostituiscono 1 p. alto) e 1 p. alto nell'arco d'angolo; eseguire 4 volte * 1 p. catenella, saltare 1 p. di base, 1 p. alto per tutto il lato; nell'angolo lavorare 1 p. alto, 2 p. catenella e 1 p. alto * terminare il 4º lato con 1 piccolo punto nell'arco dei 4 p. catenella d'inizio. 9º e 10º giro: come il 2º. 11º giro: come l'8º. 12º e 13º giro: come il 2º. 14º giro: come l'8º. 15º e 16º giro: come il 2º. Affrancare e tagliare il filo.

Descrizione: *Stola:* confezionare 27 quadretti, 13 con il cerchietto iniziale in nero e 14 in grigio perla. Unire i quadretti tra loro a sopraggitto formando 3 strisce di 9 quadretti poi unire le 3 strisce. Ricoprire gli anelli a punto basso, 65 in nero e 65 in grigio perla. Unire poi in rosso 5 anelli alternando i due colori e applicarli a frangia, ai lati della stola.

Borsa: confezionare 8 quadretti di soli 13 giri, 4 con il cerchietto in grigio e 4 in nero; cucire 2 strisce di 4 quadretti e unirle tra loro poi cucirle a cerchio e ai due lati lavorare 9 giri a p. basso, cucire un lato (fondo borsa), tagliare nella medesima misura la fliselina e la fodera, cucirle e applicarle all'interno. Ricoprire 18 anelli in nero e 20 in grigio, unirli a frangia di 4 anelli e applicarli ad uno dei due lati aperti. Applicare due anelli ai lati e in questi passare un cordone grigio e nero, lungo cm. 80, affrancare.

LAVORO

I modelli presentati sono di Maria Rosa Giani.

LA STOLA A QUADRETTONI

Ha i colori dell'autunno. E' soffice, caldissima, confortevole. Ci proteggerà dalle prime serate umide dell'autunno e sarà un'amica fedele durante tutti i mesi freddi.

Occorrente: *gr. 200 dralon baby marrone bruciato, gr. 150 color terra, gr. 150 verde stagno; ferri n. 10.*

Punti impiegati: *Punto legaccio:* lavorare tutti i ferri a diritto.

Descrizione: Usare il dralon triplo. In marrone avviare 48 maglie e lavorarle a punto legaccio per 14 ferri, proseguire lavorando sempre a punto legaccio, ma con i tre colori. Lavorare 16 maglie con il dralon color terra, 16 in verde stagno, 16 in marrone bruciato. Cambiando colore incrociare i fili ad ogni ferro sul dietro del lavoro. Eseguire 30 ferri poi spostare i colori di 16 maglie verso destra: lavorare 16 maglie in verde, 16 in marrone, 16 in terra. Ogni 30 ferri spostare sempre i colori di un quadrato. Eseguire 9 motivi, poi lavorare 14 ferri in marrone. Applicare una frangia a nodo semplice ripetendo i colori dei quadri anche nella frangia.

LA STOLA IN CINIGLIA

E' adatta per la sera, in tutte le stagioni. Il suo colore brillante farà adesso risaltare l'abbronzatura delle vacanze e più avanti servirà a ravvivare gli abiti dell'inverno.

Occorrente: *gr. 600 ciniglia di dralon della Filatura di Crosa, ferri n. 6.*

Punti impiegati: *Punto conchiglia:* avviare un numero di maglie multiplo di 4 più 1. 1° ferro, diritto del lavoro: a rovescio. 2° ferro: 1 m. a diritto, * 1 gettata, 1 stretto (prendere 2 m. assieme e lavorarle in 1 m. a diritto), 2 m. a diritto *. 3° ferro: * 3 m. a rovescio, passare a rovescio la gettata, 1 gettata *. 4° ferro: 1 m. a diritto, * filo davanti, passare le 2 gettate, lasciare il filo davanti per formare 1 gettata, 3 m. a diritto *. 5° ferro: * 3 m. a rovescio, prendere le 3 gettate assieme e lavorarle in 1 m. a diritto *. 6° ferro: ripetere dal 2° ferro spostando il motivo. Iniziare con 3 m. a diritto, * 1 gettata, 1 stretto, 2 m. a diritto *.

Descrizione: Avviare 49 maglie e lavorarle a punto legaccio (tutti i ferri a diritto) per 6 ferri, proseguire lavorando sempre le prime e le ultime due maglie del ferro a p. legaccio, le altre maglie a punto conchiglia. A cm. 160 terminare lavorando 6 ferri a p. legaccio, chiudere. Formare delle nappe e applicarne una ogni quattro maglie. Non tagliare le nappe a frangia per non sfilacciare la ciniglia.

letture per voi e per i vostri ragazzi

AURELIO C. ROBOTTI
le vie dello spazio
una piacevole lettura su fatti e problemi d'interesse scientifico
Lire 1800

BRUNO GHIBAUDI
il treno in casa
una guida intelligente per gli appassionati di modellismo ferroviario
Lire 1800

ANNA MARIA ROMAGNOLI
commedie per ogni stagione
cinque lavori con numerose illustrazioni per il teatro dei ragazzi
Lire 1200

ALESSANDRO BRISSONI
le zanzare magiche
e altre favole da recitare
nove favole riccamente illustrate in nero e a colori dedicate al teatro dei più piccoli
Lire 2300

A. BOGLIONE - G. FERRARO CARO
piccoli animali grandi amici
curiosità notizie informazioni in un libro che si presenta come un album illustrato a colori
Lire 3200

ERI
EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11-11,50 Dalla Chiesa di S. Gioacchino in Roma
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Carlo Baima

Pomeriggio sportivo

(Prima parte)

16,30 Lago Segrino
COPPA EUROPA DI SCI NAUTICO
Telecronista Guido Oddo
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

La TV dei ragazzi

18 — a) **IL MAGICO BOOMERANG**
Il gran premio di Natale
Telefilm - Regia di Roger Mirams
Distr.: Fremantle International Inc.
Int.: David Morgan, Rodney Pearlman, Penelope Shelton, Telford Jackson, Fred Parslow

b) **MAGILLA GORILLA**
Spettacolo di cartoni animati
Prod.: Screen Gems

Pomeriggio sportivo

(Seconda parte)

19 — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Omogenati Sasso - Dentifricio Colgate - Bitterino Ferrarelle - Liquigas - Max Meyer - Salamini)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Felce Azzurra Paglieri - Rio Tuttapolpa - Agfa Gevaert - Rasoi elettrici Philips - Crema Bel Paese Galbani - Cinzano soda)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Salitina M. A. - (2) Shell - (3) Amarena Fabbri - (4) Doria Biscotti - (5) L'Oreal Paris
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) C.P.V. - 3) Vimder Film - 4) Unionfilm - 5) Studio K

21 — **LE AVVENTURE DI LAURA STORM**
di Leo Chiosso e Camillo Mastrocinque
con **Lauretta Masiero**

IL TREDICESIMO COLTELLO

Prima parte

Personaggi ed interpreti:
Laura Storm — *Lauretta Masiero*
Carlo Steni — *Aldo Giuffrè*
Ernesto Ferretti — *Stefano Sibaldi*
Stefano Ferretti — *Cristiano Minello*
Michelino Colnaghi — *Oreste Lionello*
e
(in ordine di apparizione)
Margot — *Elena Sedlak*
Ramon — *Carlo Giuffrè*
Barozzi — *Cesare Polacco*
Il medico legale — *Renato Lupi*
Gigi Cannellato — *Giorgio Bandiera*
Il brigadiere — *Nello Riviè*
Mario Renzani — *Antonio Pierfederici*
Un fotoreporter — *Bruno Scipioni*
Una giornalista — *Loredana Savelli*
Mister Harrison — *Franco Volpi*
Rosa Pezzetti — *Nietta Zocchi*
Marietta — *Brunella Bovo*
Thea Benti — *Stefania Grazioli*
Fagioletti — *Nuto Navarrini*
Caroline Cherie — *Isabella Biagini*
ed inoltre: *Eliana D'Alessio, Filippo De Pasquale, Cesare Di Vito, Olimpo Gargano, Evelina Gori, Mario Lombardini, Anna Maria Mion, Paola Pieracci, Sandro Quasimodo, Giuseppe Scarcella, Enzo Verducchi*

Maestro d'armi Enzo Musumeci Greco
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Flora Franceschetti
Regìa di Mastrocinque

22 — **QUINDICI MINUTI CON ACHILLE TOGLIANI**
Presenta Flora Lillo

22,15 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Achille Togliani al quale è dedicata la trasmissione « canora » delle ore 22

LE AVVENTURE

Camillo Mastrocinque, regista della serie « Le avventure di Laura Storm »

CONCORSO DI

secondo: ore 21,15

La musica ritmo-sinfonica, da alcuni detta anche « jazz-sinfonico », ha trovato a Cava dei Tirreni una specie di cittadella ove, da un lustro ormai, viene allestito ogni anno un concorso a carattere internazionale dedicato appunto a questo genere di musica che ebbe in George Gershwin il suo più illustre esponente.
Il genere non manca di detrattori, sia tra le file del jazz che tra quelle della musica dotta, ma conta anche su larghe schiere di simpatizzanti che ne mettono soprattutto in risalto una sua validità come « musica-ponte », intermediaria cioè tra quella seria e quella leggera, di consumo e di gusto popolare Ed in questo il concorso di Cava dei Tirreni, unico

UN GIORNALE

secondo: ore 22,40

A Oceanside, in California, si pubblica un solo giornale: il « Blade Tribune ». Il suo editore e direttore, Thomas W. Braden, è da otto anni ormai che lavora assiduamente per renderlo il migliore quotidiano locale d'America.
E forse un giorno ci riuscirà, anche se, come dice William Allen White, il più famoso e conosciuto columnist di giornali del genere, « ci sono tre cose che nessuno al mondo può fare, soddisfacendo contemporaneamente se stesso e gli altri: innamorarsi, attizzare il fuoco e dirigere un giornale ».
La gente è sempre avida di notizie. Per sapere che cosa accade nel mondo quaranta-

21 AGOSTO

DI LAURA STORM

nazionale: ore 21

L'uccisione di Margot — una celebre ballerina che faceva coppia con Ramon, altrettanto celebre lanciatore di coltelli — comincia ad apparire sui giornali, che già Laura Storm entra in azione. E questa volta entra perchè richiesta, data ormai la sua popolarità come detective in gonnella, risolutrice di casi difficili ed inesplicabili. Chi richiede il suo aiuto è proprio Ramon. Una volta assodato, infatti, che Margot è stata uccisa nel preciso momento in cui finiva di fare il suo numero con Ramon, quando cioè si trovava immobile, contornata dai coltelli lanciati dal suo compagno; ed appurato che ad ucciderla era stato appunto un ultimo ed imprevedibile coltello, l'accusa contro l'affascinante ed abile spagnolo diventa scontata. Ma proprio per questo Laura non ci crede troppo. Essa invece è più propensa a considerare valide le affermazioni di innocenza del povero Ramon, il quale sente avanzare su di sé la minaccia dell'ergastolo. Laura così accetta di aiutare il ballerino-acrobata. Si tratta di raccogliere prove per dimostrare ciò che sembra indimostrabile; e si tratta, naturalmente, di compiere questo lavoro senza incappare nelle maglie delle indagini ufficiali condotte dal commissario Ferretti. L'intuito di Laura le dice che un elemento essenziale per risolvere l'enigma potrebbe essere rappresentato da un elegante costume di Margot. Questo costume avrebbe dovuto essere indossato dalla vittima in quella fatale sera per lo spettacolo; invece Margot, con un pretesto, lo aveva consegnato ad una sua amica, proprietaria di una delle più importanti case di costumi teatrali della città. Il fatto sembrerebbe rientrare nella normalità; se non che normale non lo è per niente; perché il costume non aveva alcun bisogno di riparazioni o di correzioni. La tesi di Laura viene infine confermata da una folgorante e drammatica sorpresa che indica ormai il famoso costume come l'effettivo bandolo della misteriosa matassa.

MUSICA RITMO-SINFONICA

nel suo genere e giunto quest'anno alla sua quinta edizione, ha saputo porsi su un piano di prestigio internazionale rilanciando il genere.
Vincitore di quest'anno è risultato l'italiano Cesare Cosacito con un originale brano dal titolo *Incontro a due* (diretto appunto da due direttori d'orchestra, uno per la sezione melodica, Ernesto Barbini, e uno per quella ritmica, Nello Segurini, che da anni è anche il direttore artistico della manifestazione). Cosacito, per la cronaca, si piazzò già terzo nella prima edizione del concorso, vinta nel 1962 dall'inglese Tomlinson; l'anno seguente la vittoria andò ad un italiano, Giuseppe Gagliano; nel 1964 all'americano Ralph Hermann e l'anno scorso al canadese Pierre Mercure. Nel corso dell'odierna trasmissione ascolteremo sette dei brani giunti, dopo un'accanita selezione, alla serata conclusiva. Nell'ordine: *Impressioni di Central Park* di Giorgio Magri (Italia); *Trois mouvements d'été* di Wladimir Cosma (Francia); *Rapsodia di Skopje* di Alexander Dzambazov (Jugoslavia); *Jazz Concerto 1965* di Joseph Horowitz (Inghilterra); *Capriccio in stile di jazz* di Jurgen Luhn (Germania); *Incontro a due* di Cesare Cosacito e, infine, *Rhythm and love* di Vittorio Giuliani (Italia).
A dirigere la grande Orchestra filarmonica di Stato di Brno (Cecoslovacchia) si alterneranno sul podio i maestri Ernesto Barbini, Franco Gallini, Nello Segurini e Gika Zoravkovitch. Si avvicenderanno al piano invece Pavel Kuchar e Segurini.

DI PROVINCIA

mila persone a Oceanside dipendono dal giornale che non solo fornisce le notizie ma le interpreta, influenzando il proprio pubblico con il quale ha stabilito una stretta forma di collaborazione.
« Se c'è un mucchio di immondizia sulla strada principale della città, scrivetelo. Se i genitori di qualche personaggio litigano fra loro, raccontatelo, non nascondete nulla » e gli appelli non rimangono inascoltati.
Ogni numero del « Blade Tribune » ha sedici pagine, duecento tra pezzi giornalistici e rubriche, con oltre cinquantamila parole. Braden non si stanca di raccomandare: « Un giornale deve essere uno specchio, uno specchio che riflette gli avvenimenti che si susseguono in una cittadina. Sono cresciuto in un piccolo centro e so quale è l'essenza della nostra vita. Tutto ciò che accade qui è importante: i grossi avvenimenti e i piccoli, le cose liete e le cose tristi... tutto fa parte della città ».
Thomas Jefferson disse una volta: « Se io dovessi decidere se dobbiamo avere un governo senza giornali o dei giornali senza governo, non esiterei un momento a scegliere quest'ultima soluzione ».
Il programma in onda questa sera, prodotto da David Wolper, e dedicato alla vita di un giornale di provincia, è un contributo autentico e sincero alla comprensione del costume di vita americano.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Talco Mira - Sidol - Brandy Stock 84 - Prodotti Philips - Motta)

21,15 V CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA RITMO-SINFONICA
Orchestra di Stato Filarmonica di BRNO (Cecoslovacchia)
Direttori: Ernesto Barbini, Nello Segurini, Gika Zdravkovitch, Jurgen Luhn
Presenta Lilli Lembo
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
(Ripresa effettuata dal SOCIAL TENNIS CLUB di Cava dei Tirreni)

22,40 UN GIORNALE DI PROVINCIA
Un programma realizzato da Terry Sanders
Distr.: United Artists

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Loretta Young
« Der Hochzeitstag »
Regie: Richard Morris
Prod.: NBC - New York

20,35-21 Fischer, Boote, Hafenkneipe
Eine musikalische Unterhaltungssendung
Regie: Hans Mehringer
Prod.: Studio HAMBURG

★

programmi svizzeri

16 IL BALCUN TORT. Programma in lingua romancia a cura di Tista Murk e Willi Walther. Regia di David Maier

18,15 CINE-DOMENICA: VIAGGIO NEI CARAIBI. Documentario di Alberto Pandolfi (2ª parte). Per la serie « Cappuccetto a pois »; LA POLENTA PASTICCIATA con i pupazzi di Maria Perego. « Africa di oggi »; LA NUOVA ZAMBIA, un programma realizzato dal Comandante Attilio Gatti. A cura di Rinaldo Giambonini

20 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20,10 CRONACA REGISTRATA DI UN TEMPO DI UN INCONTRO DI CALCIO DI DIVISIONE NAZIONALE

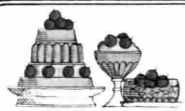
21 TELEGIORNALE

21,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Riflessi filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

21,40 CINETECA. Appuntamento mensile con gli amici del film. IL BRIGANTE. Lungometraggio interpretato da Adelmo Di Prata, Francesco Seminario, Serena Vergano, Mario Lerarde. Regia di Renato Castellani

24 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione religiosa del Pastore Guido Rivoir

0,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale



Al gelato, al frappè, al frullato, alla macedonia, ad ogni dolce e budino, aggiungete un gusto nuovo... il vivo aroma dell'amarena, frutto e sciroppo insieme, un invito all'occhio e al palato. Con AMARENA FABBRI, quanto buon gusto in più!...

per tanto buon gusto in più AMARENA

FABBRI

Amarena - orzata - limone - granatina - arancio - tamarindo - lampone - bitter - cedrata...
Tanti gusti prelibati per tante, tante dissetanti bibite... Tante, perchè questi sono SCIROPPI FABBRI a sapore concentrato!...
Per una bibita squisita, ne bastano due dita!

per una bibita squisita ... SCIROPPI

FABBRI

RADIO

21 agosto DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*
6,35 * **Musiche del mattino**
Prima parte
7,10 Almanacco - Previsioni del tempo
7,15 * **Musiche del mattino**
Seconda parte
7,35 *(Motta)*
Accadde una mattina
7,40 Culto evangelico
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico
8,30 Vita nei campi
9 — **Musica per archi**
Debussy-Jankowski: *Clair de lune* ★ Dvorak-Holmes: *Humoresque* ★ Sarasate-Zentirmay: *Csak egy kislany van a vilagon* ★ Drigo: *Serenata*, dai «*Milioni di Arlecchino*»
9,15 Dal mondo cattolico
9,30 SANTA MESSA IN RITO ROMANO
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Antonio Lisandrini
10,15 IL MONDO DEL DISCO ITALIANO
11,25 Musica in piazza
12 — * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
12,50 Zig-Zag
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi
13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
* MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
Peguri: *Tema d'amore* (dal film «Sette magnifiche pistole») ★ Nobra-Morricone: *An eye for an eye* (dal film «Per qualche dollaro in più») ★ Sordi-Piccioni: *Breve amore* (dal film «Fumo di Londra») ★ E. Bernstein: *Matt Helm il silenziatore* (dal film omonimo) ★ Castellano Pipolo-Pisano: *Al buio sto sognando* ★ Marnay-Legrand: *Les enfants qui pleurent* ★ Moross: *The war lord* (dal film «Il principe guerriero») ★ Nicolai: *Kiss kiss worren please* (dal film «Kiss kiss bang bang»)
13,55 Giorno per giorno
14 — **SCACCIAPENSIERI**
Trattenimento musicale di **Lia Origoni** con l'orchestra diretta da **Piero Umiliani**
14,30 Le orchestre della domenica
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15,15 ABBIAMO TRASMESSO
17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da PIERRE MONTEUX
con la partecipazione del violinista **Arthur Grumiaux** e del violoncellista **Antonio Janigro**
Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture ★ Brahms: *Doppio concerto in la minore op. 102* per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo ★ Berlioz: *Sinfonia fantastica*: episodi della vita di un artista op. 14: a) Rêveries (Largo - Allegro agitato e appassionato assai), b) Un bal - Valse (Allegro non troppo), c) Scène aux champs (Adagio), d) Marche au supplice (Allegretto non troppo), e) Songe d'une nuit du Sabbat (Larghetto - Allegro assai)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
— *Bollettino per i naviganti*
18,40 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore**
19,30 LA GIORNATA SPORTIVA
19,45 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 TERRA '70
Un programma di **Cobelli** e **Badessi**
Regia di **Gennaro Magliulo**
21 — **Concerto del Quintetto di Varsavia**
Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81* per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto (Dumka), c) Scherzo (Furiant) - Molto vivace, d) Finale (Allegro) (Bronislav Gimpel e Tadeusz Wronski, *vl.i*; Stefan Kamasa, *v.la*; Aleksander Ciechanski, *vc.*; Wladyslaw Szpilman, *pf.*)
21,45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Padre Nazareno Fabbretti
22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
22,30 Musica nella sera
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario
Divertimento musicale
7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
7,33 * **Musiche del mattino**
8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
8,45 *(Omo)*
Il giornale delle donne
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 Amurri e **Jurgens** presentano
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli**
e la partecipazione di **Rina Morelli, Mina, Walter Chiari, Alberto Lupo** e **Paolo Panelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
Prima parte
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 GRAN VARIETA'
Seconda parte
11 — **Cori da tutto il mondo**
Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
11,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 * **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
12-12,30 I dischi della settimana
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Amaro Cora)*
Tris d'assi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
13,45 *(Mira Lanza)*
QUADERNO A QUADRETTI
Teatrino in bianco e nero di **Franco Torti**, con **Gino Bramieri**
Regia di **Pino Gilioli**
14 — **Giro del mondo in musica**
14,30 VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
15 — **Celebri orchestre americane**
15,45 Tempo di canzoni
16,30 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti
Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di **Piero Accolti** ed **Enzo De Bernart**
17,15 *(Esso Standard Italiana)*
MUSICA E SPORT
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi
20 — **CORRADO FERMO POSTA**
Musica richiesta dagli ascoltatori
Testi di **Perretta** e **Corima**
Regia di **Riccardo Mantoni**
21 — **POLTRONISSIMA**
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 Musica da ballo
22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
22,40-23,10 In giro per l'Italia

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore Arthur Rother:
Christoph Willibald Gluck: *Ifigenia in Aulide*: Ouverture (Orch. dei Filarmonici di Monaco)
Soprano Joan Marie Moynagh:
Richard Strauss: *Il Cavaliere della rosa*: Monologo ★ Claude Debussy: *L'Enfant prodigue*: Aria di Lia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile)
Quartetto Italiano:
(Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)
Dimitri Sciostakovic: *Quartetto op. 108*, per archi
Direttore André Cluytens:
César Franck: *Les Eolides*, poema sinfonico (Orch. Nazionale Belga)
Baritono Ettore Bastianini:
Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Cavatina di Figaro ★ Giuseppe Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani, vil razza dannata»; *Otello*: «Credo» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bettarini)
Pianista Sviatoslav Richter:
Johann Sebastian Bach: *Due Preludi e Fughe* dal «Clavicembalo ben temperato», Vol. I: n. 1 in do maggiore - n. 6 in re minore ★ Robert Schumann: *Variazioni in fa maggiore* sul nome «Abegg», op. 1 ★ Sergej Prokofiev: *Visions fugitives*, op. 22
Soprano Maria Callas:
Gioacchino Rossini: *Guglielmo Tell*: «Selva opaca» ★ Gaetano Donizetti: *Lucrezia Borgia*: «Com'è bello»; *L'Elisir d'amore*: «Prendi, per me sei libero» (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Nicola Rescigno)
Complesso di strumenti a fiato «Pierre Poulteau»:
Charles Gounod: *Piccola Sinfonia* per strumenti a fiato: Adagio, Allegretto - Andante cantabile - Scherzo - Finale
Tenore Ernst Haefliger:
Georg Friedrich Haendel: *Serse*: «Se bramate d'amor»; *Sansone*: Cavatina (Orch. «Bach» di Monaco dir. da Karl Richter)
Direttore Janos Ferencsik:
Zoltan Kodaly: *Danze di Marosszèk* (Orch. Filarmonica Ungherese)
12 — **Musiche per organo**
Georg Muffat: *Toccata VI* (*org.* Kurt Wolfgang Senn) ★ Max Reger: *Fantasia e Fuga* sul nome B.A.C.H., op. 46 (*org.* Gunther Ramin)
12,30 Un'ora con Albert Roussel:
Petite Suite op. 39: Aubade - Pastorale - Masquerade (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache); *Trio op. 40* per flauto, viola e violoncello: Allegro grazioso - Andante - Allegro non troppo (Julius Baker, *fl.*; Lilian Fuchs, *v.la*; Harry Fuchs, *vc.*); *Concerto op. 34* per piccola orchestra: Allegro - Andante - Presto (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Paul Sacher); *Le Festin de l'araignée*, suite dal balletto op. 17 (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Jean Martinon)
13,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Rudolf Kempe**
Ludwig van Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture in do maggiore op. 72 b) (Orch. Sinf. di Torino della RAI); *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60*: Adagio, Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro ma non troppo (Finale) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI); *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace) (*sol*, Hans Richter Haaser - Orch. Sinf. di Torino della RAI) ★ Richard Strauss: *Metamorfosi*, studio per 23 strumenti ad arco (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI) ★ Ernest Bloch: *Big Ben*, variazioni fantasia sul tema delle campane di Westminster (Orch. Sinf. di Torino della RAI)
15,35 Jùan Chrisostomo Arriaga
Quartetto n. 1 in re minore per archi: Allegro, Adagio con espressione - Minuetto - Adagio - Allegretto (Nuovo Quartetto di Milano: Giulio Franzetti e Ezio Porta, *vl.i*; Tito Riccardi, *v.la*; Alfredo Riccardi, *vc.*)
16 — **Musiche di ispirazione popolare**
Bedrich Smetana: *Obkrogiach*, danza cèca (*pf.* Maria Luisa Fulgenzi) ★ Anatole Liadov: *Otto Canti popolari russi op. 58*: Canto religioso - Canto di Natale - Compianto - Canto comico - Ho danzato con il moscerino - Leggenda degli uccelli - Ninna nanna - Girotondo - Coro danzato (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Niklaus Wyss)
16,30 Ottorino Respighi
Feste romane, poema sinfonico: Circenses - Giubileo - L'Ottobrata - La Befana; *Fontane di Roma*, poema sinfonico: La Fontana di Valle Giulia all'alba - La Fontana del Tritone al mattino - La Fontana di Trevi al meriggio - La Fontana di Villa Medici al tramonto; *Pini di Roma*, poema sinfonico: I pini di Villa Borghese - Pini

Johnny Dorelli partecipa al varietà di Amurri e Jurgens che viene trasmesso dal Secondo Programma alle 9,35

presso una Catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

17,30 Isaac Albeniz
Dalla suite *Iberia; Libro I:* Evocación - El Puerto - Fête-Dieu à Seville; *Libro II:* Rondeña - Almeria - Triana; *Libro IV:* Jérez - Eritana (*pf.* Yvonne Loriod)

TERZO

18,30 Gaetano Pugnani
Sinfonia n. 3 a più strumenti: Allegro brillante - Andante amoroso - Minuetto - Presto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

Luigi Boccherini
Quintetto in fa maggiore op. 41 n. 2: Allegretto moderato - Andante, Allegro smorfioso - Allegro assai (Quintetto Boccherini: Pina Carmirelli e Filippo Olivieri, *vl.i;* Luigi Sagrati, *v.la;* Alberto Bonucci, Nerio Brunelli, *vc.i*);

Arcangelo Corelli
Sarabanda, Giga e Badinerie (I Solisti di Zagabria dir.i da Antonio Janigro)

19,15 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Vittorio Bodini

19,30 « L'anello del Nibelungo »: Un Prologo e Tre Giornate - Parole e Musica di Richard Wagner
Terza giornata
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI
Opera in tre atti
Siegfried *Wolfgang Windgassen*
Gunther *Thomas Stewart*
Hagen *Josef Greindl*
Brünnhilde *Birgit Nilsson*
Gutrune *Ludmilla Dvorakova*
Waltraute *Martha Mödl*
Alberich *Gustav Neidlinger*
Prima Norna *Vera Soukupova*
Seconda Norna *Elsa Cavelti*
Terza Norna *Anja Silja*
Figlie del Reno:
Woglinde *Dorothea Siebert*
Wellgunde *Helga Dernesch*
Flosshilde *Ruth Hesse*
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth diretti da **Karl Böhm**
Maestro del Coro Wilhelm Pitz
(Registraz. effett. il 31 luglio dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in occasione del « Festival di Bayreuth 1966 »)

Nell'intervallo
(ore 21,25 circa)
Rivista delle riviste

Il Giornale del Terzo

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Musica dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un po' sognare - 2,06 Musiche di Pino Massara - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Fred Bongusto - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

8-9 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-8,35 Music for relaxed listening - 8,35-9 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30-9 Musica caratteristica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 **Ciò che si dice della Sardegna**, rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 A tempo di bolero (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45-20 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione.

SICILIA

19,45-20 Musica leggera (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - Coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 **Incontri dello spirito** - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 **Gruppo mandolinistico triestino** diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indi Giradisco (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 14,30 **Musica richiesta** - 15-15,30 **« Ei calcio »** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 8 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter (Venezia 3).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache ed i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori (**Rete IV**).

19 Musica leggera (**Paganella III** - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Settimo giorno Sport a cura di Roberto Moggio (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica, G. Gabrieli: Sonata n. 9 a quindici; A. Gretry: Le Magnifique, ouverture; M. De Falla: El amor brujo, suite (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 **Santa Messa** in collegamento RAI, con omelia di P. Antonio Lisandrini. 12,50 Nasa nedelja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17,15 **Liturgia orientale in Rito Bizantino Ucraino.** 20,15 Weekly Concert of Sacred Music. 20,33 **Orizzonti Cristiani: « Er Vangelo seconno noantri »** sonetti romaneschi di Bartolomeo Rossetti, nella lettura di Aroldo Tieri. 21,15 Paroles du Pape Paule VI. 21,30 **Discografia di Musica religiosa.** 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Cristo en vanguardia. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

17,25 « Il pipistrello », operetta di Johann Strauss, diretta da Herbert von Karajan. **19** Concerto dell'Association des Concerts Colonne diretto da Jean Perisson: **Wagner:** 1) Idillio di Sigfrido, 2) Viaggio sul Reno, 3) Selezione da « I Maestri Cantori », 4) Preludio e morte di Isotta, 5) Ouverture di « Tannhäuser ». **20,40** Dialogo di un giovane sconosciuto (1) di Maria Le Hardouin. **21** Festival Internazionale del suono: Ruggiero Ricci, violinista: Tasso Janopuolo, pianoforte. **Mozart:** Sonata in sol maggiore K 301; **Brahms:** Sonata in re minore, op. 108; **Hindemith:** Sonata op. 31, n. 2 per violino solo; **Paganini:** Tre capricci: 17, 20, 24. **22** Carte blanche: « Nicolas - Nicolas » di Maurice Toesca. **23,30** Tels qu'en eux-mêmes di Philippe Soupault e Jacques Fayet. **0,45** Dischi classici.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

17,50 Musica da ballo. **19 J. S. Bach:** Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk diretta da Yvon Baarspul). **19,25** Arie e lieder di **de Machault, Caldara, Haydn. 20** Notiziario. **20,30** Musiche da operette di **Jones Heuberger-Ebert** e **Oscar Straus. 21,30** 17 e 4: allegro gioco improvvisato. **22,15** Marcie di **Sousa, Spohr, Sego, Mozart** e **Holzmann** dirette da Karlheinz Loges. **23** Orchestra da ballo. **23,30** « Ore serali intime ». **24** Serata di danze. **1,15** Jazz. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

18,15 La Domenica popolare: « Regolizia » di Sergio Maspoli. **19,15** Tè danzante. **19,30** La giornata sportiva. **20 Johannes Brahms:** Ouverture per un Festival Accademico n. 80 (Orchestra Sinfonica della Columbia diretta da Bruno Walter). **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Leggendario Far-West. **21** « La storia di Maria Perez », radiodramma di Sancio Basco (replica). **22,40** Panorama musicale. **23,10** Album di danze moderne. **23,30 W. A. Mozart:** Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra, K. 219, violinista, Wolfgang Schneiderhan con l'Orchestra Sinfonica della NDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. **24** Notiziario-Sport. **0,20-0,30** Serenatella nostrana.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 agosto
dal 28 agosto al 3 settembre
dal 4 al 10 settembre
dall'11 al 17 settembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Sonate del Settecento**
J. S. Bach: *Sonata in sol minore* per flauto e clavicembalo - fl. S. Gazzelloni, clav. B. Canino; L. Boccherini: *Sonata in sol maggiore* per violoncello e clavicembalo - vc. G. Selmi, clav. M. De Robertis

8,25 (17,25) **Musiche concertanti**
K. A. Hartmann: *Sinfonia n. 5 « concertante »* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Rieger; D. Milhaud: *Sinfonia concertante*, per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tb. R. Cadoppi, cr. E. Lipeti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Milhaud

9 (18) **Musiche operistiche: basso Cesare Siepi**
W. A. Mozart: *Don Giovanni*: « Deh, vieni alla finestra » - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. J. Krips — *Le Nozze di Figaro*: « Aprite un po' quegli occhi » - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. E. Kleiber; V. Bellini: *La Sonnambula*: « Vi ravviso, o luoghi ameni »; G. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « La calunnia » - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile; G. Verdi: *Don Carlo*: « Dormirò sol nel manto mio regal » - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede — *Nabucco*: « Tu sul labbro dei veggenti » - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede — *Ernani*: « Infelice e tuo credevi » — *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirito »; A. C. Gomez: *Salvator Rosa*: « Di sposo, di padre »; G. Meyerbeer: *Les Huguenots*: « Seigneur, rampart et seul soutien »; J. Halevy: *La Juive*: « Si la rigueur ou la vengeance » - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. A. Erede; A. Boito: *Mefistofele*: « Son lo spirito che nega » - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia, dir. T. Serafin

10 (19) **Complessi d'archi con pianoforte**
G. Faure': *Quartetto n. 1 in do minore op. 15* - pf. A. Rubinstein, vl. H. Temianka, vl.a R. Courte, vc. A. Frézin; D. Sciostakovic: *Quintetto op. 57* - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e A. Stefanato, vl.a G. Leone, vc. L. Filippini

11 (20) **Un'ora con Ferruccio Busoni**
Notturno sinfonico op. 43 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Pedrotti — *Tre Elegie*, per pianoforte - pf. P. Scarpini — *Concertino op. 48* per clarinetto e piccola orchestra - sol. G. Sisillo, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna — *Zigeunerlied, ballata op. 55* per baritono e orchestra - sol. R. Cesari, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi — *Due Studi* per il « *Doktor Faust* » op. 51 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Prausnitz

12 (21) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta da Ferenc Fricsay**
W. A. Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »*; B. Bartok: *Divertimento* per orchestra d'archi; P. I. Ciaikowski: *Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36*; B. Blacher: *Variazioni su un tema di Paganini, op. 26*

13,50-15 (22,50-24) **Musiche cameristiche di Johannes Brahms**
Sonata in fa diesis minore op. 2 per pianoforte - pf. P. Scarpini — *Quintetto in si minore op. 115* per clarinetto e archi - clar. D. Oppenheim e Quartetto di Budapest: vl.i J. Roisman e A. Schneider, vl.a B. Kroyt, vc. M. Schneider

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
A. Dvorak: *Serenata in re minore op. 44* - Sinfonie Orchester des NDR Hamburg, dir. H. Schmidt-Isserstedt; O. Nusso: *Concerto* per violino ed archi - vl. G. Bustabo, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Pradella; E. Varese: *Offrandes* - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. O. Barera

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna Park:** Breve giostra di motivi
Piaf-Louiguy: *La vie en rose*; Migliacci-Zambrini: *Non son degno di te*; Fulci-Vivarelli-Celentano: *Ventiquattromila baci*; Ognibene: *Quando vedrete il mio caro amore*; Albanese-Dommarco: *Vola vola vola*; De Torres-Del Pelo: *Casa mia... casetta de Trastevere*; Prado: *Patricia*; Tritono-Canfora: *Un tale*; Spadaro: *Firenze*; Calabrese-Isola: *Ad ogni angolo*; Chaquito: *El canguro*

8,15 (14,15-20,15) **Panoramica nel mondo del jazz**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**
Marini: *La più bella del mondo*; Garinei-Giovannini-Trovajoli: *Ciumachella de Trastevere*; Dell'Aera: *Activity*; Verde-Canfora: *Sabato notte*; Impallomeni: *Troumpet madison*; Migliacci-Modugno: *Addio addio*; Tical: *Swing sentimentale*; C. A. Rossi: *L'ombrello blu*

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Giorgio Fabor**
Rosso-Fabor: *Poti poti*; Testoni-Fabor: *Né stelle né mare*; Da Vinci-Fabor: *Una canzone per l'estate*; Lodo-Fabor: *L'accendino*; Patti-Talarico-Fabor: *A Roma è tutto bello*; Colombi-Fabor: *Il cantastorie della fortuna*; Fabor: *Ancora*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**
Giombini: *Browling rock*; Faith: *Tropic holiday*; Delle Grotte: *Spagnolita*; Cole: *The ingenue mambo*; Raffeng: *Congo boogie*; Bonesch: *Autostrada del sole*; Pattacini: *Only rock*; Winterhalter: *Brasilia romantica*

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Claudio Villa**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**
Sherman: *Por favor*; Pace-Testoni-West: *E il treno va*; Burgess-Belafonte: *Island in the sun*; Camucia-Sentieri: *Quattro ragioni per non amarti*; Freed-Leleiohaku-Noble: *Hawaiian war chant*; Bertini-Loewe: *Oggi mi sposo*; Margis: *Valse bleu*; Polito-Migliacci-Zambrini: *Spegnete quella luce*

11,51 (17,51-23,51) **Musica distensiva**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Concorso per artisti del Coro presso il Coro Lirico di Roma e presso il Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

— CONTRALTO (2 posti) presso il Coro Lirico di Roma;

— TENORE (1 posto) presso il Coro Polifonico di Roma.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929 per le concorrenti ai posti di contralto e data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1931 per i concorrenti al posto di tenore;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **27 agosto 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9 - Roma, ove, in ogni caso, dovranno essere inoltrate le domande di partecipazione.

Bando di concorso per batteria, vibrafono, xilofono e accessori con obbligo dei timpani presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— BATTERIA, VIBRAFONO, XILOFONO E ACCESSORI CON OBBLIGO DEI TIMPANI presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1927;

— cittadinanza italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **17 settembre 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9, Roma.

Bando di concorso per viola di fila presso l'Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— VIOLA DI FILA presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

— data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1930;

— cittadinanza italiana;

— diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il **17 settembre 1966.**

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - via del Babuino, 9, Roma.

TV LUNEDÌ

NAZIONALE

17-17,45 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

La TV dei ragazzi

18,15 a) **COMPAGNO B**
Film - Regia di G. Marshall e L. Mc Carey
Prod.: Hal Roach
Int.: Stan Laurel, Oliver Hardy

b) **LA CASA DELL'UOMO**
a cura di Mario Tedeschi
Terza puntata
I Romani
Regia di Elisa Quattrocolo

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Tide - Industria Dolciaria Ferrero - Locatelli - Shampoo VO 5 - Girmi Gastronomo - Rio Tuttapolpa)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Marathon Italiana - Saponetta Mira - Società del Plasmon - Perugina - Stilla - Zoppas)
PREVISIONI DEL TEMPO

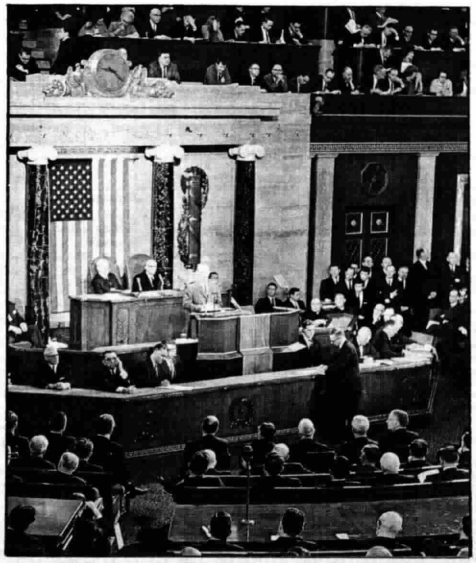
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Alemagna - (2) Neocid Florale Geigy - (3) Milkana - (4) Oro Pilla Brandy - (5) Mentafredda Caremoli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) G.T.M. - 5) Organizzazione Pagot

21 —
DENTRO L'AMERICA
di Furio Colombo
Terza puntata
I senatori

21,40 S.O.S. POLIZIA
Il momento di Mary Greymore
Racconto sceneggiato - Regia di David Lowell Rich
Prod.: M.C.A. - TV
Int.: Lee Marvin, Paul Newlan, Virginia Vincent, Paul Picerni

22,05 CHITARRA AMORE MIO
con Franco Cerri e Mario Gangi
Testi di Leone Mancini
Presenta Arnoldo Foà
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Scene di Giuliano Tullio
Regia di Raffaele Meloni
(Replica dal Secondo Programma)

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Il banco della presidenza del Senato americano durante il messaggio del Presidente Johnson allo Stato dell'Unione, pronunciato il 12 gennaio scorso: « I senatori » è il titolo della puntata di « Dentro l'America » in onda stasera

«DENTRO

nazionale: ore 21

Il Senato in America è al centro della discussione politica, non soltanto perché insieme alla Camera dei Rappresentanti forma il Congresso e quindi il potere legislativo, ma anche perché i senatori, negli Stati Uniti, hanno un ruolo particolarmente importante: essi sono infatti gli interlocutori diretti del Presidente Johnson. Sono i loro dialoghi, l'approvazione o l'opposizione che ne può derivare, a costituire gli atti fondamentali della politica americana. Gli esempi potrebbero essere moltissimi ma uno, in particolare, basta a rendere evidente la vitalità e l'importanza di questo tipo di vita politica: il tema del Vietnam. E' infatti dalle immagini e dalle voci di una seduta della commissione senatoriale di politica estera che prende l'avvio il servizio di Furio Colombo, il terzo della serie *Dentro l'America*, e dedicato — come dice il titolo — ai senatori. Facendo la conoscenza di Fullbright, di Morse, del segretario di

UN FILM:

Brian Keith è l'interprete del film in onda stasera sul Secondo Programma

«CHITARRA

nazionale: ore 22,05

Terza puntata di « Chitarra amore mio », lo show presentato da Arnoldo Foà che viene replicato sul Programma Nazionale, dopo aver registrato un notevole successo sul Secondo. Protagonista, com'è noto, è la chitarra, lo strumento musicale davvero suggestivo in quanto con esso si può suonare qualsiasi tipo di musica. L'odierna trasmissione si apre, per esempio, con un brano classico, il famoso *Concerto per chitarra* di Paganini interpretato da Gangi e Prencipe. Subito

22 AGOSTO

L'AMERICA»: I SENATORI

Stato Dean Rusk, assistendo così come hanno fatto e fanno milioni di spettatori americani, al dibattito intorno alla questione del Vietnam, si avvierà un discorso più approfondito sulla funzione e sulla presenza del Senato americano nella vita del Paese. Attraverso le interviste con il senatore Morse, così come con gli altri senatori, da Javits a Dirksen, da Ted Kennedy a Robert Kennedy, si avrà una serie di ritratti dei singoli personaggi e, nello stesso tempo, un quadro d'assieme della vita politica e della stessa società americana. Ci si renderà cioè conto di quanto, in quel Paese, sia viva la partecipazione dei cittadini alla vita politica. Un esempio verrà dato, infine, da una scuola di Sauk Center, nel Minnesota, dove una materia di studio è la « procedura parlamentare ». Qui, così come in molte altre scuole americane, si insegna ai giovani a leggere i giornali, a scegliere fra le opinioni e le notizie e a stabilire i fatti che sono alla base delle discussioni politiche.

Il senatore Robert Kennedy, fratello del presidente scomparso, una delle figure americane più popolari

«ANONIMA OMICIDI»

secondo: ore 21,15

Il film di questa sera, ambientato nel mondo della malavita di Chicago, è imperniato nella lotta, al termine vittoriosa, che Arthur Blanc, Presidente dell'Unione dei Lavoratori, deve condurre per provare la sua innocenza in una serie di delitti. Alcuni gangsters, per impadronirsi del potere in seno all'Unione, ne hanno assassinato il tesoriere che era a conoscenza delle loro mire, ed hanno poi costretto un mendicante che aveva ritrovato l'arma del delitto, ad accusare del misfatto il presidente Blanc. Il procuratore generale Jim Fremont, che conduce l'inchiesta giudiziaria, interroga Laura Barton, fidanzata di Blanc. La donna sostiene che Blanc si trovava in sua compagnia la sera del delitto, e la sua deposizione viene confermata da una vicina di casa che ricorda di aver sentito la voce dell'uomo nell'appartamento della ragazza. Ma una registrazione falsa della voce di Blanc sembra contraddire la deposizione di Laura e ne annulla ogni effetto. Giudicato colpevole, Blanc viene arrestato. Ma il Procuratore e Laura non si danno per vinti e pazientemente riescono a raccogliere le prove della sua innocenza. Nelle loro indagini hanno infatti scoperto un imitatore che si produce nei locali notturni. L'uomo si era prestato, dietro pagamento, ad imitare la voce di Blanc, ma non farà in tempo a rendere testimonianza. I gangsters lo eliminano, ma essi hanno ormai perduto la partita. A loro non resta che la fuga, ma la polizia vigila e li stringe d'assedio.
Nel finale — come è giusto — i colpevoli saranno puniti, e l'innocente Blanc potrà riabbracciare Laura e riprendere, onoratamente, il suo posto di Presidente.
Anonima omicidi (Chicago confidential) è stato diretto nel 1957 da Sidney Salkow. Il cast comprende Brian Keith, Beverly Garland e Dick Foran.

AMORE MIO»: TERZA PUNTATA

dopo, Franco Cerri metterà in evidenza le sue qualità di virtuoso del popolare e antichissimo strumento, interpretando un brano decisamente leggero: *Tu ed io*.
Ora è il turno di Carlos Montoya, il re del « flamenco » e uno dei chitarristi più apprezzati in tutto il mondo, il quale interpreterà *Granadina*, un tipico brano del genere.
La sfilata dei chitarristi si concluderà con Mario Gangi, che accompagnato dall'orchestra, diretta da Enrico Simonetti, suonerà *Desafinado*, il popolare pezzo di bossa nova.
Fra un numero e l'altro, si inseriranno diversi ospiti, con o senza chitarra. Per esempio, Lino Toffolo, cantante folkloristico veneziano che trae spunto per le sue canzoni da fatti e personaggi della sua città (presenterà questa sera uno speciale « mélange » composto da *L'imbriago*, *El taccheto*, *I chierichetti* e *Vin nero*); il basso Mario Petri che interpreterà la serenata dal *Don Giovanni* di Mozart e la cantante spagnola, anch'essa diva del flamenco, Amalia Rodriguez che presenterà fra l'altro la notissima *Lisboa antigua*.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Frigoriferi Indesit - Oransoda - Lansetina - Insetticida Kriss - Alka Seltzer)

21,15
ANONIMA OMICIDI
Film - Regia di Sidney Salkow
Prod.: United Artists
Int.: Brian Keith, Beverly Garland, Dick Foran

22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Zwischenmahlzeit
KabarettistischeUnterhaltungssendung mit Parodien über Stars und Grössen von gestern und heute
Regie: Ekkehard Böhmer
Prod.: Studio HAMBURG

*

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

20,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

20,55 TV-SPOT

21 TELEGIORNALE

21,15 TV-SPOT

21,20 NEL MONDO SOTTOMARINO. Documentario a cura di Hans Hass 8. « Avventure nell'atollo Adu »

21,40 TV-SPOT

21,45 CORTE MARZIALE. Telefilm della serie « Perry Mason » interpretato da Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper, William Talman e Ray Collins

22,35 In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO. Cronaca differita parziale delle gare della giornata

24 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

domani sera in TIC-TAC alle ore 19,50 circa

Pubblicità Salvarani 66

appuntamento con

...una signora in cucina...

SALVARANI®

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
da tavolo e portatili, radiofonografi autoradio, fonovalige, registratori
GARANZIA 5 ANNI
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

O NEOCID
O MOSCHE
Non la clava di Fred
ma l'astuzia
di Wilma
risolverà il problema

Ne avrete
conferma
questa sera
nel "Carosello"

"GLI ANTENATI"

©1965 by Hanna-Barbera Productions Inc.

RADIO

22 agosto LUNEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico

8,30 *(Palmolive)*

*** Musiche da trattenimento**

8,45 *(Chlorodont)*

*** Canzoni napoletane**

Tregua-De Blasio: *Cuntanno e dimane* ★ Maisto-Feraldo: *'A cchiu bella* ★ Colonnese-Russo: *Scettamece* ★ Nisa-Carosone: *Pigliate 'na pastiglia*

9 — *(Dieterba)*

Operette e commedie musicali

9,25 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,30 *** Sergej Rachmaninov**

Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti: a) Introduzione, b) Valzer, c) Romanza, d) Tarantella (*duo pf.i* Bracha Eden-Alexander Tamir)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*

Canzoni, canzoni

Lee-Calabrese-Reynolds: *Forse parlavano di te* ★ Pace-Mogol-Vilard: *Capri c'est fini* ★ Lunero-Pallavicini (da T. Albinoni): *Il diritto di amare* ★ De Marchis: *In fondo al viale* ★ Specchia-Leuzzi: *Guarda cosa fai* ★ Beretta-Leva-Reverberi: *Sono un simpatico* ★ Jagger-Oldham-Danpa-Richard: *Con le mie lacrime* ★ Ponti E.: *Non pensiamoci più*

10,30 **Puck, racconti d'estate** (per gli alunni in vacanza del I ciclo delle Elementari)

La bella addormentata nel bosco, di Perrault

Adattamento di Anna Maria Speckel

Regia di Ruggero Winter

11 — *(Sapone Lux)*

Danze popolari di ogni paese

11,25 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

11,30 *(Brill)*

I grandi del jazz: James P. Johnson

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*

Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*

Gli amici delle 12

12,20 *** Arlecchino**

Negli interv. com. commerciali

12,50 **Zig-Zag**

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*

Carillon

13,18 **Punto e virgola**

Rassegna di successi

13,30 *(Orzoro)*

*** NUOVE LEVE**

Pinchi-Fanciulli: *Arrivederci a settembre* ★ Pallini-Brim: *Matti per amore* ★ Catra-Rizzati-Scartocci: *Se per me piangerai* ★ Panesis-Agicor: *Chi bacia come te* ★ Venturi-Rossi: *Mi dicono* ★ Guglieri-Leva-Giordano: *La lunga estate* ★ Weil-Bardotti-Mann: *C'è un posto migliore per noi*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteorologico

15,15 **Wolmer Beltrami e il suo cordovox**

15,30 *(Bluebell)*

Album discografico

15,45 **Rotocalco musicale**

a cura di Adriano Mazzoletti e Luigi Grillo

16,30 Progr. per i ragazzi

Tutte le vele al vento

a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Terza trasmissione

Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Bollettino per i naviganti

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **PELLE DI ZIGRINO**

Romanzo di **Honoré de Balzac**

Adattamento radiofonico di E. Pannunzio e G. Montesanto

Compagnia di Prosa di Firenze della RAI

Seconda puntata

Il marchese Raffaello De Valentin *Corrado Gaipa*
Rastignac *Fernando Farese*
Paolina *Mila Vannucci*
L'Antiquario *Rodolfo Martini*
Emilio *Franco Sabani*
Taillefer *Fernando Caiati*
Aquilina *Mariella Finucci*
Bixiou *Corrado De Cristofaro*
Il notaio Cardeau *Gianni Pietrasanta*
Una donna *Adriana Innocenti*

Regia di **Amerigo Gomez**

(Registrazione)

17,55 **Armando Trovajoli e la sua orchestra**

18,15 **Le grandi stagioni d'opera**

Rievocazioni a cura di Gastone Mannozzi

18,50 **Bellosguardo**

Il cialtrone di Franco Simongini, a cura di Mario Guidotti e Walter Mauro

19,05 **Itinerari musicali**, un programma a cura di Dino De Palma

19,30 *** Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 **L'ORA DEL JAZZ**

Attualità, interviste, novità discografiche da tutto il mondo

— I primi anni del bop

— Bessie Smith

— Johnny Dodds

21,30 **Musica nella sera**

23 Segn. or. - **Giornale radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 **Divertimento musicale**

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 *** Musiche del mattino**

8,25 **Buon viaggio**

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*

a) Complesso Los Machucambos

8,50 *(Soc. Grey)*

b) Anton Karas alla cetra

9 — *(Invernizzi)*

c) Canta Sergio Endrigo

9,15 *(Motta)*

d) Orchestra diretta da Gerard Calvi

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

De Mura-Gigante: *E scrivela 'sta lettera* ★ Specchia-Martini: *Non mi ero accorto di te* ★ De Simoni-Colombini-Capotosti: *Uno così* ★ Da Vinci-Radici: *Ma pecché* ★ Scala-Zanin-Calzia-Simonetti: *Quando mi prendono i cinque minuti* ★ Gregoretti - Albano: *Stornello nella notte* ★ Ciervo-D'Esposito: *Tutta 'na vita*

10 — *** Recitativi, Arie e Concertati da opere**

Mozart: *Così fan tutte*: «Per pietà, ben mio» (*sopr.* Teresa Stich Randall - Orch. del Teatro dei Campi Elisi dir. da André Jouve) ★ Verdi: *Il Trovatore*: «Ai nostri monti» (Maria Callas, *sopr.*; Giuseppe Di Stefano, *ten.*; Rolando Panerai, *bar.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Herbert von Karajan)

10,25 *(Milkana)*

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*

IO E IL MIO AMICO OSVALDO

Dischi scelti e presentati da **Renzo Nissim**

11,15 *(Coca-Cola)*

VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*

Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*

Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*

Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*

*** Crescendo di voci**

Cucchiara: *Quando l'amore muore* ★ Curb: *You won't even know her name* ★ Valleroni-Locatelli-Cassano: *Viaregginiella* ★ Vecchioni-Lo Vecchio-Pattacini: *Lasciate qualcosa per me* ★ Mapel-Ferreira: *La gallina negra*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*

Su il sipario

03' *(Cynar)*

Il dottor Divago

10' *(Landy Frères)*

Tre tastiere

20' *(Galbani)*

Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*

Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Dash)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*

Tavolozza musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(RI-FI Record)*

Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **Concerto operistico**

Soprano Vera Montanari - Tenore Daniele Barioni

Mussorgski: *La Kovanscina*: a) Preludio; b) Interludio atto IV ★ Puccini: a) *Turandot*: «Non piangere Lìù»; b) *La Bohème*: «Donde lieta uscì»; c) *Madama Butterfly*: «Addio fiorito asil»; d) *Tosca*: «Vissi d'arte»; e) *Manon Lescaut*: Intermezzo ★ Giordano: *Andrea Chénier*: «Come un bel dì di maggio» ★ Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare» ★ Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «La dolcissima effige» ★ Catalani: *La Wally*: «Ebben, ne andrò lontana» ★ R. Strauss: *Salomé*: Danza dei sette veli

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Bruno Rigacci

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**

a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **PER VOI GIOVANI**

Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**

Prima parte

17,25 **Buon viaggio**

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **PER VOI GIOVANI**

Seconda parte

18,15 **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **Piccola fantasia musicale**

18,50 **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,23 **Zig-Zag**

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 **Punto e virgola**

Rassegna di successi

20 — **Grandi incisioni liriche**

ADRIANA LECOUVREUR

Opera in quattro atti di Arturo Colautti - Riduzione da E. Scribe ed E. Legouvé

Musica di FRANCESCO CILEA

Maurizio *Mario Del Monaco*
Il principe di Bouillon *Silvio Majonica*
L'abate di Chazeuil *Franco Ricciardi*
Michonnet *Giulio Fioravanti*
Quinault *Giovanni Foiani*
Poisson / Un maggiordomo *Angelo Mercuriali*
Adriana Lecouvreur *Renata Tebaldi*
La principessa di Bouillon *Giulietta Simionato*
Mademoiselle Jouvenot *Dora Carral*
Mademoiselle Dangeville *Fernanda Cadoni*

Direttore **Franco Capuana**

Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia

(Edizione Discografica Decca)

Negli intervalli:

1) **Archeologia in Egitto**

Conversazione di Piero Longardi

2) **Giornale radio**

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 **Benvenuto in Italia**

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Le Vergini*, otto madrigali a cinque voci: Vergine bella - Vergine saggia - Vergine pura - Vergine santa - Vergine sola, Vergine dolce - Vergine chiara - Vergine, quante lacrime - Vergine, tale è terra (Accademia Corale di Lecco dir. da Guido Camilucci) ★ Giovanni Gabrieli: «*Suscipe, clementissime Deus*», «*Jubilate Deo*», per coro e strumenti (Revis. di Guido Turchi) (Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Giulio Bertola)

10,45 **Sonate del Settecento**

Joseph Haydn: *Sonata in sol maggiore* per violino e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Finale (Felix Ayo, *vl.*; Pina Pitini, *pf.*) ★ Muzio Clementi: *Sonata in sol minore op. 50 n. 3*: «La Didone abbandonata», per pianoforte: Introduzione (Largo patetico e sostenuto) - Allegro ma con espressione - Adagio dolente - Allegro agitato e con disperazione (*pf.* Lya De Barberiis)

11,20 **Sinfonie di Dimitri Sciostakovic**

Sinfonia n. 8 op. 65: Adagio - Allegretto - Allegro non troppo - Allegretto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Rudolf Kempe)

12,25 **Piccoli complessi**

Georg Philipp Telemann: *Quartetto in sol maggiore* per flauto diritto, violino, oboe e continuo: Allegro - Grave - Allegro (Camerata Strumentale di Amburgo) ★ Ludwig van Beethoven: *Trio in do maggiore op. 87* per due oboi e corno inglese: Allegro - Adagio cantabile - Minuetto (Allegro molto) - Scherzo - Finale (Giuseppe Tomassini, Gino Serra, *ob.i*; Enrico Wolf Ferrari, *cr. inglese*)

12,55 **Un'ora con Wolfgang Amadeus Mozart**

Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra (Cadenze di Johann Nepomuk Hummel): Allegro maestoso - Andante - Finale (*sol.* Fou Ts'ong - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Victor Désarzens); *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543*: Adagio, Allegro - Andantino con moto - Minuetto - Finale (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

13,55 **LA PIETRA NEL POZZO**

Opera in un atto di Ciro Fontana (dal Trittico melodrammatico «Tre Novelle di Boccaccio»)

Musica di **Giulio Ragni**

Tofano *Paolo Montarsolo*
Ghita *Mariella Adani*
Giannello *Luciano Saldari*
Un passante *Giorgio Tadeo*

Direttore **Ferruccio Scaglia**

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Giulio Bertola

14,40 **Recital della violinista Wanda Luzzato** con la collaborazione del pianista **Antonio Beltrami**

Franz Schubert: *Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1*: Allegro molto - Andante - Allegro vivace ★ Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sonata in fa minore op. 4*: Adagio - Allegro moderato - Poco adagio - Allegro agitato ★ Robert Schumann: *Sonata in re minore op. 121*: Alquanto lento, Vivace - Molto vivace - Leggero, semplice - Mosso ★ Richard Strauss: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 18*: Al-

legro ma non troppo - Improvvisazione (Andante cantabile) - Andante - Finale (Allegro)

16,10 Liriche di Henry Duparc
Phydilé (Janine Michaeu, *sopr.*; Antonio Beltrami, *pf.*); *La vie antérieure; Le manoir de Rosemonde; La vague et la cloche; Sérénade florentine; Testament* (Gérard Souzay, *bar.*; Jacqueline Bonneau, *pf.*); *Invitation au voyage; Soupir; Chanson triste* (Giorgia Tumiati, *msopr.*; Gloria Lanni, *pf.*)

17 — Benjamin Britten
Lacrymae, op. 48, Reflection on a Song of John Dowland, per viola e pianoforte (Bruno Giuranna, *v.la*; Riccardo Castagnone, *pf.*); *Concerto* per pianoforte e orchestra: Toccata - Valzer - Improvviso - Marcia (*sol.* Maureen Jones - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La conquista spagnola d'America: cronache indigene
a cura di Amos Segala
III. *Le testimonianze azteche sulla conquista*

19 — Bela Bartok
Quartetto n. 3: a) Moderato, b) Allegro, c) Moderato, d) Coda (Allegro molto) (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin, Jacques Ghesthem, *vl.i*; Denes Marton *v.la*; Pierre Penassou, *vc.*)

19,15 La Rassegna
Musica
Fedele D'Amico: Due regie d'opera: di Peter Hall e di Giorgio Strehler

19,30 PARSIFAL
Dramma mistico in tre atti di **Richard Wagner**
Atto primo
Amfortas *Thomas Stewart*
Titurel *Kurt Böhme*
Gurnemanz *Josef Greindl*
Parsifal *Sandor Konya*
Kundry *Astrid Varnay*
Primo scudiero *Ruth Hesse*
Secondo scudiero *Elisabeth Schärtel*
Terzo scudiero } *Erwin*
Quarto scudiero } *Wohlfahrt*
Primo cavaliere *Hermann Winkler*
Secondo cavaliere *Gerd Nienstedt*
Voce solista *Ruth Hesse*
Direttore **Pierre Boulez**
Orchestra, Coro e Coro di Voci bianche del Festival di Bayreuth
Maestro del Coro Wilhelm Pitz
(Registraz. effettuata il 25 luglio dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in occasione del «Festival di Bayreuth 1966»)

21,10 Rivista delle riviste

21,20 Il Giornale del Terzo

21,40 L'EREDITA' DEI VOYSEY
Commedia in quattro atti di **Harley Granville-Barker**
Traduzione di Gigi Lunari
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
Il signor Voysey *Nino Pavese*
La signora Voysey *Fanny Marchiò*
I loro figli:
Edward *Massimo De Francovich*
Il Maggiore Charles *Mario Bardella*
L'avvocato Trenchard *Giampiero Becherelli*
Il pittore Hugh *Dante Biagioni*
Honor *Giuliana Corbellini*
Le mogli dei figli:
Beatrix, moglie di Hugh *Paola Bacci*
Emily, moglie di Charles *Nada Cortese*
Alix, nipote del signor Voysey *Anna Maria Sanetti*
Il signor Peacey, impiegato dei Voysey *Piero Nuti*
Il signor George Booth, vecchio amico e cliente *Franco Luzzi*
Il Vicario Colpus *Carlo Lombardi*
Phoebe, governante di casa Voysey *Wanda Pasquini*
Mary, cameriera in casa Voysey *Grazia Radicchi*
Regia di **Alessandro Brissoni**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'autore: Jimmy Mc Hugh - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Marlene Dietrich - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complessi vocali - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Selezione da operette - 14,35 Ritmi sudamericani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica jazz - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Piccolo concerto in jazz: Franco Vallisneri e il suo complesso - 13,30 **«'Na cjantade in companie»** - Documenti di folclore regionale - Canti popolari registrati a Marano Lagunare - Presentazione di Claudio Noliani - 13,40 **Viaggio Adriatico** - dalla descrizione di Marco de Casotti - Zara 1840 - a cura di Guido Miglia - V trasmissione: «La Dalmazia» - 13,50 **Ascoltiamo insieme** - Appunti discografici di Piero Raffallino - 14,20 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Silva Balanza, Nereo Apollonio e Hilde Mauri - Sartori-Esopi: «I remember you» - Borgna-Gruden: «Briciole d'amore» - Bondiani: «Luci tremanti» - Carenni-Brosolo: «Mi chiami spergiura» - Sormani: «Il tuo sorriso» - Salvo-Bidoli: «Buongiorno a te sincerità» - 14,45-15 **Duo Russo Safred** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - **Merano 3** - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico **3** - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Canti polifonici - Corale «S. Pozzini» di Riva del Garda (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. Novak: Nei monti Tatra op. 26; P. Hindemith: Mathis der Maler, sinfonia (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 The field Near and Far. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«Dialoghi della Fede»** a cura di Giuseppe Lizza - **«Istantanee sul cinema»** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 21,15 Les sources de l'incroyance. 21,45 Worte des Heiligen Vaters. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Prejsnji teden na Koncilu. 22,45 La Iglesia en el mundo. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19,30 «Arti e tecniche sonore» trasmissione di Jean-Marie Grénier e Guy Erismann. **20** «Giornale delle vacanze» di Michel Polac e Bernard Latour. **20,15** «Giornale di un uomo onesto del XX secolo» di Jean-François Noël e Jean Chouquet. **20,30** Notiziario. **20,40** «Giornale delle vacanze», 2ª parte. **21** «Cinquanta minuti di attesa» di Charles Charras con Michel Simon e Carette. **22** Concerto dell'Orchestra Filarmonica dell'O.R.T.F. a Coimbra diretto da Jasha Horenstein. **Beethoven:** Sinfonia n. 7; **Roussel:** «Le Festin de l'Araignée»; **Debussy:** «La mer»; **Ravel:** Bolero. **23,40** «I grandi colloqui»: Nicolas Kazantsaki e Pierre Sipriot. **24** Musica da camera. Il pianista Kjell Baekkelund interpreta musiche di **Günnar Soustevold e F. Valen; L. Dallapiccola:** «Rencesvals», canta Joseph Peyron, al pianoforte Nadine Desouches; **Scelsi:** Quartetto n. 2 (Società cameristica italiana).

GERMANIA
AMBURGO

18,30 Musica dopo il lavoro. **20** Notiziario. **20,30** Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. **Mozart:** Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; **Berg:** Concerto per violino e orchestra; **Tippett:** Concerto per doppia orchestra d'archi. **22,30** Notiziario. **23,10** Musiche d'operette di **Offenbach, Millöcker-Mackeben, Johann Strauss, Dostal, Raymond, Künneke e Lehar. 24** Musica da ballo. **1,20** Piccole melodie. **2,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,05 Ralph Vaughan Williams: Sinfonia antartica, soprano Margaret Ritchie, membri del Coro di Hallé e Orchestra diretta da John Barbirolli. **17,50 Antonin Dvorak:** Melodie tzigane, op. 55, soprano Any Felbermayer; al pianoforte: Victor Graef. **18** Radio Gioventù. **19,05 Felix Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata op. 45 in si bemolle per violoncello e pianoforte, Mauro Poggio, violoncello; al pianoforte: Carla Badaracco. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Invito tra i Gauchos. **21** Arcobaleno sportivo. **21,30 Franz Liszt:** «Eine Faust-Sinfonie», sinfonia in 3 quadri con coro finale, Dusan Pertot, tenore, coro e orchestra della RSI sotto la direzione di Francis Irving Travis. **22,35** Melodie e ritmi. **23,05** Casella postale 230. **23,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Note nella notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 21 al 27 agosto
dal 28 agosto al 3 settembre
dal 4 al 10 settembre
dall'11 al 17 settembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
Dir. Thomas Jensen; sopr. Renata Scotto; vc. Zara Nelsova; ten. Giacomo Lauri Volpi; dir. Carl Schuricht; msopr. Régine Resnik; pf. Arthur Rubinstein; bs. Otto Edelmann; dir. Maurice Le Roux

10,25 (19,25) **Musiche per organo**
J. S. Bach: *Preludio e tripla Fuga in mi bemolle maggiore «Di S. Anna»*; W. A. Mozart: *Fantasia in fa minore K. 608* - org. K. Richter

10,55 (19,55) **Un'ora con Antonio Vivaldi**
Sinfonia in sol maggiore - «I Solisti di Zagabria», dir. A. Janigro — «*Beatus Vir*», Salmo 111 per soli, coro, orchestra d'archi, due oboi e organo - sopr.i F. Sailer e L. Kiefer, ten. H. Graf, bs.i B. Mueller e H. Werdermann, Orch. Pro Musica di Stoccarda e Coro dell'Accademia di Stoccarda, dir. H. Grischkat — *Concerto in si minore «con violino scordato»*, da «La Cetra» op. IX - vl. R. Barchet, clav. H. Elsner, Orch. d'archi Pro Musica di Stoccarda, dir. R. Reinhardt

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière**
J.-P.: Rameau: *Hippolyte et Aricie*, suite dall'opera, per soli, coro e orchestra - sopr. C. Verneuil, contr. G. Moizan, ten. R. Amade; J. Ibert: *Divertissement*, per piccola orchestra - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; B. Bartok: *Rapsodia* per pianoforte e orchestra - sol. A. Foldes, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi; M. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasica, op. 10* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi; F. Poulenc: *Les Biches*, suite dal balletto - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

13,55 (22,55) **Musica da camera**
W. A. Mozart: *Quartetto in do maggiore K. 465* per archi (da Haydn) - Quartetto Juilliard: vl.i R. Mann e I. Cohen, vl.a R. Illyer, vc. C. Adam

14,25-15 (23,25-24) **Musiche di ispirazione popolare**
M. J. Bernal: *Tres Cartas de Mexico* - Orch. Sinf. Nazionale del Messico, dir. da Limantour; S. Revueltas: *Sette Canzoni messicane* - ten. C. Puig, pf. G. Frid; D. Ayala: *Tribu*, poema sinfonico - Orch. Sinf. Nazionale del Messico, dir. L. Herrera de la Fuente

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
F. Durante (trascr. ed interpretaz. di A. Lualdi): *Concerto IV in mi min.* per orch. d'archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; F. J. Haydn (a cura di P. Bormann) - Prima cadenza di R. Castagnone: *Concerto* per violino, pianoforte e orchestra d'archi - vl. C. Ferraresi, pf. R. Castagnone, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; R. Strauss: *Fünf Lieder* per voce e orchestra - br. W. Monachesi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi; S. Prokofiev: *Sinfonia classica op. 25* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Le grandi orchestre da ballo**

8,15 (14,15-20,15) **Successi d'oltreoceano**
Parish-Anderson: *Serenata;* Hilliard-Bacharach: *Tower of strenght;* Reis-Barbosa: *Leilao;* Mercer-Arlen: *Blues in the night;* Clark: *If you gotta make a fool of somebody;* Gershwin: *A foggy day;* Herman: *Hello Dolly;* Kern: *The way you look tonight*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**

9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microsolco**

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore:** Bob Dylan
Mr. Tambourin man — Blowin the wind — It's all over now baby blue — Like a rollin' stone — All I really want to do — Ballad of a thin man — The times there are a changin

9,51 (15,51-21,51) **Motivi italiani e stranieri**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di operette**

10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**
Bixio: *Violino tzigano;* Krier-Vilard: *La valse brune;* Ruiz: *Amor amor amor;* Carmichael: *Georgia on my mind;* La Rocca: *Tiger rag;* E. A. Mario: *Le rose rosse;* Louiguy: *Cilegi rosa;* Warren: *Lullaby of Broadway;* Shields: *Clarinet marmalade*

11,03 (17,03-23,03) **Nostalgia di Napoli**

11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**

12,15 (18,15-0,15) **Incontro con Milva**
De Simone-Capotosti: *Aria di festa;* Bigliasalvador: *La verde età;* Simoni-Isola: *Vai con lui;* Pallesi-Beretta-Malgoni: *Tango italiano;* Gentile-De Simone-Capotosti: *Il primo mattino del mondo;* Maresca-Pagano: *Vieni con noi;* Pallesi-Calvi: *Non sapevo*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

QUESTA SERA IN CAROSELLO

FERRERO

presenta

le memorie di un
DIPLOMATICO

che vi ricorda

nutella

una delizia
da spalmare sul pane

In confezioni da 30, 120, 160, 200, 400 Lire

FERRERO
LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **RAGAZZI IN CAMPO**

Programma di giuochi all'aperto

Presenta Vittorio Salvetti

Regia di Giuseppe Recchia

b) **ALICE**

Soldi a palate

Telefilm - Regia di Sidney Salkow

Distr.: N.T.A.

Int.: Patty Ann Gerrity, Phillis Coates, Lucien Littlefield, Tommy Farrel, Stephen Wootton

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE
SPORT
TIC-TAC
(Mobili Salvarani - Lux sapone - Gò - Fratelli Branca Distillerie - Aspro - Gulf Italiana)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO
(Cadonett - Locatelli - Rabarbaro Zucca - Camay - Riello Bruciatori - Algida)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Birra Wührer qualità - (2) Industria Dolciaria Ferrero - (3) Total - (4) Acqua Sangemini - (5) Super-Iride

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) Film Iris - 4) Cartoons Film - 5) Paul Film

21 — I grandi interpreti del cinema
GARY COOPER
a cura di Gian Luigi Rondi

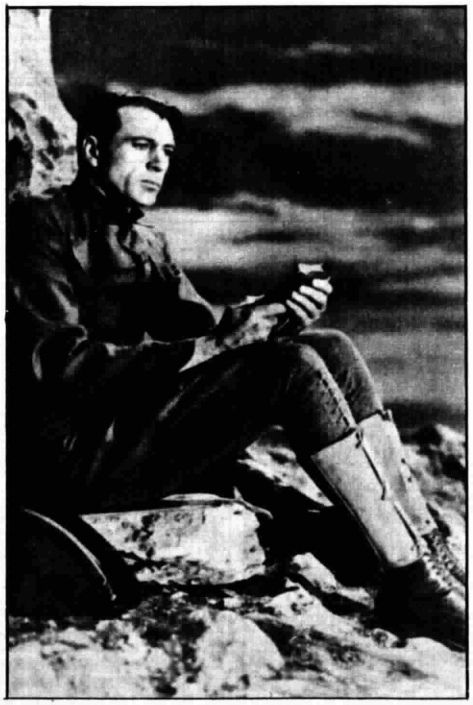
IL SERGENTE YORK

Film - Regia di Howard Hawks

Prod.: Warner Bros

Int.: Gary Cooper, Walter Brennan, Joan Leslie

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Gary Cooper, nella parte di York, è il protagonista del film di Howard Hawks che viene trasmesso stasera alle 21 per la serie « I grandi interpreti del cinema »

«IL SERGENTE

Walter Brennan che vedremo a fianco di Gary Cooper

IL MONDO

secondo: ore 21,15

Il mondo a motore, il nuovo settimanale televisivo a cura di Giuseppe Bozzini e Bruno Ambrosi, che è questa sera al suo terzo numero, non poteva ignorare il debutto di Monza nel grande cinema. Uno dei servizi della trasmissione sarà appunto dedicato alle riprese di *Grand Prix*, un film ambientato nell'affascinante mondo delle corse automobilistiche. Ci sono i protagonisti « logici », come potrebbero essere i Bandini e i Graham Hill; ma ci sono anche gli attori: in testa a tutti Yves Montand.

Avete mai pensato ai problemi delle grandi compagnie aeree? Ci riferiamo a quelli marginali, come la fornitura di pasti a passeggeri di abitudini diverse, di differenti nazionalità, ai quali talvolta la religione vieta certi cibi. La trasmissione di questa sera comprenderà, naturalmente, altri servizi di automobilismo, motociclismo, ed uno dedicato allo sci nautico, oltre al consueto notiziario del mondo « che va a motore ».

UN CONCERTO

secondo: ore 22

Ai telespettatori amanti della buona musica vengono stasera offerti due capolavori della letteratura sinfonica, che portano la firma di un Mozart e di un Beethoven: la *Sinfonia « Haffner »* e il *Prometeo*. Sul podio salirà Francesco Mander, direttore d'orchestra italiano famoso in tutto il mondo, uno dei direttori più richiesti in Europa, negli Stati Uniti, in Russia e in Australia. Orchestre quali la « Sinfonica » di Budapest, la « Sydney Symphony », la « Filarmonica » della Radio Olan-

23 AGOSTO

YORK» CON GARY COOPER

nazionale: ore 21

Nel 1941, dopo oltre dieci anni di notevoli affermazioni, Gary Cooper conquistò il suo primo Oscar. Il film che gli fece ottenere l'ambito riconoscimento è *Il sergente York* che viene questa sera ripresentato al pubblico della televisione.
Diretto da un regista del valore di Howard Hawks (che ha firmato da *Scarface* a *Il fiume rosso* alcune delle più interessanti opere del cinema americano), *Il sergente York* è particolarmente significativo nella filmografia di Cooper. Il personaggio che presenta, ingenuo e testardo, mite e al tempo stesso risoluto, rispecchia le qualità fondamentali dell'americano medio paladino di ideali di giustizia: un tipo con cui l'attore dai film dell'epoca del New Deal fino a *Mezzogiorno di fuoco* (per il quale ebbe il secondo Oscar) ha quasi finito per identificarsi.
Il giovane York è un contadino del Minnesota e aspira a diventare proprietario di un pezzo di terra, ma nonostante il duro lavoro cui si sottopone non riesce nel suo intento. Deluso e amareggiato si abbandona allora all'alcool. E' un uomo rovinato, ma il pastore, che lo sa buono e generoso, si impegna a recuperarlo. E l'impresa gli riesce. York subisce a tal punto l'influenza del pastore che preso da furore mistico muta radicalmente vita. Sopraggiunge intanto la prima guerra mondiale e York, che è costretto a parteciparvi, è assalito da una grave crisi di coscienza. Egli infatti vorrebbe rispettare alla lettera il comandamento di non uccidere. Ma sul campo di battaglia, di fronte alla realtà della guerra, vicino ai compagni che combattono risolverà nel modo più naturale il suo dramma, e le sue imprese diventeranno presto leggendarie.
Mentre gli intenti propagandistici, a distanza di venticinque anni, appaiono superati, la figura del protagonista resa con viva partecipazione emotiva da Gary Cooper ancora oggi convince e commuove.

CHE VA A MOTORE

Stasera assisteremo alle acrobazie di Francesco De Florian sulle nevi del Plateau Rosà e sulle onde del Tigullio. De Florian è anche esperto maestro di sci nautico.

DIRETTO DA MANDER

dese, la « Halle Symphony » e la « London Philharmonic » sono state da lui portate in *tournée* nei più importanti centri musicali dei rispettivi Paesi.
Sotto il suo magistrale gesto ascolteremo le eleganti e brillanti battute di una tra le più eseguite Sinfonie mozartiane, quella *K. 385, in re maggiore*, detta « Haffner » perché derivata da una precedente Serenata scritta nel 1776 e rielaborata nel 1782 per celebrare l'entrata di Sigmund Haffner nella nobiltà. L'*Allegro con spirito* « dev'essere eseguito con molto fuoco » — prescriveva l'Autore in una lettera. La dolcezza dell'*Andante* ricorda, invece — e lo afferma pure Massimo Mila —, le preferenze della placida borghesia salisburghese. E, dopo un pomposo *Minuetto*, ecco il *Presto* finale, da eseguirsi — è di nuovo Mozart a chiederlo — « il più in fretta possibile ».
Segue la vigorosa *Ouverture, op. 43* del « balletto eroico allegorico » *Le creature di Prometeo*, che il genio di Bonn musicò nel 1800 su richiesta del coreografo italiano Salvatore Viganò.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Campari soda - Rex - Kraft - Dentifricio Colgate - Erbadol)

21,15
IL MONDO A MOTORE
Giornale per chi va in auto, moto, aereo, barca

22 — CONCERTO SINFONICO
diretto da Francesco Mander
W. A. Mozart: *Sinfonia in re maggiore K 385 « Haffner »*: a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Presto); Ludwig van Beethoven: *« Le creature di Prometeo »: Ouverture op. 43*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

22,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

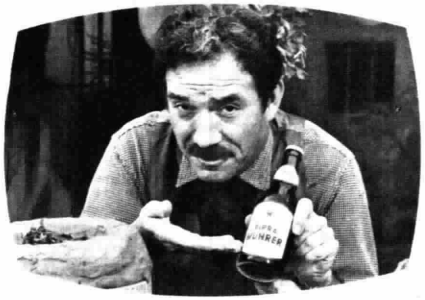
20,10-21 Südamerika heute
Fernsehbericht in sechs Folgen von Thilo Koch
5. Folge: « Venezuela »
Regie: Hans H. Hermann
Prod.: Studio HAMBURG

★

programmi svizzeri

19,30 In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO
20,25 INFORMAZIONE SERA
20,30 DUE STRANI AMICI - Telefilm
20,55 TV-SPOT
21 TELEGIORNALE
21,15 TV-SPOT
21,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
21,40 TV-SPOT
21,45 LA PAURA DI BUSCARLE, di Georges Courteline
22,05 INTRODUZIONE A « LA MERE COUPABLE » di M. Milhaud
22,15 LA MERE COUPABLE. Opera in tre atti di Madeleine Milhaud dal dramma di Beaumarchais. Musica di Darius Milhaud. Personaggi ed interpreti: Rosina, contessa d'Almaviva: Phyllis Curtin; Florestina: Anne-Marie Santal; Susanna: Cora Canne-Meijer; Conte d'Almaviva: Louis Quilico; Figaro: Jean-Christophe Benoit; Begearss: Jacques Doucet; Leone: Eric Tappy; Notaio Fal: José Van Dam. Orchestra della Svizzera romanda diretta da Serge Baud
24 In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO
0,30 INFORMAZIONE NOTTE

Questa sera eccezionale
CAROSELLO WÜHRER
Ugo Tognazzi
mette i puntini sull'ü di Wührer!

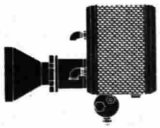


Per bere una buona birra, una birra di carattere puntualizzate anche voi: Wührer proprio birra Wührer.

Questo marchio garantisce la qualità della birra prodotta dalla più antica fabbrica di birra d'Italia.

BIRRA WÜHRER
la prima in Italia

PER IL VOSTRO IMPIANTO DI RISCALDAMENTO BRUCIATORI
RIELLO
SERIE COMFORT



I nuovi bruciatori **RIELLO** serie **Comfort** rappresentano una scelta sicura perché sono economici, pratici e soprattutto silenziosi.

Garantiti dal marchio di una grande industria, i bruciatori **RIELLO** serie « **Comfort** » assicurano rendimenti molto elevati e quindi un notevole risparmio nelle spese per il riscaldamento.
E in più, il Servizio Tecnico RIELLO è sempre a disposizione, in ogni città d'Italia.

Approfittate dell'operazione « Rinnovamento 1966 »: sono previste condizioni particolarmente favorevoli per la sostituzione dei vecchi bruciatori.

questa sera, in ARCOBALENO IL SILENZIO È D'ORO

RADIO

23 agosto MARTEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**

8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**

9 — **Operette e commedie musicali**

9,25 Edoardo Caldera: *Le vostre vacanze*

9,30 Musiche di Ciaikowsky
1) *Introduzione* all'atto primo e *Mazurka* dalle musiche per il dramma « Il falso Dimitri » di Ostrovsky (Orch. lirico-sinfonica della Radio Pansovietica dir. da Eughenji Akulof); 2) Dalla *Serenata in do maggiore op. 48* per orchestra d'archi; Valzer (Orch. Sinf. di Stato dir. da Kyrill Kondrascin); 3) *Ouverture-Fantasia* « Romeo e Giulietta » (da Shakespeare) (Orch. Sinf. di Mosca dir. da Kyrill Kondrascin)

(Programma scambio con la Radio Sovietica)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni

10,30 Musicisti italiani del nostro secolo: Ermanno Wolf-Ferrari (3ª)

LA VEDOVA SCALTRA
Opera in tre atti
libretto di M. Ghisalberti (da Goldoni)
Atto terzo

Rosaura — *Alda Noni*
Milord Runebif — *Antonio Cassinelli*
Monsieur Le Bleu — *Amilcare Blaffard*
Don Alvaro de Castiglia — *Carlo Badioli*
Il Conte di Bosco Nero — *Agostino Lazzari*
Marionette — *Dora Gatta*
Arlecchino — *Renato Capecchi*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da **Nino Sanzogno** - Maestro del Coro Roberto Benaglio

11,10 Margherita Ubaldini: *Lettere di ieri*

11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,30 I grandi del jazz: Roy Eldridge

11,45 Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 *(Birra Peroni)*
*** CORIANDOLI**

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali

14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Orchestra diretta da Piero Soffici

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 * Antologia operistica
Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: Sinfonia ★ Donizetti: *La Favorita*: « O mio Fernando » ★ Thomas: *Mignon*: Scena della pazzia ★ Puccini: *La Bohème*: « Quando men' vò soletta » ★ Berlioz: *La Dannazione di Faust*: Minuetto dei folletti

16,30 Progr. per i ragazzi
Davy Crockett
Romanzo di Mario Vani
Prima puntata
Regia di Dante Raiteri

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Dalla Reggia di Capodimonte

Luglio Musicale a Capodimonte organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli e con l'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

CONCERTO SINFONICO
diretto da GABRIELE FERRO
con la partecipazione del pianista **François-Joel Thiollier - Vincitore Premio Seregno '65**
D. Scarlatti (Strumentazione per piccola orchestra di Alfredo Casella): *Toccata, Bourrée e Giga* ★ J. S. Bach: *Concerto in mi maggiore* per pianoforte e orchestra d'archi: a) Allegro moderato, b) Siciliana, c) Allegro ★ J. S. Bach-Webern: *Fuga ricercata a 6 voci* (n. 2 dalla « Offerta Musicale ») ★ Brahms: *Variazioni su un tema di Joseph Haydn* per orchestra op. 56 a Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,25 Musica da ballo

19,05 SCIENZA E TECNICA
La ricerca nel tempo
a cura di Ginestra Amaldi
La deriva dei continenti

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 LA POLVERE NEGLI OCCHI
Commedia in due atti di **Eugène Labiche**
Traduzione e libero adattamento radiofonico di Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti
Compagnia di Prosa di Firenze della RAI

Il signor Ratinois — *Giorgio Piamonti*
Il signor Malingear — *Corrado Gaipa*
Lo zio Roberto — *Rodolfo Martini*
Federico, giovane avvocato — *Franco Sabani*
Un signore — *Franco Luzzi*
Il direttore del ristorante — *Gianni Pietrasanta*
Il negro Zumbo — *Corrado De Cristofaro*
Uno tzigano — *Umberto Ceriani*
Paolina Ratinois — *Renata Negri*
Costanza Malingear — *Anna Maria Sanetti*
Sofia, cuoca — *Alina Moradei*
Alessandrina, cameriera — *Marcella Novelli*
Gilda, cameriera — *Giuliana Corbellini*

Musiche di Bruno Rigacci
Regia di **Umberto Benedetto**
(Registrazione)

21,55 Musica nella sera

22,20 Musiche di compositori rumeni
Niculescu: *Scènes*, suite sinfonica (Orch. Sinf. della Radio Rumena dir. da Emanuel Elenescu) ★ Bentoiu: *Cinque Lieder* per soprano e pianoforte (su testo di Nina Cassian): a) Le poète et la mer, b) Origines, c) Sur la guerre, d Que tu es belle, e) Victoire (Iolanda Marculescu, *sopr.*; Mariana Parnica, *pf.*) ★ Grigoriu: *Rêve Cosmique*, per voce e orchestra (*sol.* Ion Stoian - Orch. Sinf. della Radio Rumena dir. da Emanuel Elenescu)
(Registrazione della Radio Rumena)

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * Musiche del mattino

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Vittorio Sforzi

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Acker Bilk al clarino

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Carmen Villani

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Gino Peguri

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane

10 — **Ouvertures e Intermezzi da opere**
Mozart: *Lucio Silla*: Ouverture ★ Mascagni: *L'Amico Fritz*: Intermezzo ★ Zandonai: *Giulietta e Romeo*: Intermezzo

10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Tempo di jets
— La moda allo specchio
— Zenone, apprendista stregone
— In vacanza sono così

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Oggi in musica**

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre paesi

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Sabrina)*
Cocktail musicale

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Ribalta d'oltreoceano
a cura di Lilli Cavassa

16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Delicatamente
— Sempre in voga
— Cambiano gli interpreti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO, piccola enciclopedia popolare

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Acquarelli italiani

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **SERATA CON IL PAROLIERE: BIXIO CHERUBINI**
a cura di **Nelli e Vinti**

21 — **Novità discografiche inglesi**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * Musica da ballo

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia, trasmiss. dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche clavicembalistiche**

10,15 Antologia musicale: Otto-novecento italiano
Gaetano* Donizetti: *Poliuto*: Sinfonia (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Pietro Argento); *Quartetto in fa minore* per archi (Quartetto Italiano: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*) ★ Vincenzo Bellini: *La Straniera*: « Serba, serba i tuoi segreti » (Joan Sutherland, *sopr.*; Richard Conrad, *ten.* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Richard Bonynge); *Concerto in mi bemolle maggiore* per oboe e orchestra d'archi (*sol.* Renato Zanfini - I Virtuosi di Roma dir.i da Renato Fasano) ★ Giuseppe Verdi: *Stabat Mater*, per coro e orchestra (Orch. e Coro Philharmonia di Londra dir.i da Carlo Maria Giulini); *Macbeth*: Balletto (Orch. Sinf. del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile); *Notturno* per tre voci, flauto e pianoforte (Ester Orell, *sopr.*; Anna Reynolds, *msopr.*; Andrea Petrassi, *bar.*; Aldo Graverini, *fl.*; Loredana Franceschini, *pf.*) ★ Giuseppe Martucci: *Giga*, op. 61 n. 3; *Novelletta*, op. 22 n. 2 (Orch. Filarmonica Triestina dir. da Francesco Mander) ★ Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: a) « A te questo rosario » (Anita Cerquetti, *sopr.*; Franca Sacchi, *msopr.*; Ettore Bastianini, *bar.*; Cesare Siepi, *bs.* - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir.i da Gianandrea Gavazzeni); b) « Laggiù nelle nebbie remote » (Rosalind Elias, *msopr.*, Giuseppe Di Stefano, *ten.*; Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Fernando Previtali) ★ Alfredo Catalani: *Loreley*: a) Danza delle Ondine (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Alceo Galliera); b) « O forze e scondite » (*sopr.* Bianca Scacciati - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Lorenzo Molajoli) ★ Ferruccio Busoni: *Fantasia « super Carmen »* (*pf.* John Ogdon); *Il Dottor Faust*: « Fra mille voci » (*sopr.* Luisa Maragliano - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Valzer danzato*, op. 53 (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Igor Markevitch) ★ Arrigo Boito: *Mefistofele*: « Ave, Signor » (Prologo) (*bs.* Cesare Siepi - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir.i da Tullio Serafin ★ Giacomo Puccini: *Crisantemi*, elegia per quartetto d'archi (Quartetto della Scala: Enrico Minetti, Giuseppe Gambetti, *vl.i*; Tommaso Valdinoci, *v.la*; Gilberto Crepax, *vc.*); *La Fanciulla del West*: « Laggiù nel Soledad » (Renata Tebaldi, *sopr.*; Cornell Macneil, *bar.* - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Capuana) ★ Pietro Mascagni: *Le Maschere*: Sinfonia (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Gianandrea Gavazzeni)

13 — **Un'ora con Alexander Glazunov**
Concerto in si maggiore op. 100 per pianoforte e orchestra (*sol.* Elena Glazunov - Orch. del Filarmonici di Amburgo dir. da Alois Melichar); *Le Stagioni*, suite dal balletto op. 67 (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Albert Wolff)

14 — **Recital del pianista Solomon**
Ludwig van Beethoven: *Sonata in do minore op. 13 « Patetica »*; *Sonata in mi maggiore op. 109* ★ Johannes Brahms: *Intermezzo in si bemolle minore op. 117 n. 2*; *Intermezzo in do maggiore op. 119 n. 3*; *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* ★ Robert Schumann: *Carnaval op. 9*

15,20 Musica a programma
Georges Bizet: *Roma*, suite per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fernando Previtali) ★ Gabriel Fauré: *Pelléas et Mélisande*, suite op. 80 (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

16,05 Trascrizioni e rielaborazioni
Ignoto: *Partita*, da «Intavolature per liuto» (Trascr. per pianoforte di Roberto Lupi) (*pf.* Ornella Vannucci Treverse) ★ Girolamo Frescobaldi: *Toccata «avanti la Messa della Domenica»* (Trascr. per orchestra di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi)

16,25 Momenti musicali
Antonio Sacchini: *Sonata in fa maggiore* per pianoforte (*pf.* Gloria Lanni) ★ Christoph Willibald Gluck: *«O del mio dolce ardor»* (Jennie Tourel, *msopr.*; Paul Ulanowski, *pf.*) ★ Wolfgang Amadeus Mozart: *Rondò*, dalla Serenata in re maggiore K. 250 (Trascr. di Fritz Kreisler) (Isaac Stern, *vl.*; Alexander Zakin, *pf.*) ★ Frédéric Chopin: *Scherzo in si bemolle minore op. 31* (*pf.* Rudolf Firkusny)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Jerome Bruner: *La volontà di apprendere* (III)

17,10 Johannes Brahms
Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (John Browning, *pf.*; Peter Marsh, *vl.*; Paul Hersh, *v.la*; Donald Mc Call, *vc.*)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

18,45 * Henry Dutilleux
Sonata per pianoforte (1947) (*pf.* Geneviève Joy)

William Russel
3 Dance mouvements (1933): Waltz - March - Fox trot (Manhattan Percussion Ensemble dir. da John Cage)

19,15 La Rassegna
Cultura inglese
a cura di Francesco Mei

19,30 PARSIFAL
Dramma mistico in tre atti di **Richard Wagner**
Atto secondo
Klingsor *Gustav Neidlinger*
Kundry *Astrid Varnay*
Parsifal *Sandor Konya*
Primo gruppo di fanciulle fiori: *Anja Silja, Dorothea Siebert, Willi Sauter*
Secondo gruppo di fanciulle fiori: *Rita Bartos, Helga Dernesch, Sonia Cervena*
Direttore **Pierre Boulez** - Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth - Maestro del Coro Wilhelm Pitz (Registraz. effett. il 25 luglio dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in occas. del «Festival di Bayreuth 1966»)

20,35 Rivista delle riviste

20,45 Muzio Clementi
Sonata in do maggiore per due pianoforti (*duo pf.*: Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Le Cantate profane di Johann Sebastian Bach
a cura di Carlo Marinelli
VIII - *I «Drammi per musica»* (4ª)
Cantata n. 206 «Schleicht, spielende Wellen und murmelt gelinde» («Scorrete, onde giocose, e mormorate dolcemente») per soprano, contralto, tenore, basso, coro a quattro voci, tre trombe, timpani, tre flauti traversi, due oboi, due oboi d'amore, due violini, viola e continuo (Lipsia, 1736) (Irmgard Jacobeit, *sopr.*; Wilhelmine Matthès, *contr.*; Tom Brand, *ten.*; Jacques Willisech, *ba.*; Hermann Krebbers, *vl.* - Orch. da Camera di Amsterdam e Coro «Monteverdi» di Amburgo dir. da André Rieu)

22,15 I tascabili
Dibattito con la partecipazione di Gherardo Casini, Gianbattista Vicari e Pietro Buttitta
Moderatore Libero Bigiaretti

22,45 LA MUSICA, OGGI
Roman Haubenstock Ramati: *Liaison* (Mario Dorizzotti, *vibrafono*; Adolf Neumeyer, *xilorimba*) ★ Louis De Pablo: *Ejercicio* (Società Cameristica Italiana; Enzo Porta, Umberto Oliveti, *vl.i*; Emilio Poggiani, *v.la*; Italo Gomez, *vc.*) ★ David Behrman: *From place to place* (Cornelius Cardew e Frederich Rzewsky, *pf.i*)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (**Napoli 3**).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Giulio Libano e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino sardo - 14,15 Motivi e canzoni di ieri e di oggi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Aldo Pagani e il suo complesso - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).
19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).
12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indi Giradisco (Trieste 1).
12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
13,15 «Supermarket» - Radioliquidazione di varietà - di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Regia di Federico Sanguigni - 14,10 **«Il cappello di paglia di Firenze»** - Farsa musicale in 4 atti di Ernesta e Nino Rota (dalla commedia di Eugène Labiche e Marc Michel) - Musica di Nino Rota - Edizione Ricordi - atto I - Personaggi e interpreti: Fadinard: Alvinio Misciano; Nonancourt: Leo Pudis; Lo zio Vezinet: Giuseppe Nessi; Emilio: Otello Borgonovo; Felice: Florindo Andreolli; Elena: Mafalda Micheluzzi; Anaide: Silvana Zanolli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste) - 14,40-15 **Musici del Friuli** - Trascrizioni di Ezio Vittorio (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).
15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Rassegna dei Circoli italiani di cultura** - Gruppo Mandolinistico e allievi chitarristi della Società Artistico Culturale Operaia «Lino Mariani» di Pola diretti da Vittorio Jess - Gruppi mandolinistici riuniti di Fiume e di Pola diretti da Mario Vlasić (Dalla registrazione effettuata il 12 giugno 1966 alla Casa di Cultura di Gallesano durante la rassegna organizzata dall'Unione degli italiani dell'Istria e di Fiume) - 16 Il pensiero religioso - **Rassegna della stampa italiana** - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).
19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).
14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).
18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).
19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).
19,30 «'n giro al Sas» - I quarant'anni del Coro della SAT, a cura di Augusto Giovannini e Luigi Lambertini - Seconda trasmissione (Paganella III - Trento 3).
19,45-20,30 Musica sinfonica - F. Manfredini: Concerto di Natale; L. v. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 (Paganella III - Trento 3)

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 20,15 Topic of the Week. **20,30 Orizzonti Cristiani:** Notiziario - «**Le cattedrali d'Europa**» a cura di Pietro Borraro: Chartrs, di Yvonne Batard - Silografia - Pensiero della sera. **21,15** Nos missions lointaines. **21,45** Heimat und Weltmission. **22 Santo Rosario. 22,15 Trasmissioni estere. 22,45** La palabra del Papa. **23,30 Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

17 Le opere di **S. Prokofiev**: «Guerra e Pace» dal romanzo di L. Tolstoi, diretta da Alexandre Melik-Pachaiev. Orchestra del Teatro Bolchoi di Mosca. **20** «Giornale delle vacanze». **20,15** «Giornale di un uomo onesto del XX secolo». **21** «L'immagine nel tappeto» di Henry James. **22 Weber:** Sonata n. 4 in mi minore op. 70; **Schumann:** «Amori del poeta»; **Hummel:** Sonata per flauto e pianoforte; **Beethoven:** Trio in sol maggiore. **23,40** Grandi colloqui: Nicolas Kazantsaki con Pierre Sipriot (2). **24** Cori misti a cappella di Paul Arma su temi popolari francesi e stranieri.

GERMANIA
AMBURGO

18,05 Musica dopo il lavoro. **20** Notiziario. **21** Musica da ballo. **21,30** Scene e musiche da film. **22** Orchestre da ballo. **23** Musica corale. Due mottetti di **Gabrieli**: dai Salmi 17, 2-3 e 53, 3-5. Coro del Norddeutscher Rundfünk diretto da Helmut Franz. **24 Fauré:** Masques et Bergamasques, suite per orchestra; **Bariller:** «Il martirio di Marsyas» per flauto e orchestra; **Korngold:** «Molto rumore per nulla»; **Krenek:** Suite per clarinetto e orchestra d'archi; **Britten:** «Soirées musicales», suite su tempi di Rossini. Gerhard Otto, flautista, Waldemar Wandel, clarinettista e l'Orchestra di Amburgo. **1,20** Musica da ballo.

SVIZZERA
MONTECENERI

19,45 Diario culturale. **20** L'Orchestra di Bruno Canfora. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Tre i grattacieli di Nuova York. **21** Tribuna delle voci. **21,45** Varietà musicale. **22,45** Concertino di valzer straussiani. **23,05** Notizie dal mondo nuovo. **23,30** Musiche pianistiche di **Maurice Ravel**: a) Tre pezzi da «Miroirs»: Oiseaux tristes - Une barque sur l'océan - La Vallée des cloches (Pianista Jaqueline Simon); b) Valses nobles et sentimentales (pianista Henriette Faure).

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione
dal 21 al 27 agosto
dal 28 agosto al 3 settembre
dal 4 al 10 settembre
dall'11 al 17 settembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche pianistiche**
J. S. Bach: *Cinque Preludi e Fughe* dal «*Clavicembalo ben temperato*» - Vol. I - pf. S. Richter; M. Ravel: *Sonatina* - pf. M. Haas; A. Copland: *Fantasia* - pf. N. Lee

9,10 (18,10) **Musiche di Domenico Scarlatti**
Narciso: *Sinfonia* (revis. di V. Frazzi) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo — «*Pur nel sonno almen talora*», cantata per soprano, archi e clavicembalo - sol. S. Cutopulo, Compl. Ars Cantandi, dir. L. Bianchi — *Sei Sonate* per clavicembalo - clav. R. Kirkpatrick — «*Salve Regina*», per mezzosoprano, coro femminile e piccola orchestra (revis. di E. Gubitosi) - sol. M. Truccato Pace, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, dir. F. Caracciolo, Mº del Coro E. Gubitosi

10,10 (19,10) **Quartetti per archi**
W. A. Mozart: *Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428* (da Haydn) - Quartetto Amadeus: vl.i N. Brainin, S. Nissel, vl.a P. Schidlof, vc. M. Lovett; E. W. Ferrari: *Quartetto in mi minore op. 23* - Quartetto del Mozarteum di Salisburgo: vl.i K. Franke, H. Kienzl, vl.a A. Letizki, vc. H. Amminger

11,05 (20,05) **Un'ora con Anton Dvorak**
Scherzo capriccioso in re bemolle maggiore op. 66 - Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Kertesz — *Quattro Duetti* - sopr. H. Zadek, msopr. E. Höngen, pf. E. Werba — *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95* «*Dal Nuovo Mondo*» - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Rodzinski

12,05 (21,05) **Concerto sinfonico: solista David Oistrakh**
W. A. Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Stato di Dresda, dir. F. Konwitschny; I. Strawinsky: *Concerto* per violino e orchestra - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. B. Haitink; J. Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77* per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS, dir. K. Kondrascin

13,40-15 (22,40-24) **Arthur Honegger**
JEANNE D'ARC AU BÛCHER, oratorio drammatico su testo di P. Claudel, per soli, coro e orchestra

Jeanne d'Arc	*Vera Zorina*
Frère Dominique	*Raymond Jérome*
La Vièrge	*Frances Yeend*
Marghérite	*Carolyn Long*
Catherine	*Martha Lipton*
Une Voix / Hérauit I / Le Clerc	*David Lloyd*
Hérauit II	*Kenneth Smith*

Orch. Sinf. di Filadelfia, Cori della Temple University e dei «Saint Peter's Boys», dir. E. Ormandy, Mº del Coro H. Gilbert

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Charlie Mc Kenzie e i suoi due pianoforti;
— I cantanti Doris Day, Joe Williams, il complesso vocale The New Christy Minstrels;
— Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Sid Ramin

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **I dischi del collezionista**

7,45 (13,45-19,45) **Arcobaleno:** voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

8,15 (14,15-20,15) **Successi e novità musicali**
Faleni-Nisa-Valleroni: *Cosa farai*; Beretta-Balsamo: *La prima lettera d'amore*; Cucchiara: *Così te ne vai*; Rossi-Marrocchi: *Occhi miei*; Pallavicini-Intra: *Dammi la prova*; Testa-Diverio: *La notte dell'addio*; Marchetti-Sanjust: *Io non posso crederti*; De Muttis-Trovajoli: *Brillo e bollo*

8,39 (14,39-20,39) **Colonna sonora**

9,03 (15,03-21,03) **Divagazioni musicali**
Freire: *Ay, ay, ay*; Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Powell: *Deve ser amor*; Hill: *Wagon wheels*; Hudson: *Moonglow*; Modugno: *Dio, come ti amo!*; Coates: *Sleepy lagoon*

9,27 (15,27-21,27) **Made in Italy**: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) **Fantasia cromatica**

10,15 (16,15-22,15) **Complessi d'archi**

10,39 (16,39-22,39) **Marechiaro**: un programma di melodie napoletane
Martucci-Ricciardi: *Chiagnevo 'nzuonno*; Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule*; Tito Manlio-D'Esposito: *Me so 'mbriacato 'e sole*; Delle Grotte-Nardella: *Che t'aggia dì*; Chianese-Bonagura: *Palcuscenico*; Costa: *'A frangesa*; Redi-Natili: *Aggio perduto 'o suonno*

11,03 (17,03-23,03) **Musica per tutte le ore**

11,27 (17,27-23,27) **Orchestre e musica**

11,51 (17,51-23,51) **Musica operettistica**
Suppé: *La dama di picche*; Ouverture; Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*: «Good night»; Kalman: *La contessa Maritza*: «Wenn es Abend wird»; Lehar: *La vedova allegra*: Fantasia; J. Strauss: *Il pipistrello*: «So muss allein ich bleiben»

12,15 (18,15-0,15) **Voci alla ribalta**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Successi Fonit - Cetra per l'estate 1966

Fred Bongusto

Prima c'eri tu
Canzone vincitrice del concorso «Un disco per l'estate»

Tu non sbagli mai

SPF 31191

Mara Danesi

Quando non sorridi più

Ringo Bar

SPF 31190

Franco Tozzi

Non vorrei volerti bene

Uno come me

SPF 31189

Gabriella Marchi

Il settimo giorno

Soto i ponti de Venesia

SP 1307

Fonit-Cetra - via Bertola, 34 - Torino

TV MERCOLEDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **IL CORRIERINO DELLA MUSICA**
a cura del M° Fabor
Presenta Silvana Giacobini
Realizzazione di Adriana Borgonovo

b) **TUTTI IN PISTA**
Spettacolo di attrazioni
a cura di Jack
Complesso diretto da Franco Goldani
Regia di Fernanda Turvani

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Invernizzi Bick - Balsamo Sloan - Biancheria Bassetti - Polaroid - Acqua Sangemini - Dixan per lavatrici)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Lavatrici CGE - Ragù Althea - Birra Peroni - Signal - Mobil - Insetticida Aerosol BPD Extra)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Permaflex - (2) Tanara - (3) Linetti Profumi - (4) Pavesini - (5) Vecchia Romagna Buton
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Paul Film - 3) Vision Film - 4) Unionfilm - 5) Roberto Gavioli

21 —
ALMANACCO
di storia, scienza e varia umanità
a cura di Giovanni Russo e Luciano Scaffa
Presenta Nando Gazzolo
Realizzazione di Siro Marcellini

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero

Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

L'attore Nando Gazzolo presenta l'odierna puntata di « Almanacco », dedicata alla vita e alle ricerche di Keplero, l'astronomo tedesco vissuto nel XVI Secolo.

UN «GIALLO»:

Edmonda Aldini e Ivano Staccioli figurano nel cast de « Il terzo visitatore »

« MERCOLEDÌ

nazionale: ore 22

Mercoledì sport dedica questa sua puntata ai Campionati Europei di nuoto che sono giunti oggi a metà strada con un servizio da Utrecht dedicato ad alcune finali. Fra queste, quella spettacolare dei tuffi da tre metri in cui dovrebbero gareggiare i nostri Di Biasi, il favorito, e Cagnotto. Nei duecento dorso maschile, dovrebbe figurare anche Della Savia. Nei quattrocento stile libero femminili dovrebbe essere presente ancora una volta Daniela Beneck. Incerta invece la partecipazione italiana nella staffetta 4 x 200 stile libero maschile, gara in cui sarà già molto se i nostri Boscaini, Borracci, La Monica e Siniscalco riusciranno a conquistarsi un posto in finale. Il programma della giornata sarà concluso da due partite di palla-nuoto.

LE SCOPERTE

nazionale: ore 21

Giovanni Keplero, il grande astronomo tedesco del XVI Secolo, credeva nella astrologia e da questa fu spinto a scrutare il cielo. Egli disse: « Se non si fosse sperato di leggere l'avvenire nel cielo, chi sarebbe stato tanto savio da studiare l'astronomia per se stessa? ». Nonostante questo inizio si rivelò un ricercatore fra i più attenti ed appassionati, un assertore del metodo sperimentale, in una parola uno scienziato nel vero significato moderno del termine. Per comprendere l'origine e la forma del movimento dei pianeti, scrutò la volta celeste, sull'esempio di Galileo, con indefesso impegno, cercando di tradurre i movimenti che osservava in cifre e calcoli ma-

24 AGOSTO

IL TERZO VISITATORE

secondo: ore 21,15

La vicenda di questo «giallo» è ambientata a Londra ed ha inizio nell'appartamento, arredato con molto sfarzo e poco buon gusto, di Richard Carling. E' questi un avventuriero senza scrupoli, che non guarda troppo per il sottile pur di raggiungere i suoi scopi. Dalla sua casa, una costruzione isolata alla periferia londinese, muove con cauta astuzia le proprie pedine e riesce quasi sempre a vincere.

Quando la commedia comincia, Richard (non si chiama così, ma tutti a Londra lo conoscono per Richard Carling) sta attendendo una donna: lo rivela la tavola apparecchiata con cura — fiori e champagne — per due. E' sera. L'orologio segna le undici.

Suonano alla porta. Ma non è la persona attesa: è Jack Kurton, un uomo di Richard, venuto a riferire a proposito di un contratto da firmare. Più che al contratto, per il quale rinvia la firma, Carling s'interessa alla notizia di un certo Hewson che è fuggito dal manicomio dove era stato ricoverato dietro il suo prezioso interessamento.

Jack Kurton se ne va. Suonano nuovamente alla porta. E' un altro uomo, tale James Oliver, che evidentemente conosce da molto tempo il padrone di casa. L'incontro fra i due, dopo un avvio di apparente calma, si fa presto assai teso, addirittura violento, e la scena si chiude mentre Oliver, afferrato un bronzo che è nella stanza, si avventa su Carling...

Al mattino dopo, Richard Carling viene trovato morto, colpito più volte alla testa da un corpo contundente, nel suo appartamento. Chi è l'assassino? Erano tanti i suoi nemici... Per l'ispettore Mullens, incaricato di condurre le indagini, comincia un duro lavoro.

SPORT»: EUROPEI DI NUOTO

Nella gara dei quattrocento stile libero femminili ai Campionati Europei di nuoto, in programma oggi, è prevista la partecipazione di Daniela Beneck (nella foto)

DI KEPLERO IN «ALMANACCO»

tematici. Dopo nove anni di tentativi, scoprì che il pianeta Marte, intorno al Sole, traccia un'ellisse e non una curva, come si era sino allora creduto. Era questa la prima legge del movimento dei pianeti nel sistema solare. Le scoperte di Keplero costituirono un anello essenziale della nuova visione dell'universo enunciata dal polacco Copernico, approfondita da Galileo e coronata da Newton con la legge della gravitazione universale. Rivelando che sono la Terra e i pianeti a ruotare intorno al Sole e non viceversa, Copernico aveva dato inizio ad una delle più importanti rivoluzioni dell'età moderna, capovolgendo la concezione medioevale, risalente ormai all'Evo Antico e all'astronomo greco Tolomeo, che poneva la Terra al centro dell'Universo. Questa scoperta sembrava mettere in crisi non solo una costruzione astronomica ma le stesse fondamenta della concezione tradizionale della vita dell'uomo. Per questo, di essa si interessarono non solo gli scienziati, ma anche i filosofi e i teologi. E la polemica fu violentissima.

La vita e le contrastate ricerche di Keplero saranno ricostruite per *Almanacco* da Ginestra Amaldi e da Clemente Crispolti. Come Galileo, egli ebbe a subire persecuzioni e vicissitudini a causa delle sue convinzioni scientifiche. Eppure, al pari di Galileo, Keplero fu un vero credente, che ricercò nella volta celeste l'armonia dell'opera di Dio.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Eldorado - Formaggio Parmigiano Reggiano - Caltex Italiana - Sis Cavallino rosso - Lavatrice Candy)

21,15

IL TERZO VISITATORE

Due tempi di Gerald Anstruther

Traduzione di Renzo Nissim

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Richard Carling *Lino Troisi*
Jack Kurton *Ivano Staccioli*
James Oliver *Manlio Busoni*
Bill Millington *Renzo Montagnani*
Steffi Millington *Edmonda Aldini*
Vera Kurton *Luisa Rivelli*
Ispettore Mullens *Antonio Battistella*
George Hewson *Andrea Checchi*
Un sergente *Ciro D'Angelo*

Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Luisa Schiano
Regia di Enrico Colosimo

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Mike Shayne
«Die Geheimliste»
Regie: Paul Stewart
Prod.: NBC - New York

★

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

20,30 Il Prisma: IL PAESE DEL MELODRAMMA. Inchiesta nel mondo della lirica. A cura di Giulio Locatelli e Ilio De Giorgis

20,55 TV-SPOT

21 TELEGIORNALE

21,15 TV-SPOT

21,20 IL COLOMBO VIAGGIATORE. Telefilm della serie «Papà ha ragione» interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

21,40 TV-SPOT

21,45 DISEGNI ANIMATI

22 In Eurovisione: GIUOCHI SENZA FRONTIERE. Incontri, scontri in un torneo televisivo internazionale. In gara: Semestadt (Germania) contro Huy (Belgio). Presentano Camillo Felgen, Jean-Claude Menessier. Realizzazione a cura delle reti televisive belga, francese, italiana e tedesca

23,20 In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO. Cronaca differita parziale delle gare della giornata

0,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

a minuti si mangia...
e si mangia di lusso

una pentola così ha questo di buono

Vi serve per tutti i piatti della buona cucina. Vi serve per quando non c'è tempo da passare tra i fornelli. Vi serve per tutta la vita. E' la pentola a pressione Aeternum, fatta bene, per durare nel tempo, per resistere all'uso. E' fatta in acciaio pregiato, acciaio inossidabile 18/8, l'acciaio di tutta la produzione Aeternum: la famosa pentola a pressione e tante bellissime stoviglie a triplo fondo per la vostra cucina.

ÆTERNUM
CHE PENTOLE... CHE GARANZIA... E CHE SUCCESSO A TAVOLA!

CATALOGO GRATIS SU RICHIESTA A: AETERNUM - LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

RADIO

24 agosto MERCOLEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Musiche da trattenimento**

8,45 *(Chlorodont)*
* **Canzoni napoletane**

9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

9,25 Luisa de Ruggieri: *Cucina segreta*

9,30 Wolfgang Amadeus Mozart
Quintetto in re maggiore K. 593: a) Larghetto, Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller, Jack O'Brien, *vl.i*; Philipp Burton, *v.la*; Colin Hampton, *vc.*; William Primrose, 2° *v.la*)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni

10,30 Passaporto per... l'avventura
(per gli alunni in vacanza del II ciclo delle Elementari)
Vita e avventure di Roald Amundsen di Jacovliev
Adattamento di Guglielmo Valle
Seconda puntata
Regia di Vittorio Brignole
(Registrazione)

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 Anna Severino Lepore: *Donne di Roma*

11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: « Choo » Berry

11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 * I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(C.G.D.)*
Parata di successi

15,45 Musiche presentate dal Sindacato Musicisti Italiani
Zafred: *Sonata n. 3 per pianoforte*: a) Moderato, b) Lento, allegro vivo (*pf.* Lea Cartaino Silvestri) * Porena: *Quattro Lieder barocchi* per soprano, corno e pianoforte: a) Sei stille (Sii sereno), b) Auf ihre Augen (Ai suoi occhi), c) Auf den Mund (Alla bocca), d) Betrachtung der Zeit (In contemplazione del tempo) (Michiko Hirayama, *sopr.*; Eliana Marzeddu, *pf.*; Eugenio Lipeti, *cr.*)

16,15 George Martin e la sua orchestra

16,30 Programma per i piccoli
Le nuove avventure di Dudo
di Maria Luisa Bari
IV. *Un viaggio nella luna*
Regia di Ugo Amodeo

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Profili di interpreti
a cura di Giuseppe Lazzari
XII - *Enrique Granados*

18 — **Incontri con la narrativa inglese**
Anna Proclemer presenta: *La padrona di casa* di Roald Dahl
(Programma a cura del Servizio Italiano della BBC)

18,35 PRISMA MUSICALE
Un programma di musica leggera a cura di **Guido Dentice** e **Luciano Simoncini**

19,10 Il giornale di bordo
Il mare, le navi, gli uomini del mare, a cura di Giuseppe Morì

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Le ultime coralline
Inchiesta di Mario De Nitto

20,50 WALLY
Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Riduzione da W. De Hillern
Musica di ALFREDO CATALANI
Wally — *Renata Tebaldi*
Stromminger — *Silvio Majonica*
Afra — *Jolanda Gardino*
Walter — *Pinuccia Perotti*
Giuseppe Hagenbach — *Giacinto Prandelli*
Vincenzo Gellner — *Dino Dondi*
Il pedone — *Dimitri Lopatto*
Direttore **Arturo Basile**
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Maestro del Coro Nino Antonellini
(Edizione Ricordi)
Negli intervalli:
1) **Letture poetiche**
Un poeta da rileggere: Umberto Saba
a cura di Valerio Volpini
I - Un'autobiografia in versi
2) **Ritratto del Portogallo**
Conversazione di Giovanni Russo
Al termine: **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Un complesso: Il Quartetto Cetra

8,50 *(Soc. Grey)*
b) King Curtis al sax tenore

9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Tullio Pane

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Hugo Montenegro

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Gonzato-Cardile: *Lascia il tuo mondo* * Maggi-Fallabrino: *Se le mie parole non bastano* * Califano-Guarnieri: *Una lettera al giorno* * Pantros-Sciascia: *Era un ragazzo* * Palazio-Marchesi-Malgoni: *Diabolik* * Meccia: *Ed in cambio tu* * Pallavicini-Zavallone: *Surf dell'amore* * Ascenzio-Telese: *Miez' 'o mare*

10 — * **Cori da opere**
Verdi: *Aida*: « Gloria all'Egitto » (Orch. e Coro dir. da Roger Wagner) * Gounod: *Faust*: Coro dei soldati (Orch. e Coro RCA Victor dir.i da Robert Shaw) * Puccini: *La Fanciulla del West*: « Che faranno i vecchi miei? » (Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir.i da Franco Capuana) * Wagner: *Lohengrin*: Coro nuziale (Orch. e Coro dell'Opera di Berlino dir.i da Otto Hansgeorg)

10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
DISC JOCKEY
Novità discografiche della settimana scelte e presentate da **Adriano Mazzoletti**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica

11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Tema in brio
Grenet: *Mama Inez* * Rossi: *Primavera* * Mancini: *Your father's feathers* * Osborne: *The man from Madrid* * Anonimo: *Malade d'amour*

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Sali Andrews)*
Tre successi di ieri
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio** - Listino Borsa di Milano

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Orchestra diretta da Enrico Simonetti

16 — * **Rapsodia**
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Tempo di valzer

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazione di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 *(Ciao Amici)*
PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Tempo di danza
a cura di Edoardo Micucci

18,50 * **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 — **LA TURBOCARLETTO**
Radiocrociera musicale di **Nelli e D'Onofrio** con **Carlo Dapporto**
Regia di **Carlo Di Stefano**

21 — **Canzoni alla sbarra**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica da ballo**

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche pianistiche**
Zoltán Kodály: 1) *Meditazione* su un tema di Claude Debussy; 2) *Nove Pezzi op. 3*: Lento - Andante poco rubato - Lento, Andante - Allegretto scherzoso - Furioso - Moderato, triste - Allegro giocoso - Allegretto grazioso - Allegro comodo (*pf.* Klara Franck Konrad) * Robert Schumann: *Kreisleriana, op. 16* (*pf.* Geza Anda)

10,50 Musiche di Ralph Vaughan Williams
A Sea Symphony, per soli, coro e orchestra: A song for all seas, all ships - On the beach at night alone - The waves (Scherzo) - The explorers (Isabel Baillie, *sopr.*; John Cameron, *bar.* - Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir.i da Adrian Boult)

11,55 Complessi d'archi
Baldassare Galuppi: *Concerto a quattro in sol minore*: Grave, Adagio - Spiritoso - Allegro (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*) * Franz Xaver Richter: *Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1*: Allegro con brio - Andante poco - Rincontro (Presto) (Quartetto di Amsterdam: Nap de Klyn e Gys Beths, *vl.i*; Gerard Ruymen, *v.la*; Frank Mauritis, *vc.*) * Sergei Prokofiev: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50* Allegro - Andante molto (Tranquillo), Vivace - Andante (Quartetto Endres: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, *vl.i*; Fritz Ruf, *v.la*; Adoplh Schmidt, *vc.*)

12,55 Un'ora con Ildebrando Pizzetti
Concerto dell'estate: Mattutino - Notturno - Gagliarda e Finale (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Armando La Rosa Parodi); *Epithalamium*, per soli, coro e orchestra (Lidia Marimpietri, *sopr.*; Giuseppe Baratti, *ten.*; Filippo Maero, *bar.* - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli dir.i da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

13,55 CONCERTO SINFONICO
Solista **Nathan Milstein**
Antonio Vivaldi: *Concerto in do minore « Il Sospetto »* per violino, archi e clavicembalo: Allegro - Andante - Allegro (Orch. da Camera dir. da Nathan Milstein) * Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore op. 64* per violino e orchestra: Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, allegro molto vivace * Peter Ilijch Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35* per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta (Andante) - Finale (Orch. Sinf. di Pittsburgh dir. da William Steinberg)

15,05 Claude Debussy
Le Martyre de St. Sebastien musiche per il Mistero di Gabriele d'Annunzio, per soli, coro e orchestra: La Cour des lys - La chambre magique - Le Concile des Faux Dieux - Le laurier blessé - Le Paradis (Andrée Aubery, *sopr.*; Luisa Ribacchi e Luisella Ciaffi Ricagno, *msopr.i* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir.i da Vittorio Gui - Maestro del Coro Giulio Bertola)

16,05 Musiche cameristiche di Franz Schubert
Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato (Mieczyslaw Horszowsky, *pf.*; Alexander Schneider, *vl.*; Pablo Casals, *vc.*)

17 — **Place de l'Etoile**
Istantanee dalla Francia

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Morton Brown
Concerto breve per orchestra d'archi: Andante con moto - Adagio - Allegro con ritmo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Massimo Pradella)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Dimitri Sciostakovic

Quartetto n. 2 in la maggiore op. 69: Preludio - Recitativo e romanza - Valzer - Tema con variazioni (Quartetto Beethoven: Dimitri Ziganow e Vassili Schirimschy, *vl.i;* Wadim Borisowschy, *v.la;* Serge Schirimschy, *vc.*)

André Boucourechliev

Signes per flauto, percussione e pianoforte (Severino Gazzelloni, *flauto;* Leonida Torrebruno e Samuele Petrera, *percus.;* Federico Rzewsky, *pf.*)

19,15 La Rassegna

Cultura nordamericana

a cura di Roberto Giammanco

19,30 PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di **Richard Wagner**

Atto terzo

Amfortas *Thomas Stewart*
Titurel *Kurt Böhme*
Gurnemanz *Josef Greindl*
Parsifal *Sandor Konya*
Kundry *Astrid Varnay*

Direttore **Pierre Boulez**

Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

Maestro del Coro Wilhelm Pitz

(Registraz. effettuata il 25 luglio dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in occasione del « Festival di Bayreuth 1966 »)

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Costume

Fatti e personaggi visti da Libero Bigiaretti

21,30 Musiche romantiche per violino e pianoforte

Franz Schubert: *Sonata in la maggiore op. 162:* Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Franco Gulli, *vl.;* Enrica Cavallo, *pf.*) ★ Edvard Grieg: *Sonata n. 3 in do minore op. 45:* Allegro molto ed appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato (Leonide Kogan, *vl.;* Naum Walter, *pf.*)

22,15 La narrativa avveniristica contemporanea

di Francesco Mei

V - *La nostalgia dell'umano*

22,45 LA MUSICA, OGGI

Ilja Zaljenka: *Quartetto* per archi (Quartetto Novak di Praga: Antonin Novak, Dusan Pandula, *vl.i;* Josef Podjnkl, *v.la;* Jaroslav Chavanek, *vc.*) ★ Marek Kopelent: *Nonetto (1965)* (Nonetto Boemo)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folklore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Renzo Ghiselli al pianoforte - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Musiche e canzoni da films (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Rosemary Clooney - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e strzioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina,** cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Dal VII Festival della canzone friulana di Pradamano 1966 - Orchestra diretta da Franco Russo - Quintetto « I Gabbiani » diretto da Antonio Genovese e Complesso vocale diretto da Olinto Contardo (Dalla registrazione effettuata al Parco della Villa Giacomelli di Pradamano il 24 e il 25 luglio 1966) - 13,35 **« Il cappello di paglia di Firenze »** - Farsa musicale in 4 atti di Ernesta e Nino Rota (dalla commedia di Eugène Labiche e Marc Michel) - Musica di Nino Rota - Edizione Ricordi - Atto II - Personaggi e interpreti: Fadinard: Alvinio Misciano; Nonancourt: Leo Pudis; Achille di Rosalba: Glauco Scarlini; Minardi: Carlo Pacchiori; Elena: Mafalda Micheluzzi; La baronessa di Champigny: Annamaria Rota; La modista: Liliana Hussu - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registr. effett. al Teatro Comunale « Giuseppe Verdi » di Trieste) - 14 **« Udine sedici millimetri »** - dal volume di Renzo Valente: « La mia villeggiatura di Plaino » (1) - 14,10 **Valdo Medicus:** « Da 18 piccoli pezzi per pianoforte » - pianista Sergio Cafaro - 14,20 **Rapsodie triestine** - Orchestra diretta da Gianni Safred - 14,40-15 **« 1866-1966 - Il Friuli e l'Italia »** - 22ª trasmissione: « Canti e musiche popolari e d'autore » di Adalgiso Fior (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Passerella di autori giuliani e friulani** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - 16 Arti, lettere e spettacoli - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni in Alto Adige **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 « 'n giro al Sas » - Canti popolari. Coro « Castelnuovo » di Nogaredo (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera - W. A. Mozart: Sonata n. 3 per flauto e pianoforte; F. Schubert: Quattro improvvisi op. 90 per pianoforte (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 20,15 Vital Christian Doctrine. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« La mia Diocesi »** intervista con S. E. Mons. Raffaele Macario, Vescovo Suffraganeo di Albano - Pensiero della sera. 21,15 Avons-nous la foi. 21,45 Sie fragen wir antworten. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Entrevistas y colaboraciones. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 « Arti e tecniche sonore » (9) di Jean-Marie Grénier e Guy Erismann. **20** « Giornale delle vacanze ». **20,15** « Giornale di un uomo onesto del XX secolo ». **20,30** Notiziario. **20,40** « Giornale delle vacanze » (2ª parte). **21** « Pelleas et Mélisande » di Maurice Maeterlinck. **23** Per conoscere il jazz. **23,40** Grandi colloqui: Nicolas Kazantsaki con Pierre Sipriot (3). **24** Musica da camera. **S. Prokofiev:** Musica infantile op. 65 (Pianista Biancamaria Borri); **Bela Bartok:** Suite per due violini (Dina Schneidermann e Emil Kamilarov); **P. Hindemith:** Trio per viola, sassofono tenore e pianoforte, op. 47 (Paul Köhnen, Daniel Deffayet e Maria Bergman).

GERMANIA

AMBURGO

18,05 Gerhard Gregor all'organo. **18,30** Musica leggera dopo il lavoro. **20** Notiziario. **20,30** Musica da camera. **Busoni:** « Kultaselle »: 10 brevi variazioni su una canzone popolare finlandese; **Reger:** Suite in stile antico. **21** « Le vie di Pompei », radiocommedia di Henry Reed. **22,15 Scarlatti:** Toccata; **Ibert:** Jeux; **Chopin:** Polacca in re min. **23** Musica leggera. **0,20** Concerto notturno. **Fromm-Michaels:** Sinfonia op. 19 diretta da Hans Schmidt - Isserstedt; **Wohlfahrt:** Concerto per cembalo e orchestra da camera diretta da Jan Koetsier. **1,20** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,05 Musiche di **Bela Bartok:** a) Divertimento per orchestra d'archi (1939). Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati; b) Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra. Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay. **18** Radio Gioventù. **19,05** Pagine di **Georg Philipp Telemann:** (1681-1767): 1) Dalle Dodici fantasie per violino senza basso, n. 9 e n. 10, violinista Simon Bakman; 2) Concerto in mi maggiore per trio. Antonio Scrosoppi, violino; Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte. **19,30** « Canciones españolas » di Fernando Obradors interpretate dal soprano Alice Ribeiro; al pianoforte Mario Feninger. **19,45** Diario culturale. **20** « Souvenir » d'Atene. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Nel mondo del Dixieland. **21** « Silvia e gli altri », radiodramma di Yvette Z' Graggen. Traduzione e regia di Vittorio Ottino. **21,45** Orchestra Radiosa. **22,15** Canzoni lungo la Senna. **22,45** Ritmi. **23** Notizie-Documentario. **23,30** Quartetti di **W. A. Mozart:** a) Quartetto in sol maggiore per flauto, violino, viola e violoncello, K. 285a. Jean Louis Senn, flauto; Antonio Scrosoppi, violino; Pierre Borel, viola; Claudio Laich, violoncello; b) Quartetto d'archi in re maggiore K. 575. Quartetto Monteceneri: Louis Gay des Combes e Antonio Scrosoppi, violini; Renato Carenzio, viola; Egidio Roveda, violoncello. **24** Notiziario - Attualità e cronache. **0,20-0,30** Fischiettando al buio.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 agosto
dal 28 agosto al 3 settembre
dal 4 al 10 settembre
dall'11 al 17 settembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche clavicembalistiche**

B. Galuppi: *Due Sonate*: in si bemolle maggiore, in re maggiore - clav. E. Giordani Sartori

8,15 (17,15) **Antologia musicale: Cameristica ungherese**

F. Liszt: *Preludio e Fuga sul nome B.A.C.H.* - org. G. Litaize — *Quattro Lieder* su testi di W. Goethe — *Funérailles,* da « Harmonies poétiques et réligieuses » — *Rapsodia ungherese n. 15 in la minore* « Marcia Rakoczy » - pf. V. Horowitz; Z. Kodaly: *Duo op. 7* per violino e violoncello - vl. J. Heifetz. vc. G. Piatigorsky — *Tre Lieder* - br. J. Knaani, pf. R. Josi; L. Weiner: *Canzoni popolari ungheresi* - pf. M. Blaha; F. Szabo: *Quartetto n. 1* per archi - Quartetto Pro Arte: vl.i I. Coppola e M. O' Brien, vl.a A. Sabbadini, vc. E. Emiliani; M. Rosza: *Sonata* (1948) - pf. C. Zelka; B. Bartok: *Sei Duetti,* dal « 44 Duetti » per due violini, Vol. I: dal n. 39 al n. 44 - vl.i H. Krebbers e T. Olof — *Dorfszenen* - sopr. M. Laszlo, pf. L. De Barberiis — *Sonata* per due pianoforti e strumenti a percussione - pf.i C. Seemann e E. Picht-Axenfeld, percussione L. Porth e K. Peinkofer

10,55 (19,55) **Un'ora con Albert Roussel**

Petite Suite op. 39 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache — *Concerto in sol maggiore op. 36* per pianoforte e orchestra - sol. L. Gousseau, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher — *Sinfonia n. 3 in sol minore op. 42* - Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein

11,55 (20,55) **Recital del soprano Irma Bozzi Lucca, con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami**

R. Schumann: *Frauenliebe und Leben,* ciclo di Lieder, op. 42 su testi di A. von Chamisso; R. Malipiero: *Les Roses,* sette variazioni su testi di R. M. Rilke; A. Schoenberg: « *Das Buch der hängenden Gärten* », quindici Lieder su testi di S. George

13 (22) **Trascrizioni e Rielaborazioni**

F. Geminiani: *Concerto grosso n. 1 in re maggiore* dalla Sonata op. V n. 1 di A. Corelli (revis. di V. Mortari) - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Erede; G. Giuliani: *Concerto op. 30* per chitarra, archi e timpani (elabor. di E. Porrino) - chit. M. Gangi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. E. Porrino

13,40 (22,40) **Musica a programma**

G. Holst: *I Pianeti,* suite op. 32 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. J. Barbirolli; V. De Sabata: *Juventus,* poema sinfonico - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Ceccato

14,30-15 (23,30-24) **Momenti musicali**

F. Schmitt: *Reflets d'Alemagne,* quattro Valzer op. 28 per pianoforte a quattro mani - duo pf. T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera; C. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso op. 28* per violino e pianoforte - vl. Z. Francescatti, pf. R. Woitach

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia

R. Schumann: *Carnaval op. 9* - pf. P. Frankl; F. Schubert: *Notturno in mi bemolle maggiore D. 897 (op. 148)* per pianoforte, violino e violoncello - pf. C. Eschenbach, vl. R. Koeckert, vc. J. Merz; J. Brahms: *Danze Ungheresi* - pf. J. Katchen

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Panoramica musicale**

7,45 (13,45-19,45) **Fuochi d'artificio:** trenta minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) **Musica per orchestra**

8,39 (14,39-20,39) **Folklore in musica**

9,03 (15,03-21,03) **Cavalcata della canzone**

Pallavicini-Colonnello: *Vuoi;* Guarini: *Castelli di sabbia;* Testoni-Calibi-Kellen: *Vado a spasso... ma non voglio te!;* Cassia-Barry-Greenwich-Spector: *Da doo ron ron;* Fontana-Boncompagni-Pes: *Pensiamoci ogni sera;* Palomba-Locatelli: *Annabella;* Pallavicini-Hardy-Samyn: *Ton meilleur ami;* Herman-Lauzi: *Hello, Dolly;* Manlio-De Angelis: *Scugliera*

9,27 (15,27-21,27) **Fogli d'album**

9,51 (15,51-21,51) **Due voci e un'orchestra:** John Foster, Connie Francis e Franck Chacksfield

Pallavicini-Mescoli: *Solo tu;* Ranieri-Newell-Ortolani: *Forget domani;* Garner: *A new kind of love;* Calimero-Musikus: *E' troppo facile;* Cassia-Greenwich-Barry: *Don't ever leave me;* Stillman-Lecuona: *Andalucia;* Prandi-Asti-Coppo: *A gonfie vele;* Verde-Canfora: *Una notte così;* Strauss: *Annen polka*

10,15 (16,15-22,15) **Mosaico:** programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) **Melodie senz'età**

Carosone: *Maruzzella;* Rascel: *Arrivederci Roma;* Anonimo: *Jarabe tapatio;* Hart-Rodgers: *Blue moon;* Davis-Farres: *Quizàs, quizàs, quizàs;* Coslon-Johnston: *Cocktail for two;* Fanciulli: *Guaglione;* Bixio: *Violino tzigano;* Dumont: *Candlelight waltz*

11,03 (17,03-23,03) **Musica leggera e jazz**

11,27 (17,27-23,27) **Complessi vocali**

11,51 (17,51-23,51) **Sinfonia d'archi**

Plerney: *Alice blue gown;* Bargoni: *Concerto d'autunno;* Gaze: *Calcutta;* Petty: *Wheels;* Reyneers: *Florina;* Endrigo: *Io che amo solo te;* Quagliero: *Dolce sogno;* Noble: *Good night sweetheart;* Revil: *Marjolaine*

12,15 (18,15-0,15) **Incantesimo musicale**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione:

trasmissione del 17-7-1966
sorteggio n. 29 del 22-7-1966
soluzione del quiz: « Gino Cervi ».

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una Cucina Zoppas con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Clelia Innocenti, via Roma 64, Scanzorosciate (Bergamo).

Vincono *una fornitura di «Omo» per sei mesi:*

Anna Maria Labellarte, via Valenzano 63, Adelfia-Montrone (Bari); **Ada Rodoni**, via Montebello 17, Busto Arsizio (Varese).

Trasmissione del 24-7-1966
Sorteggio n. 30 del 29-7-1966

Soluzione del quiz: *Nando.*

Vince *un apparecchio Watt Radio Fonetto con giradischi* oppure *una cucina « Zoppas » con forno* e *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Roberta Bozzo Rosato, via G. Rossini 15, S. Donà di Piave (Venezia).

Vincono *una fornitura di « Omo » per sei mesi:*

Santa Messineo, via Sbarre Inferiori, 233 - Reggio Calabria; **Clara Panciroli**, via Ceccati, 15 - Reggio Emilia.

« Ditelo voi »

Riservato ai giovani telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la esatta soluzione del quiz proposto nella trasmissione:

Trasmissione del 15-6-1966
Sorteggio n. 8 del 21-6-1966

Soluzione del quiz: *Ippopotamo.*

Vincono *un libro per ragazzi:*

Galli Maurizio e **Livio**, via Garibaldi - Castello 1493 - Venezia; **Forte Eugenia** e **Serenella**, via V. Morello, 52 - Roma; **Stanzani Enrico**, via S. Donato, 191 - Granarolo Emilia (Bologna); **Rossi Mori Stella**, via Fosse Ardeatine, 10 - Monterotondo (Roma); **Sangiovanni Kati**, via Cavour, 17 - Crema (Cremona); **Neri Paolo**, via Delle Panche, 27 - Firenze; **Bianco Wilma**, via Marghieri, 39 - Napoli-Barra; **Benivento Dorotea**, via C. Rossi, 22 - Agropoli (Salerno); **Neri Francesco**, via Piacere, 7 - Pontelagoscuro (Ferrara); **Perazziello Antonio**, via Monfalcone, 64 - Altamura (Bari); **Sorge Angelo**, Parco Margherita, 22 - Napoli; **Moccia Ulisse**, via Roma, 122 - Castellammare di Stabbia (Napoli); **Spano Ignazio**, via Lombardia, 2 - Cagliari; **Latella Santa Clara** - via C. Colombo, 1 - Muggiò (Milano); **Di Simone Gloria**, via Belvedere, 87 - Napoli; **Subbrero Angela**, via Cimarosa, 7/12 - Savona; **Guarino Pietro**, via A. Scribanti, 2 - Genova; **Santoriello Carlo**, via A. Casaburi - Fraz. Pregiato - Cava dei Tirreni (Salerno); **Brigatti Attilio**, via Dante, 3/A - Arcore (Milano); **Bargagna Sandro**, via Garzella - Fraz. S. Pietro al Pino - Cascina (Pisa).

Trasmissione del 22-6-1966
Sorteggio n. 9 del 28-6-1966

Soluzione del quiz: *Chincagiu* o *Cercoletto.*

Vincono *un libro per ragazzi:*

Pincherle Francesco, via San Pier di Canne, 77/5 - Chiavari (Genova); **Lucchetti Carlo Maria**, piazza Leopardi, 2 - Osimo (Ancona); **Semenza Anna Maria**, via Poledrelli, 12 - Ferrara; **Scanu Sandra**, via Duomo, 19 - Sassari; **Schiavone Enrica**, Vico Gelso, 8 - Sessa Aurunca (Caserta); **Bussone Maria Orsola**, via Fiano, 26 - Val-

(segue a pag. 64)

TV GIOVEDÌ 25

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **IL FIORE FATATO**
Fiaba di cartoni animati
Regia di V. Gromov
Distr.: Cinelatina

b) **XVIII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI**
Selezione a cura di Walter Alberti
Seconda giornata

c) I viaggi di Armand e Michaela Denis
SAFARI IN SUD AMERICA
Un paese sull'acqua
Distr.: Talbot Television

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Dentifricio Mira - Pavesini - Ente Fiuggi - Aiax ondata blu - Cucine Ariston - Grappa Vite d'Oro)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Carne Montana - Effervescente Brioschi - Sidol - Polenghi Lombardo - Rosso Antico - Dixan per lavatrici)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) BP Italiana - (2) Manetti & Roberts - (3) Società del Plasmon - (4) Formaggio Bel Paese Galbani - (5) Coca-Cola
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Augusto Ciuffini - 2) Paul Film - 3) Studio 2 G - 4) Recta Film - 5) Studio Rossi

21 — Gino Bramieri e Marisa Del Frate
in
TIGRE CONTRO TIGRE
di Terzoli e Zapponi
Coreografie di Don Lurio
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Sebastiano Soldati
Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Vito Molinari

22,15 ZOOM
Settimanale di attualità culturale
a cura di Andrea Barbato e Pietro Pintus
Realizzazione di Sergio Spina

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

IL 31 AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

Gino Bramieri e Marisa Del Frate sono i protagonisti del nuovo programma di varietà « Tigre contro tigre »

«TIGRE CONTRO TIGRE», CON

nazionale: ore 21

Metà della platea degli spettatori che assistono alla prima puntata di *Tigre contro Tigre* è composta da sostenitori della TV. L'altra metà riunisce gli appassionati del cinema. Con i primi c'è Gino Bramieri, che si adopera per tutta la trasmissione, in favore della televisione. A difendere il cinema ed i suoi sostenitori, ci pensa Marisa Del Frate. Gli argomenti addotti dall'una e dall'altro sono quelli che dànno vita allo spettacolo: scenette, monologhi, canzoni, balli, interviste, barzellette, parodie, tutti legati all'antagonismo scherzoso dei due temi, che cambiano naturalmente ogni settimana.

Questa sera si vedrà Gino Bramieri danzare un tango alla Rodolfo Valentino insieme ai sei ballerini e alle sei ballerine del corpo di ballo diretto da Don Lurio. Marisa Del Frate eseguirà una parodia del programma televisivo *Gli Addams* disegnando il personaggio di Morticia.

Per sostenere la superiorità della televisione sul cinema, Gino Bramieri intervista Ugo Gregoretti, regista e presentatore della TV. Ma a Marisa Del Frate non sfugge il particolare che Gregoretti è anche regista cinematografico, autore di film di successo e sa trarre buon partito dalla duplice qualifica dell'ospite intervistato. Le recenti, ripetute, disavventure di noti attori e registi di cinema alle prese con il fisco ha suggerito agli autori, Terzoli e Zapponi, uno « sketch » su questo argomento d'attualità. Aldo Buonocore, che è il direttore dell'orchestra di *Tigre contro Tigre* si è unito a due colleghi di larga notorietà televisiva, quali Enrico Simonetti e Gigi Cichellero, per formare un trio pianistico di eccezione e accompagnare Marisa Del Frate in una fantasia di motivi-sigla di programmi televisivi. Dopo una breve osservazione satirica su quello che sono diventati i cinegiornali di attualità nel cinema italiano si passa alla parodia comica con Enrico Simonetti che imita la voce di Sergio Zavoli e con Gino Bramieri che fa l'intervistato, mentre Don Lurio presenta un balletto ispirato alla sua carriera televisiva. Come finale non possono mancare quelle imitazioni di cantanti che hanno valso a Bramieri e alla Del Frate tanti consensi fra il pubblico: questa sera Gino imita Bobby Solo e Marisa si trasforma in Rita Pavone.

LA GUERRA SOTTO

secondo: ore 21,15

Sembra che l'uomo, il più evoluto essere vivente che abiti la Terra, non riesca a liberarsi dalla piaga della guerra. Nulla si è salvato da questa tendenza allo scontro armato: l'uomo ha portato gli eserciti nei nuovi continenti scoperti; ha subito sfruttato la familiarità conquistata con altri elementi per preparare armi capaci di decidere l'andamento di ogni conflitto. E' ciò che tutti temono accada nella conquista dello spazio, e che è già accaduto sia per l'aria che per il mare. L'acqua, è stata oggetto di uno sfruttamento graduale sotto questo punto di vista: prima le navi in superficie, poi i sommergibili, non appena l'uomo ha scoperto la possibilità di colpire il suo simile anche sotto acqua. A questo capitolo della storia del mare è dedicata l'undicesima puntata de *L'enciclopedia del mare*, il programma scientifico di Bruno Vailati, dedicato al mare — come si vede — in tutti i suoi aspetti. Una antologia completa degli atti di coraggio: dai sommozzatori dell'antica Grecia, agli uomini rana dell'ultimo conflitto. Ampia parte della puntata di questa sera sarà dedicata ai tentativi primordiali di costruire un sommergibile. Una storia avventurosa, cominciata sulla carta con Leonardo da Vinci e concretamente con l'« American Turtle », il prototipo dei sottomarini, costruito nel 1775 da David Bushnell. Oggi, un « arnese » del genere farebbe sorridere come fa sorridere il primo

«ZOOM»: CHE COSA LEGGONO

nazionale: ore 22,15

Che cosa leggono i nostri ragazzi? E' vero, come taluni affermano, che sono i più frettolosi consumatori di letture indiscriminate? Sino a che punto esiste un determinatore comune di interessi (fumetti avventure eccetera) al di là delle differenze esistenti fra giovani che ancora continuano gli studi e giovani che già cominciano a lavorare? Uno dei servizi di *Zoom* di stasera si occupa appunto di questo argomento: una specie di sondaggio-campione che aspira soprattutto al compito non certo di sviscerare l'argomento, ma di sollecitare talune indicazioni, di offrire materia di discussione e di riflessione. Nel corso di questa breve inchiesta il settimanale di attualità culturale si propone, fra l'altro, di rivolgere un'attenzione non superficiale — così come si è tentato di fare sin dal primo numero — al mondo dei giovani, agli interrogativi che essi pongono. Nello stesso numero, oltre ai consueti servizi di strettissima attualità, dovrebbero trovar posto due « reportage » eseguiti dagli inviati speciali di *Zoom*: uno a Dublino, in Irlanda, e l'altro a Baton Rouge, il capoluogo della Louisiana. Si tratta di due film

AGOSTO

GINO BRAMIERI

Scilla Gabel sarà l'interprete al fianco di Bramieri e Calindri di uno sketch nel quale saranno descritte le disavventure di attori alle prese con il fisco

IL MARE

aeroplano dei fratelli Wright. Aveva la forma di un doppio guscio di tartaruga, lo scafo era di legno del diametro di circa due metri, poteva trovarvi posto una sola persona, che, oltre a manovrarlo, doveva anche provvedere a muovere a mano l'elica per poter navigare. Per quanto possa sembrare inverosimile, questo sommergibile entrò in azione un anno dopo, durante la guerra di indipendenza degli Stati Uniti, contro la fregata britannica « Eagle ». Poi, in due secoli, il progresso clamoroso. Oggi, i sommergibili atomici possono circumnavigare la Terra senza mai emergere e navigare sotto i poli. *La guerra sotto il mare* comprende anche ricostruzioni e testimonianze delle principali imprese subacquee dell'ultimo conflitto.

I RAGAZZI

altrettanto difficili e coraggiosi. Il primo, diretto da un giovane regista, tenta di portare sullo schermo quel libro che sino a ieri sembrava impossibile volgere in immagini, l'*Ulisse* di James Joyce. Nel secondo film, *Venga il tramonto* Otto Preminger, il regista americano autore di *Exodus*, *Tempesta su Washington* e *Prima vittoria* riprende, in chiave attualissima, un tema caro alla grande cinematografia democratica americana: l'antirazzismo. Il film, che ha come protagonisti Jane Fonda e Michael Caine viene già definito l'anti *Via col vento* di questi ultimi anni.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Superinsetticida Grey - Prodotti Saila - Milkana - Fonderie Filiberti - Frizzina)

21,15

ENCICLOPEDIA DEL MARE

11ª - **La guerra sotto il mare**

Un programma di Bruno Vailati

22,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

OLANDA: *Utrecht*

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO

Telecronista Giorgio Bonacina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Robinson Crusoe

Nach dem Roman von Daniel Defoe

Hauptdarsteller: Robert Hoffmann

Regie: Jean Sacha

Co-Produktion FLF - ULTRA FILM

8. Folge

20,40-21 Die Geheimnisse der Natur: Die Insekten

3. Folge: « Die Schmetterlinge »

Bildbericht von Alberto Ancillotto und Fernando Armati

*

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

20,30 SHINDIG SHOW. Appuntamento « yé-yé ». Programma musicale per i giovani

20,55 TV-SPOT

21 TELEGIORNALE

21,15 TV-SPOT

21,20 SPAGNA ANTICA. Documentario della serie « Diario di viaggio »

21,40 TV-SPOT

21,45 QUALCUNO MI ASPETTA. Telefilm interpretato da Mickey Rooney e Susan Oliver. Regia di Arthur Miller

22,35 MONITOR. Rivista televisiva a cura di Mimma Pagnamenta. Presenta Piera Rolandi

23,25 In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO. Cronaca differita parziale delle gare della giornata

0,30 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

STUDIO TESTA

carne bella! Simmenthal ...talmente buona!

Simmenthal è carne magra, in gelatina di brodo: nutriente perchè conserva tutte le proteine della carne appena macellata! Gustosa e digeribile perchè scelta e cotta a puntino dagli esperti cuochi Simmenthal.

SIMMENTHAL LA PIU' GRANDE E MODERNA CUCINA D'ITALIA

RADIO

25 agosto GIOVEDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*

6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
* **Musiche da trattenimento**

8,45 *(Invernizzi)*
* **Canzoni napoletane**

IL 31 AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

9 — **Operette e commedie musicali**

9,25 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9,35 Giuseppe Verdi
Quartetto in mi minore (Quartetto Paganini: Henry Temianka, Gustav Rosseels, *vl.i*; Charles Foidart, *v.la*; Adolph Frézin, *vc.*)

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 Canzoni, canzoni

10,30 Transistor
Settim. delle vacanze per gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi, con la collaboraz. di Anna Maria Romagnoli, Mario Pucci e Mario Vani
Regia di Ugo Amodeo

11 — *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese

11,25 La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: *Moda del duemila*

11,30 I grandi del jazz: Coleman Hawkins

11,45 Canzoni alla moda

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,50 Zig-Zag

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon

13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13,30 APPUNTAMENTO CON ORNELLA VANONI

13,55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor.

15,15 Manuel Diaz Caño e la sua chitarra

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 I virtuosi della fisarmonica

16 — **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

16,30 Progr. per i ragazzi
Avventure fra i libri del babbo
a cura di Mario Francini
IV - *Guerra e pace* di Leone Tolstoi
Regia di Ruggero Winter

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da RENATO FASANO
con la partecipazione del contralto **Anna Reynolds**
Vivaldi: 1) *Kyrie* per due cori e due orchestre (rev. Angelo Ephrikian); 2) *Credo* per coro e orchestra (rev. Alfredo Casella); 3) *Stabat Mater* per contralto e orchestra (rev. Alfredo Casella); 4) *Beatus Vir*, Salmo 111 per due cori e due orchestre (rev. Bruno Maderna)
I Virtuosi di Roma (Collegium Musicum Italicum) e Complesso Polifonico-Vocale della RAI diretto da Nino Antonellini
(Registrazioni effettuate il 2 e 4 maggio 1966 a Torino durante i concerti eseguiti per l'«Unione Musicale Torinese»)
Nell'intervallo:
La comunità umana

18,50 Parata d'orchestre

Fra le ore 19,10 e le ore 19,25
Campionati mondiali di ciclismo
Da Colonia: Arrivo della gara dei 100 chilometri
Radiocronisti Enrico Ameri e Sandro Ciotti

19,25 Sui nostri mercati

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio**

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Antologia d'eccezione
Dieci anni di George Brassens
a cura di Vincenzo Romano

21 — **Piccole Antille, grandi Antille**, un programma di Jorio Ferraris

21,25 Le grandi orchestre di musica leggera

22,05 Concerto del pianista Rudolf Serkin
J. S. Bach: *Fuga in la minore* * Busoni: 1) *Toccata* (Preludio, Fantasia, Ciaccona); 2) *Berceuse* * Schumann: *Carnaval op. 9*: Préambule - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinxes - Papillons - A.S.C.H.-S.C.H.A. (lettres dansantes) - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantalon et Colombine - Valse allemande - Intermezzo - Paganini - Aveu - Promenade - Pause - Marche des «Davidsbündler» contre les Philistins
(Registrazione effettuata il 23 aprile 1966 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

6,33 Divertimento musicale

7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

7,33 * **Musiche del mattino**

8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO

8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Korafas

8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Arnaldo Bettelli alla fisarmonica

9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Mina

9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Giulio Libano

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

10 — **Arie e romanze da opere**
Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Fra poco a me ricovero» (*ten.* Mario Del Monaco - Orch. Sinf. di Londra dir. da Alberto Erede) * Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Alla vita che t'arride» (*br.* Leonard Warren - Orch. del Metropolitan di New York dir. da Dimitri Mitropoulos) * Rossini: *La Cenerentola*: «Nacqui all'affanno e al pianto» (*mezzopr.* Giulietta Simionato - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Franco Ghione) * Boito: *Mefistofele*: «L'altra notte in fondo al mare» (*sopr.* Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin) * Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «L'anima ho stanca» (*ten.* Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Gianandrea Gavazzeni)

10,25 *(Maionese Calvè)*
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 *(Omo)*
CANZONI SOTTO L'OMBRELLONE
a cura di **Cesare Gigli**

11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 *(Miscela Leone)*
Buonumore in musica

11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica

11,55 *(Sidol)*
Il brillante

12 — *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario

03' *(Cynar)*
Il dottor Divago

10' *(Brillantina Cubana)*
Specchio a tre luci

20' *(Galbani)*
Zoom

25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**

15,15 Orchestra diretta da Carlo Esposito

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 Panorama
Settimanale di varietà

16 — *(Henkel Italiana)*
* **Rapsodia**
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte

17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte

18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

18,25 Sui nostri mercati

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Cori italiani

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario **Radiosera**

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 Nunzio Filogamo presenta **VETRINA DELLA CANZONE**
Un programma musicale di **Enzo Lamioni**

21 — **Novità discografiche francesi**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica da ballo**

22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Concerti grossi**
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1*: Largo, Allegro - Largo - Fuga - Allegro (Daniel Guilet, Edwin Bachmann, *vl.i*; Frank Miller, *vc.* - Orch. d'archi del Tricentenario Corelli dir. da Dean Eckertsen) * Francesco Geminiani: *Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 7 n. 6*, a 5, 6, 7, 8 parti reali, con fagotto (Revis. di Franz Giegling): Allegro moderato - Adagio, Andante - Andante, Adagio - Presto, Affettuoso - Adagio, Allegro moderato, Andante, Adagio, Allegro assai - Adagio - Presto (*fg.* Nunzio Pellegrino - Complesso «I Musici»)

10,35 Sonate moderne
Karol Szymanowski: *Sonata in re minore op. 9* per violino e pianoforte: Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (Moshe Avdor, *vl.*; Mario Caporaloni, *pf.*)

10,55 Pagine da opere di Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte: a) Ouverture (Orch. Sinf. Columbia dir. da Bruno Walter); b) «Ah! guarda, sorella» (Lisa Della Casa e Christa Ludwig, *sopr.i* - Orch. da Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm); c) «Di scrivermi ogni giorno» (Lisa Della Casa e Christa Ludwig, *sopr.i*; Anton Dermota, *ten.*; Erich Kuntz, *bar.*; Paul Schoeffler, *bs.* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm); d) «Fra gli amplessi» (Lisa Della Casa, *sopr.*; Anton Dermota, *ten.* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Karl Böhm); *L'Oca del Cairo*: «Siam pronte alle gran nozze» (Graziella Sciutti, *sopr.*; Jacques Villisech, Herbert Lackner, *bs.i* - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da André Rieu); *Don Giovanni*: a) Ouverture (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Fritz Lehmann); b) «Là ci darem la mano» (Irmgard Seefried, *sopr.*; Dietrich Fischer Dieskau, *bar.* - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Ferenc Fricsay); c) «Questo è il fin» (finale dell'opera) (Suzanne Danco, Lisa Della Casa e Hilde Gueden, *sopr.i*; Anton Dermota, *ten.*; Walter Berry, *bar.*; Fernando Corena, *bs.* - Orchestra Filarmonica di Vienna dir. da Josef Krips); *Le Nozze di Figaro*: a) Ouverture (Orch. Filarmonica di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler); b) «Crudel, perché finora» (Irmgard Seefried, *sopr.*; George London, *bs.* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan); c) «Riconosci in questo amplesso» (Irmgard Seefried, *sopr.*; Elisabeth Höngen, *contr.*; Erich Majkut, *ten.*; Erich Kuntz, *bar.*; George London, *bs.* - Orch. Filarmonica di Londra dir. da Herbert von Karajan); d) «Che soave zeffiretto» (Irmgard Seefried e Elisabeth Schwarzkopf, *sopr.i* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan); e) «Gente, gente! all'armi!» (finale dell'opera) (Elisabeth Schwarzkopf, Irmgard Seefried e Sena Jurinac, *sopr.i*; Erich Kuntz, *bar.*; George London, *bs.* - Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Herbert von Karajan)

12,05 Complessi d'archi con pianoforte
César Franck: *Quintetto in fa minore*: Molto moderato, quasi lento, Allegro - Lento, con molto sentimento - Allegro non troppo, ma con fuoco (Mario Delli Ponti, *pf.*; Quartetto di Zagabria: Zlatko Balija e Pepi Klima, *vl.i*; Dusan Stranic, *v.la*; Fred Kiefer, *vc.*) * Bohuslav Martinu: *Trio in re minore*: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Trio di Trieste: Dario De Rosa, *pf.*; Renato Zanettovich, *vl.*; Libero Lana, *vc.*)

13 — **Un'ora con Johannes Brahms**
Rapsodia op. 53, da «Harzreise im Winter» di Wolfgang Goethe, per contralto, coro maschile e orchestra (*sol.* Marga Höffgen - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache - M° del Coro Ruggero Maghini); *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98*: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Herbert von Karajan)

14 — **Concerto Sinfonico: Orchestra Sinfonica Columbia**
Franz Schubert: *Rosamunda*, suite dalle Musiche di scena op. 26: Ouverture (Die Zauberharfe) - Balletto n. 2 in sol maggiore - Intermezzo n. 3 in si bemolle maggiore * Ludwig van Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*: Adagio molto, Allegro con brio - Larghetto - Scherzo (Allegro) - Allegro molto * Richard Wagner: *Idillio di Sigfrido* (Direttore Bruno Walter) * Igor Strawinsky: *Sinfonia in tre movimenti*: Ouverture (Allegro) - Andante - Con moto; *Le Sacre du Printemps*, quadri della Russia pagana, in due parti: L'Adorazione della terra - Il Sacrificio (dirige l'Autore)

16,10 Fantasie
Wilhelm Friedemann Bach: *Fantasia «Preludio», in do*

minore; Fantasia «Capriccio», in re minore; Fantasia in mi minore (pf. Hélène Salome) ★ Max Bruch: *Fantasia scozzese op. 46* per violino e orchestra: Introduzione (Grave) - Adagio cantabile - Allegro - Andantino sostenuto - Finale (Allegro guerriero) (*sol.* David Oistrakh); Ellis Osian, *arpa* - Orch. Sinf. di Londra dir. da Jascha Horenstein)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Alberto Lorenzini: *La nuova chimica organica*

17.10 Ray Green
Sunday Symphony: Fuguing Tune - Himm Tune n. 1, 2, 3 - Exit Tune (Orch. dell'American Recording Society dir. da Max Schönherr)

17.40 Poeti romaneschi contemporanei: Mario Dell'Arco
Conversazione di Niccolò Sigillino

17.50 Cronaca minima

18.05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 Alexander Borodin
Sinfonia n. 2 in si minore (Revis. di Nicolai Rimski Korsakov e Alexander Glazunov): Allegro - Scherzo - Andante - Allegro (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Wolfgang Sawallisch)

19 — *Panorami scientifici*
La cellula, unità fondamentale degli organismi viventi
di Enrico Vannini
II - *Il nucleo cellulare*

19.30 * Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): *Fantasia in do maggiore* (pf. Wilhelm Backhaus) ★ Anton Dvorak (1841-1904): *Trio in mi minore op. 90 «Dumka»* per violino, violoncello e pianoforte: Lento maestoso, Allegro - Vivace non troppo - Andante moderato - Allegro - Lento maestoso, Vivace (Jean Fournier, vl.; Antonio Janigro, vc.; Paul Badura Skoda, pf.) ★ Zoltan Kodaly (1882): *Duo per violino e violoncello op. 7*: Allegro serio, ma non troppo - Adagio - Maestoso e largamente, ma non troppo lento (Jascha Heifetz, vl.; Gregor Piatigorsky, vc.)
Nell'intervallo
(ore 20,05 circa)
La Rassegna
Filosofia
a cura di Pietro Prini

20.50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale»: Moderatamente comodo - Moderatamente mosso - Poco adagio - Molto scorrevole (*sol.* Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Theodore Bloomfield)

22.15 Avventura a Campo dei Fiori
Racconto di Giorgio Vigolo
Lettura

22.45 LA MUSICA, OGGI
Luigi Nono: *Il Canto sospeso*, Canto per soprano, contralto tenore, coro e orchestra (su testi di «Lettere di condannati a morte della resistenza europea» (Ilse Hollweg, *sopr.*; Eva Bornemann, *contr.*; Friedrich Lenz, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro della Radio di Colonia dir. da Bruno Maderna - M° del Coro Bernhard Zimmermann)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Noro Morales e Teddy Wilson - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali con Johnny Dorelli e Roberto Murolo - 4,36 I grandi successi americani - 5,06 Spirituals e gospel songs - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI e MOLISE

7.30-7.50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Canzoni napoletane - 14,35 Ottetto Basso Valdambrini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indj Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Rassegna di piccoli complessi della Regione: «Le tigri» - 13,30 **«El caicio»** - giornalino di bordo parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 8 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ruggero Winter - 13,55 **Un centro di cultura triestino: «La Società di Minerva»** - di Giuseppe Secoli - IV trasmissione - 14,05 **Il cappello di paglia di Firenze»** - Farsa musicale in 4 atti di Ernesta e Nino Rota (dalla commedia di Eugène Labiche e Marc Michel) - Musica di Nino Rota - Edizione Ricordi - Atto III - Personaggi e interpreti: Fadinard: Alvinio Misciano; Nonancourt: Leo Pudis; Beaupertuis: Alessandro Maddalena; Lo zio Vezinet: Giuseppe Nessi; Elena: Mafalda Micheluzzi - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste) - 14,30 **I cinque solisti di Carlo Pacchiori** - Carlo Pacchiori, Antonio Consoli, violini; Franco Russo, organo elettronico; Gianni Safred, pianoforte e marimba; Augusto Jancovich contrabbasso; Mario Clema, batteria - 14,45-15 **Carte d'archivio** - Frammenti di storia giuliana e friulana - «Viaggi e viaggiatori del '700» di Carlo Luigi Bozzi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Appuntamento con l'opera lirica** - 16 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano II - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Chitarrista Margherita Cagol (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - A. Vivaldi: Concerto n. 3 in do min. da «La Stravaganza»; S. Rachmaninoff: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in re min. op. 30 (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Concerto del Giovedì.** 19,45 Porocila s katoliskega sveta. 20,15 Timely Words from the Popes. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«Galleria letteraria contemporanea»** a cura di Telio Taddei - Pensiero della sera. 21,15 Messes chantées. 21,45 Nach dem Konzil. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Libros de España en el Vaticano. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,15 «Giornale di un uomo onesto del XX secolo». **20,30** Notiziario. 20,40 «Giornale delle vacanze» (2ª parte). **21** «La terza Agnese» di Marcel Mithois. **22 Schumann:** Sinfonia n. 4; **Debussy:** «Prélude à l'après-midi d'un faune»; **Berlioz:** Sinfonia fantastica (Orchestra nazionale dell'O.R.T.F. diretta da Charles Münch). **23,40** «Grandi colloqui»: Nicolas Kazantsaki con Pierre Sipriot (4). **24** Musica da camera. **Guridi:** Sei canzoni per arpa su temi popolari baschi. Arpista Huguette Geliot-Demange; **Joaquin Rodrigo:** Quattro madrigali ispirati da musiche spagnole del XVI secolo; **Xavier Montsalvage:** Ninna-nanna per un negretto, canta Catarina Orvalho-Laborde, al pianoforte Odette Pigault; **Albeniz:** Selezioni da «Iberia» - Pianista Catherine Sillie.

GERMANIA

AMBURGO

20 Notiziario. **20,15 Strawinski:** Concerto in re per violino e orchestra; **Barber:** Adagio per archi op. 11; **Roussel:** Concertino per violoncello e orchestra op. 57 (Solisti André Gertler, violino, Ottomar Borwitzki, violoncello, con la Orchestra Sinfonica del Norddeutscher Rundfunk). **22,05** Musica leggera. **23** Musica antica. Orchestra da camera ungherese di Budapest diretta da Vilmos Tatrai, pianista Csilla Szabo; **J. Stamitz:** Sinfonia in la maggiore; **J. Chr. Bach:** Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra d'archi; **G. F. Händel:** Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 5. **23,45** Selezione dalle operette di **Franz von Suppé** diretta da Richard Müller-Lampertz. **1,20** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI

20,45 Sulla Meseta. **21** Fra cronaca e storia. **21,30** Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio. Parte prima: **Franz Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; **Luigi Boccherini:** Concerto in re maggiore per flauto e orchestra (solista Anton Zuppiger). Parte seconda: **Hugo Wolf:** Serenata italiana (solista violista Renato Carenzio); **Ottorino Respighi:** Trittico Botticelliano per piccola orchestra: La primavera - L'adorazione dei Magi - La nascita di Venere. Nell'intervallo: Cronache musicali. **23,05** La giostra dei libri. **23,30** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo Quintetto. **24** Notiziario-Attualità, Cronache. **0,20-0,30** Musiche per sognare

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 agosto
dal 28 agosto al 3 settembre
dal 4 al 10 settembre
dall'11 al 17 settembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche polifoniche**
A. Lotti: *Tre Madrigali* a tre voci - Coro Polifonico Romano, dir. G. Tosato; C. Pesta: *Tre Madrigali*; C. Monteverdi: *«Lagrime d'amante al sepolcro dell'amata» (Sestina)*, dal VI Libro di Madrigali a cinque voci - Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

8,45 (17,45) **Musiche romantiche**
R. Schumann: *Manfred*, ouverture op. 115 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Albert; J. Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83*, per pianoforte e orchestra - sol. W. Backhaus, Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Schuricht

9,45 (18,45) **Compositori italiani**
R. Lupi: *Studi per un «Homunculus»*, nove pezzi per orchestra - Orch. Philharmonica Hungarica di Vienna, dir. A. Dorati — *Epigrammi enigmatici*, su testo di F. Gilbert, per recitante, coro e orchestra - voce rec. F. Gilbert, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Freccia, M° del Coro R. Maghini

10,20 (19,20) **Musiche di balletto**
M. de Falla: *El Amor brujo*, suite dal balletto - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Collins; B. Bartok: *Il Principe di legno*, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

11 (20) **Un'ora con Richard Strauss**
Il Borghese gentiluomo, suite dalle Musiche di scena per la commedia di Molière op. 60 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Krauss — *Burlesca in re minore* per pianoforte e orchestra - sol. M. Weber, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

11,55 (20,55) **I PURITANI**, dramma serio in tre atti di C. Pepoli - Musica di V. Bellini
Personaggi e interpreti:

Elvira	*Lina Pagliughi*
Lord Arturo Talbot	*Mario Filippeschi*
Riccardo	*Rolando Panerai*
Giorgio Walton	*Sesto Bruscantini*
Gualtiero Walton	*Franco Calabrese*
Bruno	*Enzo Mori*
Enrichetta	*Lucia Quinto*

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali
(Edizione Ricordi)

14,30-15 (23,30-24) **Serenate**
E. Szervanszky: *Serenata* per orchestra d'archi - Orch. da Camera Ungherese, dir. V. Tatrai

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia
In programma:
— Il Quintetto di Ramez Idriss
— I cantanti Jeri Southern, Earl Wrightson e il complesso vocale Les Compagnons de la Chanson
— Musica jazz con The Jazz Pickers

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Invito alla musica**
Trenet: *La mer*; Barendson-Minà-Vianello: *Stasera ho vinto*; Basie-Hardig: *Ain't it the truth*; Guarnieri: *Nella mia pineta*; Gershwin: *Someboy loves me*; Testa-Olimar: *Le notti d'argento*; Stanford: *Concerto for dreamers*; David-Bacharach: *A house is not a home*; Hazlewood: *Shazam*; Abbate-Pallavicini-Hildebrand: *Caldo è l'amore*; Goehr: *Donkey tango*; Maresca-Pagano: *Vieni con noi*; Anderson: *The syncopated clock*

7,45 (13,45-19,45) **Music hall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8,15 (14,15-20,15) **Musica ritmica**

8,39 (14,39-20,39) **Cocktail musicale**
Basie: *Jumpin' at the woodside*; Panzeri-Libano: *Ballerina*; Simons: *The peanut vendor*; Hammerstein-Kern: *Can't help lovin' dat man*; Hope: *De-Dah*; Pantros-Tical: *Ed ora vai*; Glanzberg: *The happy blacksmith*

9,03 (15,03-21,03) **Ritorno all'operetta**

9,27 (15,27-21,27) **Vedettes internazionali:** Dean Martin

9,51 (15,51-21,51) **Tastiera per pianoforte**
Gershwin: *It ain't necessarily so*; Creamer: *After you've gone*; Van Heusen: *It could happen to you*; Fain-Brown: *That old feeling*; Ellington: *Don't get around much anymore*; Robledo-Morse: *Tree o' clock in the morning*

10,15 (16,15-22,15) **I grandi successi americani**

10,39 (16,39-22,39) **Musiche dallo schermo**

11,03 (17,03-23,03) **Motivi in voga**
Migliacci-Locatelli: *Se t'innamorerai*; Zanin-Bassi: *Tu inventavi*; Umiliani: *Quando mi saluti*; Migliacci-Trovajoli: *Bada Caterina*; Brim-Talò: *La casa della felicità*; Zanin-Colombi-Censi: *Se mi va*; Esposito-Rasponti: *Se per te*; Zanin-Censi: *Estate ferma il sole*; Di Lella-Monti-Zauli: *La vita continua*

11,27 (17,27-23,27) **Voci, chitarre e ritmi**

11,51 (17,51-23,51) **Gli interpreti del jazz:** Dave Brubeck con Paul Desmond

12,15 (18,15-0,15) **Gli assi della canzone**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

Successi Fonit - Cetra per l'estate 1966

SERGIO ENDRIGO

Girotondo intorno al mondo

Sigla della trasmissione televisiva «Forza otto»

Questo amore per sempre

SP 1306

THE JUNIORS con Gianni Pettenati

Come una pietra che rotola

Siamo alla fine

SP 1311

Fonit-Cetra - via Bertola, 34 - Torino

TV VENERDÌ

NAZIONALE

La TV dei ragazzi

18,15 a) **VIVA LE VACANZE**

Programma di giuochi per i più piccini

a cura di Roberto Brivio

Presentano Aba Cercato e Tony Martucci

Regia di Eugenio Giacobino

b) **I VIAGGI DI JOHN GUNTHER**

Paesaggi greci

Prod.: A.B.C.

Ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doria Biscotti - Tortellini Bertagni - Punt e Mes Carpano - Milkana - Durban's - Alberani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Olio d'oliva Dante - Aiax ondata blu - Vafer Urrà Saiwa - Vino Rosatello - Chlorodont - Naonis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Insetticida Getto - (2) Bitter S. Pellegrino - (3) Meraklon - (4) Doppio brodo Star - (5) Supercortemaggiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) CVC - 2) T.C.A. - 3) Cinetelevisione - 4) Slogan Film - 5) Unionfilm

21 —

CAVALIERE SENZA ARMATURA

Tre atti di Vittorio Calvino

Personaggi ed interpreti:

Prof. Gagliano *Adolfo Geri*
Irene, sua moglie *Regina Bianchi*
Ugo, loro figlio *Giampiero Bianchi*
Prof. Falerna, preside *Ernesto Calindri*
Silvia, sua figlia *Loretta Goggi*
Prof. Rigoli *Loris Gizzi*
Prof.ssa Baldini *Daniela Calvino*
Prof. Treglia *Alfredo Varelli*
Il ministro Soleto *Mario Pisu*
Roberto, suo figlio *Giancarlo Monticelli*
Amalia, la bidella *Pina Cei*
Un convittore *Luciano Fino*

Scene di Ennio Di Majo
Regia di Giuseppe di Martino

22,45 QUINDICI MINUTI CON I DOUBLE SIX

Presenta Nicoletta Orsomando

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

FRA 5 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

Daniela Calvino, figlia dell'autore della commedia (nella parte della professoressa Baldini) e Loris Gizzi (Rigoli) in una scena di «Cavaliere senza armatura»

L'IMPERO

secondo: ore 21,15

L'Impero, cui si riferisce il titolo del film in onda questa sera, è quello degli Incas, il favoloso popolo dell'antico Perù. Gli autori Enrico Gras e Mario Craveri — di cui il pubblico televisivo conosce e apprezza le inchieste condotte in Scandinavia, in Olanda, in Inghilterra e in Brasile — hanno voluto documentare usi e costumi degli attuali abitanti della regione i quali, per lo più, conducono una esistenza errabonda tra le rovine delle città, dei templi, delle fortezze, delle antiche necropoli.
Il quadro che ne scaturisce è quanto mai contraddittorio: allo splendore del mondo di ieri si contrappone la miseria della vita di oggi. Il documentario ci fa conoscere inizialmente gli Urus, una piccola comunità di provetti pescatori che conducono una vita quanto mai primitiva su alcuni isolotti del lago Titi-

CAVALIERE

Vittorio Calvino, il commediografo scomparso dieci anni fa, è l'autore di «Cavaliere senza armatura»

DA UTRECHT

secondo: ore 22,15

Penultimo giorno dei Campionati. D'interessante per noi c'è la finale della staffetta femminile quattro per cento stile libero. Sacchi, Muzio, Berti, Beneck: queste le ondine che cercheranno un posto tra le otto squadre finaliste. Dovrebbero farcela considerando sicure: Unione Sovietica, Olanda, Gran Bretagna, Francia, Germania, Svezia. Restano due posti da giocarsi fra le cenerentole: forse ce la faranno le Azzurre. Da seguire con attenzione la finale dei tuffi dalla piattaforma di metri dieci perché è questa l'unica possibilità di conquistare una medaglia che noi abbiamo. Klaus Di Biasi, il giovane, biondo angelo delle piscine, la medaglia d'argento nella specialità

26 AGOSTO

DEL SOLE

caca. Raggiungiamo poi le carovane di Indios che risalgono la catena delle Ande. Gli indigeni sono spinti dalla povertà a cercare lavoro in terre lontane. Il documentario si indugia in un villaggio dove ogni anno si festeggia con danze sfrenate il carnevale e dove si perpetua un curioso rituale dei morti. Dagli altipiani elevati fino a 5000 metri si discende nelle foreste tropicali e ci si sofferma presso la tribù degli Yagua dove il matrimonio assume un particolare carattere di solennità. Dopo aver toccato le isole di guano che costituiscono una delle grandi ricchezze naturali del Perù, il viaggio si conclude in un'antica arena dove gli indios si affollano per assistere alla lotta tra il condor, emblema del Perù, e il toro che simboleggia la dominazione spagnola. Una lotta accanita e cruenta che si conclude in modo augurale con la vittoria del condor.

Enrico Gras, regista del film con Mario Craveri

SENZA ARMATURA

nazionale: ore 21

La vicenda si svolge in una piccola città di provincia, dove il professor Gagliano insegna fisica e chimica in un collegio-convitto diretto da un preside dispotico e presuntuoso. Come altri suoi colleghi, il professore conduce una vita modesta e monotona, fra ristrettezze economiche, umiliazioni ed incomprensioni; ma tanto grigiore non gli ha appannato il senso dell'onestà e della dignità, sì che fermamente rifiuta al preside di promuovere lo svogliato figlio di un ministro.
Gagliano ha un figlio, Ugo, che è alunno del medesimo istituto. Un giorno il ragazzo non si presenta alle lezioni e c'è chi dice di averlo visto salire su un treno. Una delusione amorosa? Il dispiacere di vedersi tolta la parte principale in un dramma da recitare alla presenza del ministro? La verità è — come Ugo confesserà al padre, quando i carabinieri l'avranno ricondotto a casa — che egli si vergogna d'essere figlio d'un uomo così dimesso e pronto a tutto sopportare. Il professore ne rimane sorpreso e felice, comprendendo che Ugo ha gli stessi suoi ideali e che solo la giovane età non gli fa comprendere quanto eroismo possa esserci nelle quotidiane battaglie di un uomo modesto.
Padre e figlio hanno un aperto colloquio e ne escono più forti e più sereni. E non mancherà subito una bella soddisfazione per tutt'e due. Quando il ministro riconosce nel professore un suo vecchio compagno di scuola e gli offre il suo appoggio, questi ringrazia ma rifiuta. Non solo: lo avverte francamente che suo figlio è un cattivo scolaro ed il ministro a sua volta lo ringrazia per il giudizio sincero.
Pare che tutto sia tornato nell'ordine. Il preside ora è « orgoglioso » di avere nel corpo insegnante un amico di una eccellenza. Ma il professor Gagliano si dimette. Bisogna qualche volta dimostrare a se stessi che si ha del coraggio.

GLI EUROPEI DI NUOTO

di Tokyo, terrà testa a tutti. Ci saranno inoltre le finali dei cento metri farfalla femminili dove dominerà incontrastata l'olandese Ada Kok. Finale aperta tra le sovietiche quella del duecento metri a rana: una lotta in famiglia tra colossi. Le due atlete russe a turno sono state primatiste mondiali. Nuotano una rana da manuale. Il segreto della loro efficienza sta tutto in una fortissima preparazione.
Chiuderà il collegamento con Utrecht un incontro di pallanuoto.
Ci sembra giusto ricordare che Klaus Di Biasi è per così dire « un figlio d'arte » nei tuffi. Suo padre, infatti, Carlo Di Biasi, è stato un ottimo tuffatore degli anni trenta. Volava anche lui dai dieci metri, ma non ha mai raggiunto il valore assoluto in campo mondiale che ha già raggiunto il suo giovanissimo figlio. Papà Di Biasi ha partecipato alle Olimpiadi di Berlino non entrando neppure in graduatoria. Aveva però la stoffa di un grande allenatore perchè è lui che, un giorno dopo l'altro, con infinita pazienza, ha costruito quel gioiello atletico che è Klaus. Occorre anche tener presente, per apprezzare maggiormente i risultati che il tuffatore azzurro riesce ad ottenere, che a Bolzano, città dove Klaus è nato e vive d'inverno non ci si può allenare perchè mancano le piscine coperte. Quest'anno Klaus si è allenato all'ottanta per cento in palestra, sul tappeto elastico, davanti allo specchio per correggere eventuali difetti. La preparazione in acqua è iniziata appena tre mesi or sono.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dash - Toujours Gola Maggiora - Società Becchi - Ragù Manzotin - Dopobarba Gillette 58°)

21,15 Il cinema italiano in viaggio per il mondo
a cura di Enrico Rossetti

L'IMPERO DEL SOLE

Regia di Enrico Gras, Mario Craveri
Distr.: Lux

22,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*

CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Nachtbus 29
Fernsehkurzspiel
Regie: Gerd Omar Lentner
Prod.: Studio HAMBURG

20,35-21 Natz und Jock
Regie: Silvio Maestranzi

★

programmi svizzeri

20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

20,30 ALVIN SHOW. Disegni animati

20,55 TV-SPOT

21 TELEGIORNALE

21,15 TV-SPOT

21,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

21,40 TV-SPOT

21,45 UNA STELLA DI LATTA. Telefilm della serie « Bonanza » interpretato da Lorne Greene, Dan Blocker, Michael Landon, Pernell Roberts, Vic Morrow e Karen Steele. Regia di Lewis Allen

22,35 In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO. Cronaca differita parziale delle gare della giornata

24 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

CALZE ELASTICHE
curative per varici e flebiti su misura a prezzi di fabbrica. Nuovissimi tipi speciali invisibili per Signora, extraforti per uomo, riparabili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6
CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani
I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona.
Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA (liquida o solida) composta su formula americana. Entro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore di gioventù sia esso stato castano, bruno o nero.
Non è una comune tintura quindi è innocua. Si usa come una qualsiasi brillantina e rinforza i capelli rendendoli brillanti, morbidi e giovanili.
Per chi preferisce una crema per capelli consigliamo RI-NO-VA fluid Cream che non unge, mantiene la pettinatura ed elimina i capelli grigi. In vendita nelle profumerie e farmacie.

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e per ogni esigenza garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

RADIO

26 agosto VENERDÌ

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*
6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**
8,45 *(Chlorodont)*
*** Canzoni napoletane**
9 — *(Dieterba)*
Operette e commedie musicali

FRA 5 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione beneficiando della riduzione delle soprattasse erariali.

9,25 Vi parla un medico
Alessandro Beretta Anguissola: *Le aritmie cardiache*
I - Il cardiopalmo
9,35 * Felix Mendelssohn-Bartholdy
Concerto in re minore per violino e orchestra d'archi: a) Allegro molto, b) Andante non troppo, c) Allegro (*sol.* Yehudi Menuhin - Orch Philharmonia di Londra dir. da Adrian Boult)
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
10,30 * Duetti e Terzetti da opere
Verdi: *Aida*: «Fu la sorte dell'armi» (Gina Cigna, *sopr.*; Cloe Elmo, *msopr.* - Orch. Sinf. della RAI dir. da Ugo Tansini) ★ Donizetti: *Don Pasquale*: «Via, da brava a (Adelaide Saraceni, *sopr.*; Ernesto Baldini, *ten.*; Afro Poli, *bar.* - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Carlo Sabajno) ★ Verdi: *Un Ballo in maschera*: «Della città all'occaso», terzetto atto primo (Maria Caniglia, *sopr.*; Beniamino Gigli, *ten.*; Fedora Barbieri, *msopr.* - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Tullio Serafin) ★ Boito: *Mefistofele*: «Lontano, lontano», duetto e finale atto terzo (Renata Tebaldi, *sopr.*; Mario Del Monaco, *ten.*; Cesare Siepi, *bs.* - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Tullio Serafin) ★ Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*: a) Prologo, b) Duetto Brunilde-Sigfrido (Astrid Varnay, *sopr.*; Wolfgang Windgassen, *ten.* - Orch. della Radio Bavarese dir. da Leopold Ludwig)
11,10 Giovanni Maria Pace: *Scienza e gioventù a Londra*
11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese
11,30 *(Brill)*
I grandi del jazz: Willie «The Lion» Smith
11,45 *(Burro Prealpi Quadrifoglio)*
Canzoni alla moda
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12
12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali
12,50 Zig-Zag
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,18 Punto e virgola
Rassegna di successi
13,30 * DUE VOCI E UN MICROFONO
13,55-14 Giorno per giorno
14-15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri
15,45 Galleria del melodramma, a cura di Lidia Palomba
Giacomo Puccini (1ª)
16,30 Progr. per i ragazzi
Davy Crockett
Romanzo di Mario Vani
Seconda puntata
Regia di Dante Raiteri
17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 PELLE DI ZIGRINO
Romanzo di **Honoré de Balzac**
Adattamento radiofonico di E. Pannunzio e G. Montesanto
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Terza puntata
Il marchese Raffaello De Valentin *Corrado Gaipa*
Paolina *Mila Vannucci*
Il prof. Porriquet *Giorgio Piamonti*
Gionata *Franco Luzzi*
Il portiere *Gualberto Giunti*
Una vecchia *Wanda Pasquini*
Un cocchiere *Arrigo Chiostrini*
Regia di **Amerigo Gomez**
(Registrazione)
17,55 Orchestra diretta da Sauro Sili
18,15 Musiche di compositori italiani
Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle* (1904): a) Largo, b) Con impeto, ma non troppo, c) Con molta espressione di dolore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da A. Priano) ★ Petrassi: *Ouverture da concerto* per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Danilo Belardinelli)
18,45 Il racconto del Nazionale
Telegramma urgente di Leonida Lenc
19 — **L'inventario delle curiosità**
a cura di Tullio Formosa
19,25 Sui nostri mercati
19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 Gli amici al caffè
a cura di Franco Monicelli
Quarta trasmissione
21 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da FRANCESCO CRISTOFOLI
con la partecipazione del pianista **Gino Brandi**
Nielsen: *Helios ouverture op. 17*, per orchestra ★ Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21*, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace ★ Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*: a) Un poco sostenuto, Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio, Più andante, Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Clara Falcone
22,40 Musica nella sera
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
6,33 Divertimento musicale
7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
7,33 * Musiche del mattino
8,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Les Surfs
8,50 *(Soc. Grey)*
b) Laurindo Almeida alla chitarra
9 — *(Invernizzi)*
c) Canta Bobby Solo
9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Tullio Gallo
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
10 — **Franz Liszt**
a) *Reminiscenze dal Don Giovanni di Mozart* (*pf.* Tamas Vásáry); b) *L'usignolo* (*pf.* Gyorgy Cziffra)
10,25 *(Milkana)*
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Omo)*
IL GIORNALE DEL VARIETA'
— Jula op
— Il medico e le vacanze
— L'arte di vivere
11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Simmenthal)*
Buonumore in musica
11,50 *(Rexona)*
Un motivo con dedica
11,55 *(Henkel Italiana)*
Il brillante
12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Colonna sonora**
12,15-12,20 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Media delle valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
Listino Borsa di Milano
14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco
15 — **Momento musicale**
15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 Napoli così com'è
a cura di Marcello Zanfagna
16 — *** Rapsodia**
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi
16,38 PER VOI GIOVANI
Programma musicale a cura di **Renzo Arbore** con divagazioni di **Enrico Roda**
Prima parte
17,25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 PER VOI GIOVANI
Seconda parte
18,15 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
18,25 Sui nostri mercati
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 Per sola orchestra
18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali
19,23 Zig-Zag
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi
20 — **STELLE, MARE E SOLLEONE**
Rivista per due sceriffi di **D'Ottavi** e **Lionello** con **Nando** e **Lauro Gazzolo**
Regia di **Massimo Ventriglia**
21 — **La RAI Corporation** presenta:
NEW YORK '66
Rassegna settimanale della musica leggera americana
Testo e presentazione di **Renzo Sacerdoti**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 * Musica da ballo
22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
22,40-23,10 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche polifoniche profane**
Luca Marenzio: *Villanelle alla napoletana*: «Non è dolor del mondo», «Fra questi sassi e luoghi», «Io sono amore», «Andar vidi un fanciullo», «Io son ferito», «Fra ninfe e fra pastori», «Qual'hor del mio bel sol» (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)
10,25 Musiche romantiche
Carl Maria von Weber: *Jubel-Ouverture, op. 59* (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Ferdinand Leitner) ★ Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52* «*Lobgesang*» per soli, coro, orchestra e organo (Liliana Rossi Pirino, Orietta Moscucci, *soprani*; Petre Munteanu, *ten.* - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. da Serge Baudo - Mª del Coro Giulio Bertola)
11,30 Compositori italiani
Luigi Cortese: *Fantasia op. 44* per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Sonata* per corno e pianoforte: Andante mosso - Adagio - Allegro moderato (Giacomo Zoppi, *cr.*; Mario Caporaloni, *pf.*); *Sinfonia op. 35*: Allegro molto - Andante sostenuto, quasi Adagio - Allegro moderato (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Mario Rossi)
12,15 Musiche di balletto
Leonard Bernstein: *Fancy Free*, musiche di balletto (Orch. del «Ballet Theatre» dir. da Joseph Levine)
12,40 Un'ora con Antonio Vivaldi
Sonata in sol minore op. 2 n. 1 per violino e basso continuo: Preludio - Giga - Sarabanda - Corrente (Francis Akos, *vl.*; Frank Müller, *clav.*; Janet Dawson, *v.la da gamba*); *Concerto in do maggiore* per flautino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro molto (Bernard Krainis, *recorder sopr.*; Renato Bonacini, *vl.*; Robert Conant, *clav.* - Krainis Baroque Ensemble dir. da Bernard Krainis); «*Nisi Dominus*», Salmo per contralto, viola d'amore, archi e organo (Rev. di Massimo Bruni) - Anna Maria Rota, *contr.*; Ferruccio Poli, *v.la d'amore* - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano dir. da Carlo Felice Cillario); *Concerto n. 11 in re maggiore* da «Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op. VIII: Allegro - Largo - Allegro (*vl. sol.* Franco Gulli - I Virtuosi di Roma dir. da Renato Fasano)
13,45 DIE FRAU OHNE SCHATTEN
(La Donna senz'ombra)
Opera in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di **Richard Strauss**
L'Imperatore *Jess Thomas*
L'Imperatrice *Ingrid Bjoner*
La Nutrice *Martha Mödl*
Il Messaggero degli spiriti *Hans Hotter*
Il Custode della soglia del tempio *Ingeborg Hallstein*
Apparizione d'un giovane *Georg Paskuda*
Voce del falcone *Gerda Sommerschuh*
Voce dall'alto *Hertha Töpper*
Barax, il tintore *Dietrich Fischer Dieskau*
Sua moglie *Inge Borkh*
I Fratelli del tintore:
Il monocolo *Karl Hoppe*
Il moncherino *Max Proebstl*
Il gobbo *Paul Kuen*
Voci dei «non nati» *Lotte Scädle*, *Gertrud Friedmann*, *Gerda Sommerschuh*, *Brigitte Fassbaender*, *Irmgard Barth*
1ª guardia *Hans-Bruno Ernst*
2ª guardia *Raimund Grumbach*
3ª guardia *Carl Hoppe*
1ª serva *Gertrud Friedmann*
2ª serva *Jutta Goll*
3ª serva *Brigitte Fassbaender*
Direttore **Joseph Keilberth**
Orchestra di Stato Bavarese
Coro dell'Opera di Stato Bavarese
Maestro del Coro Wolfgang Baumgart
17 — **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Yehudi Menuhin ha cinquant'anni
17,15 I grandi epistolari degli Anni Venti
Lettera al padre
di Franz Kafka
Conversazione di Domenico Tarizzo

17,30 Charles Ives
Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Dean Dixon)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Ludwig van Beethoven
Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello: Poco sostenuto, Allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto ma non troppo - Allegro (Ornella Puliti Santoliquido, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amfitheatroff, vc.); *Sonatina n. 6*: Allegro assai - Rondò (pf. Gino Gorini)

19 — La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luciano Zagari

19,15 Concerto di ogni sera
Henry Purcell (1659-1695): *Abdelazer*, suite dal Masque: Ouverture - Rondeau - Air I - Air Menuets II - Air III - Jig - Hornpipe - Air IV (Orch. d'archi Hartford Symphony dir. da Fritz Mahler) * William Turner Walton (1902): *Concerto* per violoncello e orchestra (1956): Moderato - Allegro appassionato - Tema e improvvisazione - Allegro molto - Tempo I (Solista Gregor Piatigorsky - Orch. Sinf. di Boston dir. da Charles Münch) * Jean Sibelius (1865-1957): *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 31*: Andante ma non troppo - Allegro energico - Andante - Allegro ma non troppo - Quasi una fantasia (Finale) (Orch. Sinf. di Londra dir. da Anthony Collins)

Nell'intervallo
(ore 19,55 circa)

Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Johannes Brahms
Wie Melodien zieht es mir op. 105 n. 1 (Groth); *Von ewiger Liebe op. 43 n. 1* (Wentzig)

Franz Mixa
Quattro Lieder (da «Des Knaben Wunderhorn»): Erziehung durch Glück - Morgenlied - Des Kindes Abendgebet - Der gescheite Hansl

Hans Pfitzner
Nachts (Eichendorff); *Ich hör' ein Vöglein locken* (Böttger); *Ist der Himmel darum im Lenz so blau* (Leander)

Max Reger
Aus den Himmelsaugen op. 98 n. 1 (Heine); *Waldeinsamkeit op. 76 n. 3*; *Wenn die Linde blüht op. 76 n. 4* (Busse); *Der gute Rat op. 98 n. 2* (Schatz) (Hertha Töpper, contr.; Magda Rusy, pf.)
(Registrazione effettuata il 26 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda in occasione del «Festival di Schwetzingen 1966»)

22 — Virgilio Mortari
Serenata per pianoforte (pf. Ornella Puliti Santoliquido)

Giselher Klebe
Wiegenlieder für Christinchen op. 1 (pf. Ornella Vannucci Trevese)

Roman Vlad
Variazioni intorno all'ultima Mazurca di Chopin (pf. Roman Vlad)

Heinz Frederick Hartig
5 Klavierstücke op. 37 (pf. Margaret Barton)

Musiche moderne per pianoforte presentate dall'Unione Europea di Radiodiffusione

22,55 Orsa minore
LA MANOVELLA
Radiodramma di **Robert Pinget**
Traduzione di Benedetta de Moll
Pommard — *Tino Carraro*
Tuopin — *Camillo Pilotto*
Regia di **Giorgio Bandini**
(Registrazione)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuce III e stazioni MF III della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Sil Austin e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 «Girobussola», panorama turistico musicale sulle rotte della Sardegna, realizzazione di Dino Sanna (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canta Lucia Altieri - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e staz. MF III della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 «Come un juke-box» - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 **«Il cappello di paglia di Firenze»** - Farsa musicale in 4 atti di Ernesta e Nino Rota (dalla commedia di Eugène Labiche e Marc Michel) - Musica di Nino Rota - Edizione Ricordi - Atto IV - Personaggi e interpreti: Fadinard: Alvinio Misciano; Nonancourt: Leo Pudis; Beauperthuis: Alessandro Maddalena; Lo zio Vezinet: Giuseppe Nessi; Emilio: Otello Borgonovo; Felice: Florindo Andreolli; Una guardia: Raimondo Botteghelli; Un caporale delle guardie: Eno Mucchiutti; Elena: Mafalda Micheluzzi; Anaide: Silvana Zanolli - Orchestra e Coro del Teatro Verdi - Direttore Nino Verchi - Maestro del Coro Adolfo Fanfani (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste) - 14,10 **Dieci anni di musica da camera a Radio Trieste** - Vito Levi «Introduzione e fuga sul nome di Bach» - Giulio Viozzi: a) Trenodia, b) Piccolo tango, c) Ritmi di cantiere, d) Ninna nanna, e) Improvviso - Alessandro Mirt: «Sonata per pianoforte» - Pianista Claudio Gherbitz - 14,45-15 **Casti amori di musica e letteratura** - «Antonio Somma» di Franco Agostini (3) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Il jazz in Italia** - 16 Testimonianze - Cronache del progresso - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del **Trentino-Alto Adige** - 14,20 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «In giro al Sas» - Pianista Maddalena Giese - J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann: op. 23 (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. Brahms: Variazioni op. 56a, su un tema di Haydn; A. Glazounov: Concerto in la op. 82 per violino e orchestra (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 17 **Quarto d'ora della Serenità**, per gli infermi. 20,15 The Sacred Heart Programme. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **«Il problema dell'ateismo»** di Hugo de Acheval - Silografia - Pensiero della sera. 21,15 Editorial de Rome. 21,45 Kirche in der Welt. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,30 Apostolikova beseda. 22,45 Documentos y exigencias conciliares. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

20 «Giornale delle vacanze». **20,15** «Giornale di un uomo onesto del XX secolo». **20,30** Notiziario. **20,40** «Giornale delle vacanze» (2ª parte). **21** «La città grigia» di Guido Leoni. **22,15** «**I due foscari**» opera in tre atti di Giuseppe Verdi diretta da Marcel Couraud. **0,15** Dischi.

GERMANIA
AMBURGO

18,30 Musica dopo il lavoro. **20** Notiziario. **20,30** Concerto di musica d'opera. **Weber:** «Il franco cacciatore», ouverture ed arie; **Wagner:** «Lohengrin», Preludio del I atto; «Sogno di Elsa»; «Sigfrido», il mormorio del bosco; «I maestri cantori di Norimberga», monologo e duetto; **R. Strauss:** «Dafni», scena finale. **23** Jazz. **0,15** Musica leggera. **1,20** Musica da ballo. **2,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,05 Composizioni sinfoniche per chitarra e orchestra di **Federico Moreno-Torroba:** a) Concerto de Castille, chitarrista Renato Tarrago; Orchestra dei Concerti di Madrid diretta da Jesus Arrambari, b) Concerto en Flamenco, chitarrista Sabicas; Orchestra dei Concerti di Madrid diretta dall'Autore. **18** Radio Gioventù. **19,05** Sonate del Settecento italiano per violoncello e pianoforte in trascrizione dell'Ottocento: **Giov. Batt. Sammartini** (trascr. Moffat): Sonata in sol maggiore; **Pietro Locatelli** (rifacimento Piatti): Sonata in re maggiore. Egidio Roveda, violoncello; Luciano Sgrizzi, pianoforte. **19,30** Folclore in Europa. **19,45** Diario culturale. **20** Melodie ebraiche. **20,15** Notiziario-Attualità. **20,45** Canzoni alla luna. **21** Panorama d'attualità. **22** Chansons françaises per coro a cappella. Composizioni di **Clement Jannequin, Claude Debussy, Maurice Ravel e Francis Poulenc.** Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer. **22,30** Galleria del jazz. **23,05** Le università italiane, ciclo di Piero Del Giudice. **23,30** Melodie da Colonia. **24** Notiziario-Attualità. **0,20-0,30** Nella penombra della sera.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 21 al 27 agosto
dal 28 agosto al 3 settembre
dal 4 al 10 settembre
dall'11 al 17 settembre

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche del Settecento**
L. Boccherini: «*Di giudice severo*», Recitativo e Aria accademica - sopr. I. Bozzi Lucca, ten. T. Frascati, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Gallini; F. Fränzl: *Sinfonia in la maggiore* (revis. di W. Hofmann) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. R. Brengola

8,30 (17,30) **Antologia di interpreti**
Dir. Wolfgang Sawallisch; msopr. Teresa Berganza; dir. Eduard van Beinum; bs. Kim Borg; duo pf. Germaine Smadja-Georges Solchany; sopr. Gloria Davy; fl. Severino Gazzelloni; ten. Carlo Bergonzi; dir. Basil Cameron

11 (20) **Un'ora con Franz Schubert**
Ouverture nello stile italiano in do maggiore - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. I. Kertesz — *Adagio e Rondò concertante in fa maggiore* per pianoforte e archi - sol. A. Drescher, Orch. della Radio di Amburgo, dir. W. Martin — *Gesang der Geister über den Wassern* su testo di W. Goethe, op. 167 post. per coro maschile e archi - Orch. Sinf. di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna, dir. C. Krauss — *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Keilberth

12 (21) **Recital dei Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone**
F. Geminiani: *Concerto grosso op. 3 n. 2*; A. Vivaldi: *Concerto in do maggiore «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine»* - vl. sol. P. Toso; G. Rossini: *Sonata n. 6 in re maggiore*; W. Dalla Vecchia: *Ouverture*, per contrabbasso e archi - sol. E. Benzi; G. Bianchi: *Canzona e Improvviso*; M. Panni: *Concerto* per archi e pianoforte

13 (22) **Compositori contemporanei**
G. Petrassi: *Ritratto coreografico di Don Chisciotte*, suite - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Caracciolo — *Quartetto* per archi - Quartetto Parrenin: vl.i J. Parrenin e M. Charpentier, v.la M. Vales, vc. P. Penassou — *Noche oscura*, cantata su testo di S. Juan de la Cruz, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. M. Rossi, Mº del Coro N. Antonellini

14,10 (23,10) **Suites e Divertimenti**
J. S. Bach: *Suite inglese n. 6 in re minore* per clavicembalo - clav. I. Ahlgrimm; M. Haydn: *Divertimento in re maggiore* per due violini, viola e violoncello - vl.i R. Biffoli e U. Rosmo, v.la U. Cassiano, vc. G. Petrini

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
F. Poulenc (aut. del testo J. Cocteau): *Cocardes*, canzoni popolari su poemi di J. Cocteau - sopr. A. Tuccari, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Paris; O. Fiume: *Sinfonia* per archi e timpani - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Boncompagni; S. Cafaro: *Tre movimenti* per pianoforte, fiati e percussione - pf. S. Cafaro, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. D. Paris; A. Roussel: *Bacco e Arianna*, suite n. 2 dal Balletto op. 43 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**

7,45 (13,45-19,45) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera
Singer: *Tic tac toe*; De Vos-Powder-Porter: *Fij bont mijn leven*; Porter: *So in love*; Lemarque-Legrand: *Les amants*; Berlin: *Let yourself go*; Mogol-Friedhofer: *Love theme*; Niessen: *Old Vienna polka*; Amurri-Martino: *Madame twist*; Prado: *La viuda de Saragoza*; Jackson-Roberts: *You deserve*; Liani: *Vecchia gondoletta*

8,15 (14,15-20,15) **Le canzoni del festival**

8,39 (14,39-20,39) **Ritmi di danza**

9,03 (15,03-21,03) **Caleidoscopio musicale**

9,27 (15,27-21,27) **All'italiana:** canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Bertini-Waxman: *La stella del desiderio*; Pallesi - Mendes: *Cu-cu-rru-cu-cu Paloma*; Aber-Chiosso-Loudermilk: *Pagherai*; Pallavicini-Mogol-Bernstein: *L'uomo che non sapeva amare*; Specchia-Russell: *Come ti vorrei*; Migliacci-Getz: *E' colpa mia*; Gaudio-De Simone-Crewe: *Più di te*; Stolz: *Salomé*

9,51 (15,51-21,51) **Rassegna musicale**

10,15 (16,15-22,15) **Gli interpreti e i loro strumenti**

10,39 (16,39-22,39) **Successi di tutti i tempi**
Redi: *Perché non sognar*; Rossi-Vianello: *La partita di pallone*; Pallavicini-Massara: *Amorevole*; Neri-Simi: *Addio signora*; Canfora: *Due note*; Cichellero: *Perché perché*; Bruno-Di Lazzaro: *Chitarra romana*

11,03 (17,03-23,03) **Piccola antologia musicale**

11,27 (17,27-23,27) **Caffè concerto**

11,51 (17,51-23,51) **Piccoli complessi**

12,15 (18,15-0,15) **Motivi del nostro tempo**
Medini-Fenati: *Alle dieci della sera*; Migliacci-Enriquez: *I tuoi occhi*; Jurgens-Macchi-Luzi-Calvi: *Tutte meno una*; Grouya: *Flamingo*; Castellano-Pipolo-Canfora: *Sai sai sai*; Davera-Roversol: *Odio la tequila*; Rossi-Terzi: *Mia, è colpa mia*; Rossi-Bezzi: *That old black magic*; Nisa-Salerno: *Non lasciarmi andare*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

la "Nouvelle Vague"
del cinema francese, questa sera in Carosello:
Jean Claude Brialy presenta
la confezione

PIC*NIC 6X6
naturalmente...
SPLÜGEN

STUDIO B

TV SABATO

NAZIONALE

16 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

17 — EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA: *Nuerburgring*
CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO
Gara su strada per dilettanti
Telecronista Adriano De Zan

La TV dei ragazzi

18,30 a) **PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA**
Gli amici dell'uomo
Programma a cura di Alvise Sapori
Presenta Silvana Giacobini

b) **LA PATTUGLIA DEL CIELO**
Un salvataggio pericoloso
Telefilm - Regia di Franklin Adreon
Distr.: United Artists Inc.
Int.: Larry Permel, Ken Curtis

19,30 Estrazioni del Lotto

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Padre Giandomenico Maddalena

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Salamini - Liquigas - Max Meyer - Bitterino Ferrarelle - Omogenati Sasso - Dentifricio Colgate)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Ferrania - Crème Caramel Royal - Idriz - Pirelli-Sapsa - Erfriscend Grey - Monda Knorr)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Simmenthal - (2) Dash - (3) Birra Splügen Bräu - (4) Invernizzi Milione - (5) Api
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Studio Rossi - 3) General Film - 4) Studio K - 5) RP

21 — Corrado presenta
Sandra Mondaini, Raffaele Pisu
in
LA TROTTOLA
Varietà di Perretta e Corima
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Gianni Villa
Costumi di Corrado Colabucci
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Gianfranco Bettetini

22,05 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA
Un programma di Heinz Sielmann
La casa dei canguri

22,30 QUELLI DELLE TORTE IN FACCIA
a cura di Ernesto G. Laura
Clyde Cook e *Oliver Hardy* in
Cucina da campo
Billy Bevan in
Musica e muscoli

23 —
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Corrado che presenta stasera la settima puntata della rivista «La trottola»

FRA 4 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.

IL LADRO E LA

secondo: ore 21,15

Dal Teatro San Carlo di Napoli, sotto la direzione del maestro Ugo Rapalo e per la regia di Vittorio Viviani, vedremo stasera *Il ladro e la zitella*, la seconda opera di Giancarlo Menotti. La prima, *Amelia al ballo*, che risale al 1936, fu data al Metropolitan di New York nel 1937.
La N.B.C. americana trasmise *Il ladro e la zitella* come lavoro radiofonico il 22 aprile 1939. In teatro comparve due anni dopo, interpretato dalla Compagnia dell'Opera di Philadelphia. Autore del libretto, di notevole efficacia drammatica, è lo stesso Menotti.
Luogo dell'azione è una piccola città degli Stati Uniti. Miss Todd è la zitella, membro di un numero incalcolabile di associazioni, promotrice di feste, fiere, concerti e conferenze, nonché cassiera del Club femminile e, per completare, dirigente del comitato antialcoolico. Con lei vive soltanto la cameriera Letizia, che, al pari della padrona, attende ansiosamente il momento dell'incontro con un uomo che le renda più lu-

LA CASA DEI

nazionale: ore 22,05

Nel paese dei canguri, vederne uno è diventata una rarità. A poco a poco, infatti, l'uomo ha scacciato anche il canguro da casa sua. In Australia, l'ultimo dei continenti scoperti, dove la fauna è ricca di specie profondamente diverse da quelle viventi nell'emisfero boreale, l'uomo ha condotto una strage assurda, incredibile. Già intorno alla metà del secolo scorso, un naturalista che si firmava con lo pseudonimo di « Il vecchio boscimano » scriveva che « ... per un raggio di trenta miglia intorno a Melbourne non si incontra più un solo canguro, poiché questi animali hanno dovuto soccombere alle inutili quanto accanite persecuzioni dei coloni. Dappertutto invece, dove gli europei non si sono stabiliti, se ne incontrano in abbondanza ». Questa la

LE TORTE

nazionale: ore 22,30

La faccia cordiale e baffuta, da buon tontolone, di Billy Bevan non è nuova per chi segue il programma *Quelli delle torte in faccia*. Di origine australiana (era nato a Orange nel 1897 e morì in America nel '57), proveniente dal teatro di varietà e di operetta, ebbe infatti un notevole periodo di popolarità negli anni venti, quando il « padre » del cinema comico statunitense, Mack Sennet, lo strappò alle tavole del palcoscenico e lo lanciò come « divo » dei filmetti della risata.
Lo vedremo in *Musica e muscoli* (*Muscle-Bound Music*, 1926) di Alf Goulding.

27 AGOSTO

ZITELLA

minoso l'avvenire. Finalmente, un giorno di pioggia, qualcuno bussa alla porta di Miss Todd. Appare un mendicante, lacero, stanco, affamato, però giovane e, per di più, avvenente. I suoi ideali stanno nel girare il mondo — egli confessa — senza mète, senza occupazione, senza casa. Il ragazzo, Bob, viene subito rifocillato amorevolmente dalle due donne. E' invitato a rimanere per quella notte. E, dopo quella, per una settimana. Bob — dicono ai vicini le due donne — è un cugino tornato dal Perù.
Dopo qualche tempo, si sparge la voce che un ladro è fuggito di prigione. Si tratta di un pericolosissimo fuorilegge. Questi è proprio Bob. Tuttavia, la zitella non lo caccia. Anzi, concerta di scappare con lui. Il ragazzo, però, precisa che non c'è alcun bisogno di darsela a gambe, perché non è lui il malvivente ricercato. Stizzita, Miss Todd avvisa la polizia. Ma, mentre la zitella è fuori casa per denunciarlo, sono Bob e Letizia a fuggire, non senza aver prima derubato di tutti gli averi la ingenua zitella.

CANGURI

situazione, dunque, di oltre un secolo fa. *La casa dei canguri*, perciò, la prima puntata del ciclo di trasmissioni televisive dedicate alle meraviglie della natura, curate dal naturalista tedesco Heinz Sielmann, ha anche il valore di « documentazione » di un mondo che va scomparendo. Le riprese, comunque, sono di tale rarità da soddisfare anche l'interesse del naturalista più esigente. Il canguro, anche a causa del trattamento riservatogli dall'uomo, da timido è diventato diffidente, e non è facile oggi riprendere da vicino questo singolare animale. Particolarmente interessanti le sequenze della danza matrimoniale del canguro maschio, che si concreta in una serie di altissimi salti intorno all'oggetto delle sue attenzioni facendo udire la sua voce che più che ad un rauco belato, somiglia ad una tosse soffocata.

IN FACCIA

Cucina da campo (*The Chief Cook*, 1919) di Stan Laurel (sì, proprio « Stanlio », che in quell'epoca faceva soprattutto il regista) ci presenta un attore poco conosciuto in Italia ma che godette di buon successo in America: Clyde Cook. Cook in inglese significa cuoco ed è curioso che il « piccoletto » Clyde si esibisca qui proprio nei panni di un cuoco, che rifila sempre gli stessi piatti ai minatori di un accampamento, finché questi si stufano e lo obbligano a variare. Con Clyde Cook recita anche Oliver Hardy che interpreta la figura del capo-minatore prepotente e rissoso: allora, infatti, il futuro « Ollio » era specializzato nelle parti di « cattivo ».

SECONDO

18,30-20 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
OLANDA: *Utrecht*
CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO, TUFFI E PALLANUOTO
Telecronista Giorgio Bonacina

---

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Motta - Talco Mira - Sidol - Brandy Stock 84 - Prodotti Philips)

21,15
IL LADRO E LA ZITELLA
Commedia in un atto di Giancarlo Menotti
(Ed. Ricordi)
Personaggi ed interpreti:
Il ladro *Attilio D'Orazi*
La zitella *Laura Zanini*
Letizia *Mariella Adani*
Miss Pinkerton *Elisabetta Fusco*
Orchestra del Teatro « S. Carlo » di Napoli diretta da Ugo Rapalo
Regia di Vittorio Viviani
Ripresa televisiva di Cesare Barlacchi
(Ripresa effettuata dal Teatro « S. Carlo » in Napoli)

22,15 IL MULINO DEL PO
Romanzo di Riccardo Bacchelli
Casa Editrice Arnoldo Mondadori
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Seconda puntata
San Michele
Personaggi ed interpreti:
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni
e
(in ordine di apparizione)
Il Raguseo *Tino Carraro*
Servo del Raguseo *Gianfranco Gardoni*
Primo operaio *Olivo Ardizzone*
Secondo operaio *Giuseppe Faggioli*
Mastro Subbia *Massimo Pianforini*
Il pittore *Silvio Vecchietti*
Don Bastiano *Camillo Pilotto*
Il barcaiolo *Sandro Dori*
Un contadino *Giacomo Vecchi*
Il fattore *Augusto Casalini*
Fratognone *Gastone Moschin*
Primo compare *Gino Centanin*
Secondo compare *Stefano Varriale*
Terzo compare *Mimmo Lo Vecchio*
Quarto compare *John Coe*
Malvasone *Antonio Meschini*
Il Beffa *Renzo Montagnani*
Una ragazza *Maria Pia Nardon*
Un ragazzo *Augusto Soprani*
Primo mugnaio *Ultimo Spadoni*
Secondo mugnaio *Mario Bellini*
Terzo mugnaio *Ignazio Colnaghi*
Il giovane arrotino *Franco Jesurum*
Il vecchio arrotino *Giorgio Valletta*
Il venditore di lunari *Silvio Bagolini*
Dosolina *Giulia Lazzarini*
Donata *Ave Ninchi*
Il barbiere *Fausto Guerzoni*
Un borghese *Luciano Zuccolini*
Musiche originali di Adone Zecchi
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica dal Programma Nazionale)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Bei uns daheim
Fernsehfilmreihe in fünf Folgen
2. Folge: « Die Pensionierung »
Mitwirkende: Hans Karl Friedrich, Rose Renée Roth, Ilse Kiewiet, Horst Naumann
Regie: Erich Neureuther
Prod.: Studio HAMBURG

20,35 Die Hauskatze
Bildbericht von Domenico Bernabei und Salvatore Bruno

20,45-21 Gedanken zum Sonntag
Eine religiöse Betrachtung von Hochw. Karl Reiterer

★

programmi svizzeri

16 POMERIGGIO SPORTIVO. In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO. Cronaca diretta. In Eurovisione da Francoforte: CAMPIONATI MONDIALI DI CICLISMO SU STRADA. Categoria dilettanti. Cronaca diretta delle fasi finali e dell'arrivo. In Eurovisione da Utrecht: CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO. Cronaca differita
20,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
20,30 IL SEGRETO DI WILBER. Telefilm della serie « Le avventure di Campione » interpretato da Barry Curtis e Jim Bannon
20,55 TV-SPOT
21 TELEGIORNALE
21,15 TV-SPOT
21,20 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI
21,40 TV-SPOT
21,45 L'URLO DEI COMANCHES. Lungometraggio interpretato da Clint Walker, Virginia Mayo, Brian Keith e Richard Eyer. Regia di Gordon Douglas
23,10 MUSIC-HALL DI BUCAREST. Partecipano: il Trio di Zizi Sherban, Mircea Krischan, Mariana Baciolo, Stella Popesco, Anton e Romica, Donia Badea, Marika Negrea e T. Martinica, i Balletti del Teatro Tanase. Regia di Marcel Cravenne. Registrazione dello spettacolo svoltosi al Teatro Olympia di Parigi
24 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa
0,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e replica del Telegiornale

Dove ci aspetta Mike stasera?
Lo sapremo alle 21 nel Carosello Dash

Dentiere alla mano per chi applica giornalmente Orasiv. La super-polvere dal gusto leggero e delicato elimina vibrazioni alle gengive. - Nelle farmacie.
ORASIV

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della
ASMA
bronchiale viene inviato dietro richiesta da Asma CFR - Milano - via Boccherini, 4
Aut. San. n. 973 del 18-2-63

L'ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Frugiuele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

GENITORI, VACCINATE I VOSTRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!

VOLETE IMPARARE UN LAVORO RICHIESTO E REDDITIZIO?
Iscrivetevi alla
SCUOLA DI ELETTRAUTO o DI MOTORISTA
(meccanico d'automezzi)
imparerete rapidamente e con modesta spesa, seguendo il metodo
BALCO
Corsi per Corrispondenza
Altra specializzazione: Stenodattilografia
Chiedete subito l'opuscolo illustrativo gratuito specificando il corso scelto all'Istituto:
BALCO CORSI PER CORRISPONDENZA - Via Crevacuore n. 36/T - TORINO

RADIO

27 agosto SABATO

N NAZIONALE

6,30 *Boll. per i naviganti*
6,35 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Accadde una mattina
8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8,30 *(Palmolive)*
*** Musiche da trattenimento**
8,45 *(Invernizzi)*
*** Canzoni napoletane**
9 — **Operette e commedie musicali**

FRA 4 GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali. Dopo il 31 agosto, nei confronti dei ritardatari, saranno applicate per intero le soprattasse previste dalla legge.

9,25 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*
9,30 **Musiche di Ciaikowsky**
1) *Pezzo capriccioso in si minore op. 62* per violoncello e pianoforte (trascrizione di Brandukov) (Natalija Gutman Scahovskaja, *vc.*; Svietklana Vielitchko, *pf.*); 2) *Variazioni su un tema Rococò op. 33* per violoncello e orchestra (*sol.* Natalija Gutman Scahovskaja - Orch. Filarmonica di Mosca dir. da Kyrill Kondrascin); 3) *Valzer sentimentale op. 51 n. 6* per violoncello e pianoforte (trascrizione di Krein) (Alexander Vietchtomov, *vc.*; Eugenia Smirnova, *pf.*) (Programma scambio con la Radio Sovietica)
10 — Segn. or. - **Giorn. radio**
10,05 **Canzoni, canzoni**
10,30 **Balletti e Danze da opere**
Gluck: *Orfeo ed Euridice*: Danza degli spiriti beati ★ Verdi: *Aida*: Danza delle sacerdotesse ★ Bizet: *Djamileh*: Danza ★ Mascagni: *Iris*: Danza delle Quecas: a) La Bellezza, b) La morte, c) Il Vampiro ★ Borodin: *Il Principe Igor*: Danze polovesiane
11,10 Lucia Sollazzo: *Il curioso*
11,15 *(Sapone Lux)*
Danze popolari di ogni paese
11,30 **I grandi del jazz: John Kirby**
11,45 **Canzoni alla moda**
12 — Segn. or. - **Giorn. radio**
12,05 *(Manetti & Roberts)*
Gli amici delle 12
12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali
12,50 **Zig-Zag**
12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13,15 *(Manetti & Roberts)*
Carillon
13,18 **Punto e virgola**
Rassegna di successi
13,30 MUSICHE PER DUE CONTINENTI
con Bert Kaempfert, Percy Faith, Leo Sardo, Wilma Goich, Sacha Distel e I Giganti
14,30 **Antologia di musica leggera**
15 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino meteorologico
15,15 **Balletti del Novecento**
Quarta trasmissione
Sciostakovic: *L'Age d'or*, suite dal balletto: a) Introduzione, b) Adagio, c) Polka, d) Danza (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Arturo Basile) ★ Sauguet: *Les Forains*: a) Prologue, b) Entrée des Forains, c) Exercices, d) Parade, e) La rappresentation, f) Galop final, g) Quiète et départ des Forains (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)
16 — **GIALLO QUIZ**
Indovinelli polizieschi di **Enrico Roda** presentati da **Carlo Romano, Anna Maria Alegiani** e **Vanda Tettoni**
Regia di **Riccardo Mantoni**
16,20 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Bollettino per i naviganti - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*
17,25 Estrazioni del Lotto
17,30 **Amurri** e **Jurgens** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con **Johnny Dorelli** e la partecipazione di **Rina Morelli, Mina, Walter Chiari, Alberto Lupo** e **Paolo Panelli**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Progr.)

Fra le ore 18 e le ore 19
Campionati mondiali di ciclismo
Da Adenau: Arrivo della gara individuale per dilettanti
Radiocronisti Enrico Ameri e Sandro Ciotti

19,05 **La bancarella del disco** a cura di Lea Calabresi
19,30 *** Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali
19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio**
20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
20,25 **LA CONCORRENZA**
Novella di **Giuseppe Giacosa**
Adattamento radiofonico di Giorgio Buridan
Compagnia di prosa di Torino della RAI

Giacomo	*Nanni Bertorelli*
Don Liborio	*Renzo Lori*
Barbun	*Natale Peretti*
Barba Gris	*Vigilio Gottardi*
Gina	*Mariella Furgiuele*
Il notaio	*Gualtiero Rizzi*
Il sellaio	*Alberto Marché*
Il padrone	*Angelo Alessio*
Il carrozzaio	*Paolo Faggi*
Toni, postiglione	*Alberto Ricca*

Regia di **Ernesto Cortese**
21,15 **Profili musicali: Carlo Alberto Rossi**
Orchestra diretta da Alberto Casamassima
21,30 **Colonna sonora**
23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

6,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
6,33 **Divertimento musicale**
7,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
7,33 *** Musiche del mattino**
8,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTINO
8,40 *(Palmolive)*
a) Complesso Richard Marino
8,50 *(Distillerie Fabbri)*
b) Michele Lacerenza alla tromba
9 — *(Crème Caramel Royal)*
c) Canta Rita Pavone
9,15 *(Motta)*
d) Orchestra diretta da Rolf Cardello
9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9,35 *(Mira Lanza)*
Le nuove canzoni italiane
Ferrero-Testa-Amadesi: *Non è facile* ★ Lauzi: *Il poeta* ★ Beretta-Palocchi: *Un debito di baci* ★ Brin-Talò: *La casa della felicità* ★ Savio-Ambrosino: *Non ti ho chiesto perché* ★ Taranto E.-Boselli: *Ischia, si tu!* ★ Fiorini-Assandri: *Com'è triste*
10 — **Georges Bizet**
L'Arlesiana, dalle Suites 1ª e 2ª: Preludio - Minuetto - Adagietto - Minuetto - Farandole (Orch. Filarmonica di Londra dir. da Eduard van Beinum)
10,25 *(Maionese Calvé)*
Gazzettino dell'appetito
10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10,35 *(Omo)*
Enzo Tortora presenta
VENTIQUATTRO IN GARA
Torneo di voci e canzoni nuove
Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini**
Ottava trasmissione
Cantano Gian Belmondo, Mara Danesi, Gabriella Marchi, Carlo Pini e Anna Silva
Danpa-Pinchi-Panzuti: *I ragazzi d'oggi* ★ Verde-Rascel: *Solo con le stelle* ★ Mogol-Soffici: *Buon viaggio attraverso la vita* ★ Ingrosso-Colonnello: *Vorrei sapere come stai* ★ Terzi-C. A. Rossi: *Fra la mia gente*
11,15 *(Coca-Cola)*
VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE
11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11,35 *(Malto Kneipp)*
Buonumore in musica
11,50 *(Milkana)*
Un motivo con dedica
11,55 *(Sidol)*
Il brillante
12 — *(Doppio Brodo Star)*
*** Orchestre alla ribalta**
Peterson: *Hallelujah Time* ★ Tolu-Testa-Sciorilli: *Non vorrei volerti bene* ★ Hefti: *Bag 'a bones* ★ Rossi: *Holiday* ★ Goldsmith: *Our man flint*
12,15 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
12,20 *** Musica operistica**
Offenbach: Da *I racconti di Hoffmann*: Intermezzo e Valzer (Orch. Sinf. di Bamberg dir. da Fritz Lehmann) ★ Smetana: *La Sposa venduta*: Danza e Coro finale atto primo (Orch. e Coro della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann)
12,45 **Passaporto**
Settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrostefano

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 *(Soc. Grey)*
Su il sipario
03' *(Cynar)*
Il dottor Divago
10' *(Gandini Profumi)*
Tre momenti magici
20' *(Galbani)*
Zoom
25' *(A. Gazzoni e C.)*
Musica tra le quinte
13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Spic e Span)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali
14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*
Angolo musicale
15 — **VETRINA DI UN DISCO PER L'ESTATE**
15,15 *(Meazzi)*
Recentissime in microsolco
15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15,35 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana
16 — *(Henkel Italiana)*
*** Rapsodia**
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16,35 **Gli oriundi della canzone**
16,50 *(Carisch S.p.A.)*
Ribalta di successi
17,05 **Divertimento per orchestra**
17,25 **Buon viaggio**
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17,35 Estrazioni del Lotto
17,40 *(TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)*
BANDIERA GIALLA
Dischi per i giovanissimi scelti e presentati da **Gianni Boncompagni**
18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18,35 **Canzoni indimenticabili**
18,50 *** I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali
19,23 **Zig-Zag**
19,30 Segnale orario **Radiosera**
19,50 **Punto e virgola**
Rassegna di successi
20 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**
Un programma di **Vincenzo Romano**
partecipano le orchestre di Franck Pourcel, Percy Faith, Caravelli, Boston Pops, Edmundo Ros; i cantanti Rex Harrison e Lorez Alexandria; i complessi Tijuana Brass Band, André Prévin e Shelley Manne, e i pianisti Duke Ellington e Peter Nero
— **Canzoni senza parole**
Macias: *Mon cœur d'attache* ★ Modugno: *Dio come ti amo* ★ Bacharach: *Are you there* ★ Bécaud: *Et maintenant*
— **I molti volti di una canzone**
A. J. Lerner-F. Loewe: *Get me to the church on time*
— **Recital**
Duke Ellington e la Boston Pops a Tanglewood
21 — **Novità discografiche tedesche**
21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
21,40 *** Musica da ballo**
22,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
22,40-23,10 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

3 RETE TRE

10 — **Musiche del Sei-Settecento**
Louis XIII, Roi de France: *Ballet de la Merlaison*: Les Flamands - Les Pages - Les Lorrains - Les Picoreurs - Thomas le boucher - Les Arbalestriers - Les Nobles - Les Fermiers - Le Roi - Le Printemps - Grand Ballet (Groupe des Instruments anciens de Paris dir. da Jacques Challey) ★ Antoine Dauvergne: *Concert de Symphonies à quatre parties, in si minore op. 4 n. 3*: Ouverture (Grave, Presto) - Aria gracioso I et II - Allegro I e II - Passacaille (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard)
10,25 **Antologia d'interpreti**
Direttore André Jouve:
Sergej Prokofiev: *Un giorno d'estate*, suite op. 65 a (Orch. del Teatro del Champs-Elysées di Parigi)
Soprano Leontyne Price:
Giuseppe Verdi: *Aida*: «O patria mia» (Orch. Sinf. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Oliviero De Fabritiis); *Il Trovatore*: «Tacea la notte placida» e Cabaletta (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Arturo Basile)
Violoncellista Enrico Mainardi:
Giuseppe Tartini: *Concerto in la maggiore* per violoncello e archi: Allegro - Larghetto - Allegro assai (Orch. d'archi del Festival di Lucerna dir. da Rudolf Baumgartner)
Baritono Peter Glossop:
Richard Wagner: *Tannhäuser*: «O tu bell'astro» ★ Ambroise Thomas: *Amleto*: «O vin, discaccia la tristezza» ★ Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Mannino)
Direttore Serge Baudo:
Darius Milhaud: *Suite provençale*: Animé - Très modéré - Vif - Modéré - Vif - Lent - Vif (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)
Mezzosoprano Myriam Pirazzini:
Christoph Willibald Gluck: *Alceste*: «Divinità infernal» ★ Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «O mio Fernando» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Luciano Bettarini) ★ Giuseppe Verdi: *Il Trovatore*: «Stride la vampa» (Orch. Sinf. della RAI dir. da Fernando Previtali)
Pianista José Echániz:
Enrique Granados: *Cinque Danze spagnole*: Jota - Valenciana - Asturiana - Danza triste - Zambra
Tenore Jussi Björling:
Charles Gounod: *Faust*: «Salve, dimora casta e pura» ★ Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Di' tu, se fedele flutto» ★ Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar» (Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Alberto Erede)
Direttore Hans Rosbaud:
Jean Sibelius: *Tapiola*, poema sinfonico op. 112 (Orch. Filarmonica di Berlino)
12,55 **Un'ora con Leos Janacek**
Quartetto n. 2 «Lettere intime» per archi: Andante - Adagio - Moderato - Allegro (Quartetto di Praga: Bretislav Novotny, Karel Ribyl, *vl.i*; Jaroslav Karlovsky, *v.la*; Zdenek Konicek, *vc.*); *Concertino* per pianoforte e sei strumenti: Moderato - Più mosso - Prestissimo - Con moto - Allegro (*sol.* Walter

Klien - Strumentisti dell'Orch. «Pro Musica» di Vienna dir.i da Heinrich Hollreiser); *Tarass Bulba*, rapsodia per orchestra; Morte di Andrev - Morte di Ostap - Profezia e Morte di Tarass Bulba (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Borislav Klobukar)

14 — Recital del baritono Claudio Strudthoff

con la collaborazione del pianista Giorgio Favaretto Franz Schubert: *Die Winterreise*, ciclo di Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller: Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefror'ne Tränen - Erstarrung - Der Lindenbaum - Wasserflut - Auf dem Flusse - Rückblick - Irrlicht - Rast - Frühlingstraum - Einsamkeit - Die Post - Der greise Kopf - Die Krähe - Letzte Hoffnung - In Dorfe - Der stürmische Morgen - Täuschung - Der Wegweiser - Das Wirtshaus - Mut - Die Nebensonnen - Der Leiermann

15,15 Gran Prix du Disque

Claude Debussy: *Trois Images*, per orchestra: Gigues - Iberia: Par les rues et par les chemins, Les parfums de la nuit, Le matin d'un jour de fête - Rondes de printemps (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux)
(Disco Philips - 1964)

15,50 Suites

Henry Purcell: *King Arthur*, suite per archi (Revis. di Julian Herbage): Ouverture (Largo e maestoso, Allegro) - Aria (Andante, quasi Allegretto) - Hornpipe (Allegro) - Song Tune (Andantino) - Aria (Allegro, quasi Allegretto) - Claccona (Andante con moto) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franz André) * Jean Philippe Rameau: *Les Paladines*, suite: Entrée très gay des Troubadours - Air pour les pagodes - Gavotte gaye - Menuet en Rondeau - Gavotte un peu lent, Menuet, Contredance (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ernest Bour)

16,20 Compositori contemporanei

Carl Orff: *Entrata per William Byrd* (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Rudolf Kempe); *Dieci brani* da «Kleines Spielbuch» n.i 14, 16, 18, 19, 21, 22, 24, 25, 30, 32 (*pf.* Gino Gorini); *Laudes Creaturarum*, a dieci voci e due cori (Trascr. per doppio coro di Bernward Beyerle) («Lassus Musikkreis» di Monaco di Baviera dir. da Bernward Beyerle); *Nenia e Ditirambo*, su testo di Friedrich Schiller, per coro e strumenti (Versione ritmica italiana di Friedlinde Dinzl Colbertaldo) (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir.i da Rudolf Albert - M° del Coro Ruggero Maghini)

17 — Corriere dall'America

Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17,15 Johann Sebastian Bach

Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: Allegro - Adagio - Allegro - Minuetto e Trio (Orch. da Camera di Boston dir. da Charles Münch); *Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore*: Allegro - Adagio - Allegro (Orch. da Camera di Basilea dir. da Paul Sacher)

17,50 Cronaca minima

18,05 Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 Igor Strawinsky

Sonata per due pianoforti: Moderato - Tema con variazioni - Allegretto (duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi); *A sermon and a prayer* (Jeanne Deroubaix, *mezzo.*; Hugues Cuenod, *ten.*; Derrik Olsen, *bar.* - Orch. e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia dir.i da Ettore Gracis)

19 — La Rassegna

Storia contemporanea
a cura di Renzo De Felice
La repubblica di Weimar - L'Italia dalla neutralità all'intervento nella prima guerra mondiale - Il 25 luglio e l'Armistizio dell'8 settembre 1943

19,15 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Trio in si bemolle maggiore K. 542* per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante grazioso - Allegro (Robert Veyron-Lacroix, *pf.*; Jean Pasquier, *vl.*; Etienne Pasquier, *vc.*) * Robert Schumann (1810-1856): *Humoresque in si bemolle maggiore op. 20* (*pf.* Sviatoslav Richter) * Bedrich Smetana (1824-1884): *Quartetto n. 1 in mi minore* per archi «Dalla mia vita»: Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato e alla polka - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Vegh: Sandor Vegh, Sandor Zöldy, *vl.i*; Georges Janzer, *v.la*; Paul Szabo, *vc.*)
Nell'intervallo
(ore 20 circa)
Libri ricevuti

20,50 Rivista delle riviste

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica

L'Italia nella poesia straniera contemporanea
a cura di Elio Pagliarani
VII. I grandi poeti non convenzionali

21,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da **Nino Sanzogno**
con la partecipazione del violinista **Henryk Szering**

Edward Elgar
Enigma, variazioni su un tema originale op. 36

Bruno Bettinelli
Concerto n. 3 per orchestra
Introduzione - Intermezzo - Finale

Johannes Brahms
Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 23,15 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia di successi italiani - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Sergio Bruni - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Gli interpreti del jazz: Red Nichols - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,30-7,50 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara III - Sambuco III e stazioni MF III della Regione).

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-8,10 International and Sport News - 8,10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 Complesso «The Twisters» di Sassari diretto da Salvatore Fiori - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 e stazioni MF III della Regione).

12,05-12,20 Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 15,45 **Soto la pergolada** - Rassegna di canti folcloristici regionali - 16 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 16,10-16,30 **Musica richiesta** (Venezia 3).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «'n giro al Sas» - Canzoni di successo. Canta: Manuela Golser (Paganella III - Trento 3)

19,45-20,30 Musica da camera - G. Ph. Telemann: Sonates en Trios et Quartuor (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 **Radiogiornale.** 15,15 **Trasmissioni estere.** 19,45 Beseda Slovenskih skofov. 20,15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 20,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - «**Sette giorni in Vaticano**» a cura di Egidio Ornesi - «**Il Vangelo di domani**» commento di P. Ferdinando Batazzi. 21,15 L'Eglise vivante. 21,45 Die Woche im Vatikan. 22 **Santo Rosario.** 22,15 **Trasmissioni estere.** 22,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 23,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

19 «Giornale delle vacanze». **20,30** Notiziario. **20,40** «Giornale delle vacanze» (2ª parte). **21** Musica da camera di **Jean-Michel Damase.** Concertino per arpa e quartetto d'archi - Arpista Lily Laskine, Quartetto Quattrocchi; Melodie interpretate da Micheline Grancher, al pianoforte l'Autore; Tema e variazioni - al pianoforte l'Autore; Trio per flauto, oboe e pianoforte - flautista Jean-Pierre Rampal, oboista Pierre Pierlot, al pianoforte l'Autore. **22** «Il geloso temerario» dalla novella di Cervantes. **23,02** Antologia insolita (7) di Philippe Soupault.

GERMANIA
AMBURGO

18 Musica da ballo. **20** Notiziario. **20,20** Il pianista Shura Cherkassky interpreta musiche di **Scarlatti, Chopin, Prokofiev, Mompou e Poulenc. 21** Varietà a Monaco. **23,10** Il giallo di fine settimana. «Completamente ammobigliato» di Guy Compton. **24** Musica da ballo. **0,30** Chanson con Rudolf Nelson. **1,10** Musica da ballo. **2** Saturday-Night-Club. **3,05** Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA
MONTECENERI

17,05 Orchestra Radiosa. **17,40** Per i lavoratori italiani in Svizzera. **18,15** Tè danzante e Campionato mondiale di ciclismo su strada (Categoria dilettanti). Al microfono: Tiziano Colotti. **19,05** Ballando in campagna. **19,15** Voci del Grigioni italiano. **19,45** Diario culturale. **20** Sanremo 1966. **20,15** Notiziario - Dischi vari. **20,30** Settimane Musicali internazionali di Lucerna: Concerto sinfonico eseguito dall'Orchestra di Cincinnati diretta da Max Rudolf. **22,45** (circa) Dischi vari. **23,05** Palcoscenico internazionale, corrispondenze sonore dei nostri collaboratori. **23,30** Sabato in musica. **24** Notiziario-Attualità-Cronache. **0,20** Dolce notte.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione — **dal 21 al 27 agosto**, **dal 28 agosto al 3 settembre**, **dal 4 al 10 settembre**, **dall'11 al 17 settembre** — **Roma - Torino - Milano, Napoli - Genova - Bologna, Bari - Firenze - Venezia, Palermo - Cagliari - Trieste**

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musica sacra**

ANONIMI DEL XIII SEC.: *Quindici Laudi in lode alla Vergine*, dal Laudario di Cortona (Trascriz. di C. Terni) - Quartetto Polifonico Italiano: ten.i C. Terni e A. Perruccio, br. L. Arcangeli, bs. E. Cassuto; C. PORTA: *Missa ducalis*, a tredici voci, tre cori e canto fermo (trascriz. di S. Cisilino) - Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera, dir. B. Beyerle; N. ZIELENSKI: *Tre Mottetti — Magnificat*, a dodici voci - Coro di Cracovia, dir. A. Markowski

8,45 (17,45) **Sonate moderne**

P. HINDEMITH: *Sonata op. 25 n. 1* per viola sola - v.la B. Giuranna; S. PEOKOFIEV: *Sonata in re maggiore op. 94* per flauto e pianoforte - fl. F. Marseau, pf. A. Bernheim

9,25 (18,25) **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwaengler — *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* - Orch. Sinf. Columbia, dir. B. Walter

10,35 (19,35) **Piccoli complessi**

J. FRANÇAIX: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - fl. J.-P. Rampal, ob. P. Pierlot, clar. J. Lancelot, fg. P. Hongne, cr. G. Coursier

10,55 (19,55) **Un'ora con Aram Kaciaturian**

Chanson-poème «Aux Bardes Achougs» - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolski — *Spartacus*, suite dal balletto - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS, dir. A. Gaoux

11,55 (20,55) LO SPEZIALE, opera buffa in un atto di C. Goldoni - Musica di F. J. Haydn

Sempronio, lo Speziale	*O. Borgonovo*
Mingone, l'apprendista Speziale	*C. Franzini*
Grilletta	*E. Martelli*
Volpino	*F. Andreolli*

Orch. e Coro del Teatro Musicale da camera di Villa Olmo, con i Commedianti in musica della «Cetra», dir. F. Guarnieri

12,50 (21,50) **Variazioni**

N. PAGANINI: *I Palpiti*, Introduzione e Tema con variazioni sull'aria «Di tanti palpiti» dal «Tancredi» di Rossini - vl. S. Accardo, pf. A. Beltrami; G. ROSSINI: *Tema con variazioni*, per quattro strumenti a fiato - fl. S. Gazzelloni, clar. G. Gandini, fg. C. Tentoni, cr. D. Ceccarossi; P. I. CIAIKOWSKI: *Variazioni su un tema rococò, op. 33*, per violoncello e orchestra - sol. M. Rostropovich, Orch. Filarmonica di Leningrado, dir. G. Rozhdestvensky

13,30-15 (22,30-24) **Recital del pianista Dino Lipatti**

J. S. BACH: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*; W. A. MOZART: *Sonata in la minore K. 310*; F. CHOPIN: *14 Valzer*

15,30-16,30 Musica leggera in radiostereofonia

In programma:
— Il Trio di André Previn
— I cantanti Patti Page, Caterina Valente, The Brothers Four
— Giri di valzer

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Parata di complessi e orchestre**

8,15 (14,15-20,15) **Motivi e ritmi**

8,39 (14,39-20,39) **Antologia di successi italiani**

Balzani: *L'eco der core*; Misselvia-Mojoli: *Non ci credere*; Sabel-Usuelli: *La canzone del faro*; Mogol-Donida: *Abbracciami forte*; Migliacci-Modugno: *Volare*; Mogol-Donida: *Al di là*; Capillo-Rendine: *T'è piaciuta*

9,03 (15,03-21,03) **Voci e strumenti in armonia**

9,27 (15,27-21,27) **Le canzoni e i loro interpreti**

9,51 (15,51-21,51) **Musica senza pensieri**

Brousse: *Bambarin bambaran*; Darin: *Things*; Sciascia: *Colline fiorite*; Tampani: *Ore felici*; Helmer-Peterson-Singleton: *Tamouré*; Pop: *Tom Pillibi*; Faith: *Oba! Bossa nova*; Jourdan-Gerard: *Les vendanges de l'amour*; Costy: *Sporting*

10,15 (16,15-22,15) **I classici della musica leggera**

10,39 (16,39-22,39) **Il golfo incantato:** un programma di vecchie e nuove melodie

11,03 (17,03-23,03) **Incontri musicali con l'orchestra di Billy Vaughn, Charles Aznavour e Katyna Ranieri**

11,27 (17,27-23,27) **Recital di Jacques Brel**

Jouannest-Brel: *Le prenom de Paris*; Corti-Brel: *Les Bourgeois*; Ramber-Brel: *Les paumes du petit matin*; Brel: *Les flamandes*; Ramber-Brel: *La statue*; Brel: *Ne me quitte pas*; Jouannest-Ramer-Brel: *Ivrogne*

11,51 (17,51-23,51) **Motivi da film e da commedie musicali**

12,15 (18,15-0,15) **Dischi per la gioventù**

Testa-Mosley: *Sha la la*; Migliacci-Mantovani-Meccia: *Plip*; Lauzi: *L'uomo che aspetti*; Glover-Dee: *Peppermint twist*; Mason-Prandoni-Reed: *Ora siamo qui*; D'Angelo - Ferrari: *Non sai come t'amo*; Cassia-David-Bacharach: *Quando tu vorrai*; Magri-Ballotta: *Stasera sono solo*; Garnet-Latessa-Bonicatti: *Saluta l'amore*; Chiosso-Caravaglios: *Triglia e carbone*

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA SPAGNOLA

Pubblichiamo il testo della poesia di Antonio Machado trasmessa mercoledì 17 agosto nella trentottesima lezione del corso di lingua spagnola a cura di Juana Granados.

Es una tarde cenicienta y mustia,
destartalada, como el alma mía;
y es esta vieja angustia
que habita mi usual hipocondría.
La causa de esta angustia no consigo
ni vagamente comprender siquiera;
pero recuerdo y, recordando, digo:
— Sí, yo era niño, y tú, mi compañera.

* * *

Y no es verdad, dolor, yo te conozco,
tú eres nostalgia de la vida buena
y soledad de corazón sombrío,
de barco sin naufragio y sin estrella.
Como perro olvidado que no tiene
huella ni olfato y yerra
por los caminos, sin camino, como
el niño que en la noche de una fiesta
se pierde entre el gentío
y el aire polvoriento y las candelas
chispeantes, atónito, y asombra
su corazón de música y de pena.
Así voy yo, borracho melancólico,
guitarrista lunático, poeta,
y pobre hombre en sueños,
siempre buscando a Dios entre la niebla.

(da « Galerías », LXXVII)

Nomenclatura: cenicienta = cinerea; mustia = avvizzita, intristita; destartalada = semidistrutta, in rovina; consigo = indic. pres. da conseguir, riuscire; huella = orma, traccia; yerra = ind. pres. da errar; gentío = folla; chispeantes = sfavillanti; asombra = stupisce e impaura.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 52)

lo Torinese (Torino); **Cerato Donatella**, Strà Favia, 10 - Saronno (Varese); **Asprinio Ivan**, via G. Leopardi, 80 - Napoli; **Cerato Luciana**, Strà Favia, 10 - Saronno (Varese); **Picco Mauro**, piazza Carlo Alberto, 20 - Moncalvo (Asti); **Cossu Grazietta**, via XX Settembre, 52 - Cagliari; **Esposito Paola** e **Marco**, via Rattazzi, 24 - La Spezia; **Graziosi Antonio**, via Brione, 48 - Torino; **Bozzi Luciano**, via Ettore Sighieri, 45 - Pisa; **Fumagalli Walter**, via Luigi Ornato, 58 - Milano; **Tadei Fabrizia**, via Redipuglia, 5/28 - Genova; **Giannobi Alberto** e **Gianni**, via F.lli Pellas, 58 - Perugia; **Scanu Paolo**, via Duomo, 19 - Sassari; **Russo Marino**, via F. Morosini, 17 - Lido di Venezia; **Bellani Giuseppe**, via Lazzaretto, 35 - S. Angelo Lodigiano (Milano).

trasmissione del 6-7-1966
sorteggio n. 10 del 12-7-1966
soluzione del quiz: « Tasso ».

Vincono *un libro per ragazzi:* **Alessandro Battani**, via Romanelli 13, Modena; **Anna Maria Canzi**, via Cadorna 6, Fraz. Robbiano, Giussano (Milano); **Stefano Morini**, via Bengasi 9, Livorno; **Celestino Arici**, via Verginella, Lumezzane Pieve (Brescia); **Enrico Lenci**, viale Sardegna 2, fraz. S. Vito, Lucca; **Gabriella Tancioni**, via Umberto I, Salisano (Rietti); **Andrea Casadio**, viale G. Matteotti 66, Tolentino (Macerata); **Renzo Oldani**, via S. Croce 2, Parabiago (Milano); **Chiara Baruchello**, via Adige 2, Costa di Rovigo; **Irenio Scarpecci**, via Garibaldi, Torre San Patrizio (Ascoli Piceno); **Giuliano Anastasi**, via Flaminia 120/B, Gualdo Tadino (Perugia); **Maria Spalla**, Alzano Scrivia (Alessandria); **Maria Domenica Crea**, via Tenente Rechichi 29, S. Eufemia d'Aspromonte (RC); **Giancarlo Pio**, Montoro Umbro (Terni); **Manuela** e **Morena Capriolo**, via Pallanzeno 66, Piedimulera (Novara); **Raoul Vernarelli**, via Senio 24, Fraz. Cesano, Roma; **Stefano Fontana**, via Franco Ratti 7, Massa; **Pastore Cristina**, via Naz. Tiburtina 60, Tivoli (Roma); **Stefano** e **Bruno Bucci**, via Falisca 51, Civitacastellana (Viterbo); **Daniela Stucchi**, via XXV Aprile 4, Figliaro (Como).

trasmissione del 13-7-1966
sorteggio n. 11 del 19-7-1966
soluzione del quiz: « Gibbone »

Vincono *Un libro per ragazzi:* **Emanuela D'Emanuele**, via IV Novembre 6, S. Genesio (PV); **Francesca Angeleri**, piazza S. Pio V 6, Sezzadio (AL); **Marco Mendeni**, via Artigiani 2/E, Bienno (BS); **Pietro Bucotti**, Cascina S. Tomaso, Villanova del Sillaro (MI); **Franco Teagano**, via Cavour 76, Subiaco (Roma); **Antonino Crinò**, via Consolare Pompea 211 pal. E, Messina-Paradiso; **Renzo Moscatelli**, corso Regina Margherita 223, Torino; **Mariella Lenci**, viale Sardegna 2, Lucca-S. Vito; **Anna Maltagliati**, via Curiel 32, Magenta (MI); **Fabrizio Loppi**, via C. Battisti 23, Cremona; **Antonella Di Pietro**, Mutignano (TE); **Maria Bambina Gatti**, via Catullo 11, Carate Brianza (MI); **Agostino Di Caro**, via Arduino 41, Torino; **Sandra Scanu**, via Duono 19, Sassari; **Simonetta Renzani**, via C. Calisse 27, Civitavecchia (Roma); **Marco Palvarini**, via Tortona 2, Milano; **Antonella Oldani**, via Brigate Partigiane 1, Genova; **Giuseppina Da Ros**, via Casali del Drago 11, pal. A int. 11, Roma; **Niva Tacchetto**, via Venezia 32, Strà (VE); **Giuseppe Paolotti**, via M. Florino 13, Bari.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert. E. Chausson: Poeme Op. 25 für Violine und Orchester (A. Grumiaux, Violine) - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Wer macht das Rennen? Wiederholung der Sendung vom 18. August 1966 (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Fisarmonicista Gervasio Marcosignori - 14,30-15 Speziell für Sie! (**Rete IV**).

16 Speziell für Sie! - 2. Teil - 17 Musikparade zum Fünfuhrtee - 17,30 Schallplattenklub von und mit Jochen Mann - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. H. Höfling: « Klaus und der geheimnisvolle Keller ». 2. Teil - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten - 19 Zauber der Stimme. Marian Anderson. Alt: J. Brahms: Rhapsodie für Alt und Orchester (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 D. Schwarz: « Die Affäre in Michigan » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Sonntagskonzert. Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Paul Angerer; W. A. Mozart: Sechs Deutsche Tänze KV 509; I. Strawinsky: Suite Nr. 1; J. Brahms: Serenade D-dur Op. 11 (in der Pause - Kulturumschau) (**Rete IV**).

LUNEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. J. Haydn: Divertimento C-dur; K. Stamitz: Quintett Es-dur. Ausf.: Nederlands Radio Barock Ensemble - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Für unsere Kleinen. Gebr. Grimm: « Der Teufel mit den drei goldenen Haaren » - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comitès de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Liederstunde - Lieder von Haydn und Mozart. Ausf.: Clair Fassbender-Luz, Sopran; Bruno Mezzena, Klavier - 22-23 Musik klingt durch die Nacht (**Rete IV**).

MARTEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt - Orchester « A. Scarlatti » der RAI-Radiotelevisione Italiana - F. Manfredini: Sinfonie Nr. 8 G-dur; J. Ph. Rameau: Castor et Pollux, sinfonische Fragmente; S. Prokofieff: Sinfonia classica Op. 25 - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Das Filmalbum. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 **Calendario**. 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santà Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,15 **Settimana radio** - 10,45 * Bande in piazza - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « Fiabe di paesi lontani »**: (8) « Il pentolino di legno », di Dušan Pertot. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Lojzka Lombar - 11,50 Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 **Musica religiosa** - 12,15 **La Chiesa ed il nostro tempo** - 12,30 Per ciascuno qualcosa.

13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - **Sette giorni nel mondo** - 14,45 * Mosaico di melodie - 15 * Antologia di « Un disco per l'estate » - 15,30 **« I Tolminotti »**, romanzo di Ivan Pregelj, riduzione di Martin Jevnikar. Seconda puntata. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Jože Peterlin - 16 Danze popolari - 16,30 Rivista di orchestre - 17 **Le canzoni che preferite** - 18 **Le sinfonie più belle**. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « L'orologio » - 18,25 * Motivi per il buonumore - 19,15 **La Gazzetta della domenica**. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 * Vacanze in Italia - 20 **Radiosport**.

20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 Canti corali di Fran Venturini - 21 * **Fantasia cromatica**, concerto serale di musica leggera con le orchestre di Ray Martin ed il complesso « The Voxpoppers », i cantanti Ivo Robić ed Edith Piaf, il pianista Len Mercer ed il big band di Bill Russo - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **La musica nuova**. Vaclav Kučera: Dramma per nove. Esecuzione del Nonetto Boemo - 22,25 * Ballo di sera sul Kurfürstendamm di Berlino - 22,45 * Antologia del jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

LUNEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Tre complessi, tre paesi - 12,15 **Incontri d'estate**, a cura di Saša Martelanc - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * I grandi successi - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 **Buon pomeriggio** con il complesso tipico di Elio Bondiani - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale**: Orchestra Helmut Zacharias - Canta Wilma Goich - Dal folklore sudafricano - Il « Casa Loma Band » - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Orchestre da camera del '700**. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per violino e orchestra in re K. 218. Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Claudio Abbado. Solista: Franco Gulli - 18,55 Musiche per fiati: Zlatan Vaudax: Sonata per clarinetto e pianoforte: Petar Stojanović: Fantasia per clarinetto e pianoforte. Esecutori: clarinettista Miha Gunzek; al pianoforte Marijan Lipovšek - 19,15 **Dai settimanali e dalle riviste femminili** - 19,30 * Parata di orchestre - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Ildebrando Pizzetti: « Fra Gherardo »**, dramma in tre atti. Direttore: Angelo Questa. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,25 circa) **Un palco all'opera**, a cura di Gojmir Demšar - 22,50 * Piccolo Bar: Complesso Franco Cerri - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio**.

MARTEDI'

7 **Calendario** - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Canzoni di tre generazioni - 12 **Dal patrimonio folkloristico sloveno**, a cura di Lelja Rehar: « Uod, vjedancou, škratou jen mor » - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. E. J. Görlich: « Johann Wolfgang von Goethe » - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. W. A. Mozart: Sonate Nr. 2 für Flöte und Klavier (S. Gazzelloni - A. Beltrami). J. Haydn: Trio in F-dur Op. 11 Nr. 4 für Flöte, Viola und Klavier (Trio Tassinari, Bignani, Arndt) - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Begegnung mit der Oper. F. v. Flotow: Martha-Querschnitt. Ausf.: L. della Casa, Chr. Ludwig, A. Dermota, E. Kunz. Chor der Wiener Staatsoper. Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm - 21 Wissen für alle (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Melodienmosaik. 1. Teil - 22 Erzählung. W. Kramp: « Was ein Mensch wert ist » - 22,30-23 Melodienmosaik. 2. Teil (**Rete IV**).

MERCOLEDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Opernmusik - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Arbeiterfunk (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nell'Alto Adige (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Allerlei von eins bis zwei. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Alpenländische Volksinstrumente - 18,30 Kinderfunk. N. Brandi: « Vom Schornstein, der so furchtbar rauchte » - 19 Volksmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Blasmusik - 20,30 Bei uns zu Gast - 21 Heinrich Spoerl: « Die Feuerzangenbowle. Eine Lausbüberei in der Kleinstadt ». 8. Folge (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Musikalische Stunde. Wiener Klassik. Carl Dittêrs von Dittersdorf: Konzert E-dur für Kontrabass und Orchester; Sinfonia concertante, für Viola, Kontrabass, 2 Oboen, 2 Hörner und Streicher; Konzert für Violine mit Begleitung von Violinen, Violen und Bass - 22,30-23 Filmalbum (**Rete IV**).

GIOVEDI'

7 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonische Musik. L. Mozart: Divertimento militare; J. Rivier: Konzert für Alt-Saxophon und Orchester (Solist: Umberto Perini); F. Busoni: La sposa sorteggiata, Suite Op. 45 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 11,30 Internationale Schlagerneuheiten - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Giebelzeichen. Eine Sendung der Südtiroler Genossenschaften von Prof. Dr. Karl Fischer (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bress. 2 - Bress. 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Lesung - 18,30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa - 19 Von grossen und kleinen Tieren. W. Behn: « Die grüne Laubheuschrecke » (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Alpenländische Volksinstrumente - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Wer macht das Rennen? Schlager rund um die Liebe werben um Ihre Gunst - 20,45 Sir A. Conan Doyle: « Der griechische Dolmetscher » - Musikalische Feriengrüsse - Unterhaltungsmusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3)

22,15-23 Kammermusik. J. Brahms: Klaviertrio Nr. 2 C-dur Op. 87. Ausf.: Trio di Trieste (**Rete IV**).

VENERDI'

7 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sängerportrait. Cesare Siepi, Bass. Arien aus Opern von Ponchielli, Boito, Rossini und Verdi - Blick nach dem Süden - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Dai torrenti alle vette (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II Regione).

13 Operettenmusik. 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik. 2. Teil (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,15 Eine Stunde in unserem Schallarchiv (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Hubert Mumelter - Zum 70. Geburtstag - Manuskript: Robert Huldschiner - 20,30 Ein Sommer in den Bergen - 21 Chormusik (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30-23 Konzertabend mit den Wiener Sängerknaben. M. Haydn: Deutsches Hochamt. J. Brahms: Der 13. Psalm; F. Schubert: Deutsche Messe; Der 23. Psalm - Unterhaltungsmusik (**Rete IV**).

SABATO

7 Schritt für Schritt ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Kammermusik am Vormittag. W. A Mozart: Musik für Bläser. II. Sendung: Serenade c-moll KV 388; Divertimento B-dur KV 186; Divertimento in F KV 253 - Wissen für alle - 10,30 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Katholische Rundschau (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (**Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e staz. MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20-14,45 Trasmission per i Ladins (**Rete IV**).

17 Nachrichten am Nachmittag - Musikparade zum Fünfuhrtee - 18,10 Wir senden für die Jugend. Rudolf Hagelstange spricht « Zum Venetianischen Credo » - 18,30 Alpenecho (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Volksmusik - 19,45 Nachrichten - Werbedurchsagen - 20 Operettenkaleidoskop - 21 Briefe aus... (**Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 22,15 Aus der Diskothek des Dr. Jazz - 22,45-23 Das Kaleidoskop (**Rete IV**).

---

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Musica per la vostra radiolina** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Gli artefici della musica moderna.** Darius Milhaud: Aubade. Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Bonavolontà. Jean Françaix: Au Musée Grévin; Oliver Messiaen: Oiseaux exotiques per pianoforte e orchestra. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna. Solista: Yvonne Loriod - 19,15 **Alla scoperta della natura,** a cura di Mara Kalan - 19,30 I mestieri nella canzone slovena - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Complessi italiani di musica leggera - 21 **Le montagne nella letteratura slovena,** a cura di Martin Jevnikar: (8) Janez Trdina: « Izlet na Gorjance » - 21,30 **Dal ciclo di concerti pubblici di Radio Trieste 1965-66.** Complesso polifonico femminile diretto da Cecilia Seghizzi. Carl Orff: Mater et Filia; Francis Poulenc: Litanies à la Vierge noire per voci femminili e organo; Johannes Brahms: da Lieder e romanze op. **44** per voci femminili e pianoforte. All'organo e al pianoforte Ersilia Russian - 21,45 * Frugando in discoteca - 22,45 * Il fiore nero, rassegna di jazz - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

MERCOLEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Strumenti e colori - 12,15 **Panorami turistici,** a cura di Franc Orožen - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Colonna sonora, musiche da film e riviste - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « Teen Agers » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Orchestra Monia Liter - Canta Fred Bongusto - Danze balcaniche - The Olden Merry Tale Jazzband - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Musica da camera di Antonin Dvorak** - Trio per pianoforte in mi minore op. 90 « Dumky trio »; Zigeunermelodien, op. 55 - 19,15 **Le malattie della nostra epoca,** di Gianfranco Garavaglia - 19,30 * I dischi dei nostri ragazzi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Cartoline musicali - 21 **Concerto sinfonico** diretto da Alfredo Gorzanelli con la partecipazione dell'arpista Marielle Nordmann - Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 318; François Adrien Boïeldieu (el. di Carlo Stueber): Concerto in tre tempi per arpa e orchestra; Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 - Orchestra « Alessadro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore 21,30 c.ca) **Voci di poeti:** « I contemporanei di Dante », a cura di Josip Tavčar - 22,15 * Rapsodia popolare - 22,45 * Canzoni sentimentali - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Tre voci, tre stili - 12 **1866-1966: « Il Friuli e l'Italia »**: Giovanni Comelli: « Le organizzazioni della vita culturale » - Parte seconda - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra di Carlo Pacchiori - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Musica per la vostra radiolina** - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 * **Celebri solisti** - Pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Serghej Rachmaninof: Concerto n. 4 in sol minore, op. 40 - 19 **Girandola:** poesie, canti e musiche per bambini, a cura di Desa Kraševec - 19,15 * Orchestra Ray Ellis - 19,40 **Cori giuliani e friulani:** Coro della società « Giuseppe Verdi » di Ronchi dei Legionari, diretto da Giorgio Kirschner - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 * Buon divertimento con l'orchestra di Kurt Edelhagen, Caterina Valente e Dany Welton - 21 **« Incontri in una stazione di provincia ».** Radiodramma di Paolo Levi, traduzione di Maks Sah. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Stana Kopitar - 21,50 * Tavolozza musicale - 22,30 * Magia di strumenti nel jazz - 23 * Polifonia vocale - Leonhard Lechner: Die Musik ist eine schoene Kunst; Die Musik g'schrieben auf Papier; Mit Tanzen und Springen; Gott b'huete dich; Gruen ist der Mai - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre di musica leggera - 12,15 **La donna e la casa,** a cura di Jadviga Taljat - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 13,30 * Giro musicale nel mondo - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso « The Jets » di Trieste - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * **Caleidoscopio musicale:** Frank Chacksfield ed i suoi archi - Il quartetto « Cetra » - Dal folklore spagnolo - Un po' di ritmo con Fletcher Henderson - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Novità discografiche, a cura di Piero Rattalino - 18,50 * Claude Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici - 19,15: **Le gallerie d'arte italiane,** a cura di Milko Bambič: (9) « Galleria Borghese di Roma » - 19,30 * Motivi d'oggi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: Egidij Vršaj - 20,45 * Sassofonista Ornette Coleman - 21 **Concerto operistico** diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del soprano Agnes Giebel e del tenore Arthur Herndon. Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana - 22 **I sindacati nello Stato moderno,** di Pietro Rescigno - 22,15 * Armonia di strumenti e voci - 23 * Musica per la buonanotte - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Complessi vocali - 12,15 **La fauna del mare Adriatico,** a cura di Tone Penko: (8) « La vita nella sabbia marina » - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 13,30 * Carnet d'estate - 14,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14,45 * Parata di orchestre - 15,30 Coro di Rupa diretto da Zdravko Klanjšček - 16 **Il clacson.** Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 16,20 **Vinko Beličič: « Gnezdo »,** opera segnalata al Concorso RAI per racconti originali in lingua slovena 1965 - 16,40 **Paesi e genti nella letteratura sinfonica** - Manuel De Falla: Notti nei giardini di Spagna - 17,05 * La tromba di Nino Impallomeni - 17,15 Segnale orario - **Giornale radio** - 17,20 * Canzoni spettinate - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Panorama dal folklore americano, a cura di Susy Rim: (8) « Il canto degli eroi » - 18,45 * Motivi in giostra - 19,15 **Incontri d'estate,** a cura di Saša Martelanc - 19,30 **Complessi di musica leggera a Radio Trieste** - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di Bojan Pavletič - 20,15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - 20,30 **La settimana in Italia** - 20,45 * Personalità nel mondo del jazz: il vibrafonista Terry Gibbs - 21 **« Il passeggero ».** Racconto radiofonico di Emile Gardaz, traduzione di Saša Martelanc. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di Stana Kopitar - 21,30 * Operette che passione - 22,15 * Canzoni e ballabili - 23,15 Segnale orario - **Giornale radio.**

Safari in Sud America

UN PAESE SULL'ACQUA

tv, giovedì 25 agosto

Armand e Michaela Denis descrivono in questo documentario uno dei loro viaggi. « Nella Colombia Occidentale, a circa duecentoquaranta chilometri dal Canale di Panama, vivono gli indiani Cuna », dice Armand all'inizio della trasmissione. Ed è così che anche noi, attraverso l'occhio della macchina da presa dei Denis, potremo conoscere la vita e le abitudini di questo popolo. I Cuna appartengono a una razza particolare che conserva intatte le sue caratteristiche: molto uniti tra loro, si rivelano affabili e cordiali con i visitatori e amanti della pulizia. Vivendo a contatto con la natura giorno e notte, riescono ad addomesticare, con relativa facilità, anche gli animali selvatici e, in ognuna delle loro case, si aggirano esemplari curiosi di questa fauna. Vedrete i bambini giocare con i cuccioli del « coati-mundi » (una specie di piccolo tasso), oppure con le scimmie. I Cuna trovano nella vicina foresta tutto ciò che è necessario alla loro sopravvivenza. Le ragazze del villaggio confezionano gambaletti variopinti per i piccoli e le camicette che esse indossano.

Il viaggio prosegue, e Armand e Michaela si avviano nella parte orientale della Colombia, in prossimità del confine venezuelano, dove risiede un'altra tribù di indiani: i Kogi. A differenza dei Cuna, questo popolo si rivela scarsamente socievole o addirittura incivile. La visita ai Kogi è breve.

La meta è ora Nueva Venezia. Il nome promettente di questo villaggio è semplicemente dovuto al fatto che esso è costruito interamente sull'acqua. Ma il paragone fra Venezia e questo piccolo borgo è assurdo. Le misere case di Nueva Venezia sono formate da un'unica stanza e mancano di luce. In tali ambienti vivono, in assoluta promiscuità, uomini e animali. La pesca costituisce la base dell'economia di questa gente; i bambini, che non hanno la possibilità di correre o di saltare, imparano prestissimo a nuotare e a remare. Gli aquiloni sono gli unici giocattoli che questi ragazzi conoscono.

Dopo il sopralluogo al villaggio costruito sulle palafitte, i Denis ritornano nella Guiana Britannica dove ritrovano il piccolo serraglio, che ospita tutti gli animali rari catturati durante le diverse tappe delle loro esplorazioni.

TUTTI IN PISTA Nello spettacolo per ragazzi — in onda, a cura di Jack, mercoledì 24 agosto alle 18,45 — Samy Gabbai (nella foto, al centro) rappresenta, con l'immancabile cappello a cilindro, la tipica figura del direttore di circo

MAGILLA GORILLA Poto l'ippopotamo, uno dei più simpatici personaggi dei cartoni animati della serie « Magilla gorilla », le cui avventure potrete seguire domenica 21 agosto nella TV dei ragazzi

La pattuglia del cielo

UN SALVATAGGIO PERICOLOSO

tv, sabato 27 agosto

Ted e Chuck, due coraggiosi paracadutisti, devono lanciare col paracadute provviste e attrezzature ad un cercatore d'oro, Henry Travis, che si trova in una zona disabitata sulla Sierra. Effettuato il lancio i due paracadutisti si accorgono però che qualcosa a terra non funziona. Ted decide allora di lanciarsi a sua volta col paracadute per constatare di persona che cosa è successo a Travis. Giunto a terra, viene assalito da due uomini che, dopo averlo colpito alla testa, lo lasciano svenuto. Si tratta di due malfattori che vogliono impossessarsi della miniera di Travis. Questi, che sa della loro presenza e che, dal suo nascondiglio, ha visto il lancio di Ted, esce alla ricerca dell'amico. Dopo averlo trovato e fatto rinvenire, lo porta nel suo rifugio. Intanto Chuck è in pensiero perché non riesce a mettersi in comunicazione col compagno sceso a terra poiché il radiotelefono è stato distrutto dai due gaglioffi. Ted e Travis riusciranno però alla fine a segnalare la loro presenza e l'aereo di Chuck potrà così intervenire al momento opportuno. I due compari avranno la punizione che si meritano.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 21 agosto

« IL MAGICO BOOMERANG: IL GRAN PREMIO DI NATALE » - Tom Thoumbleton questa volta è alle prese con un uomo senza scrupoli, proprietario di una scuderia di cavalli da corsa. Costui tenterà di corrompere un fantino della scuderia avversaria per permettere al proprio cavallo di vincere indisturbato la corsa. Tom, però, scoprirà l'intrigo, e si darà da fare per impedire la truffa.

« MAGILLA GORILLA » (vedi foto e didascalia).

TV, lunedì 22 agosto

« COMPAGNO B » (vedi foto e didascalia).

« LA CASA DELL'UOMO: I ROMANI » - Nella terza puntata della trasmissione, l'architetto Mario Tedeschi parlerà dell'abitazione romana: dalla casa signorile pompeiana con il cortile interno alle case popolari a più piani.

TV, martedì 23 agosto

« RAGAZZI IN CAMPO » - La trasmissione è ripresa da Pianezza, in provincia di Torino. Le squadre dei ragazzi, dopo la consueta prova di disegno, disputeranno alcune gare sportive.

« ALICE: SOLDI A PALATE » - Telefilm.

TV, mercoledì 24 agosto

« IL CORRIERINO DELLA MUSICA » - Questa puntata comincia con Silvana Giacobini al pianoforte, accompagnata dal maestro Fabor. Poi, il Quartetto Armoniche Brugnoli eseguirà una fantasia tratta da *I tre porcellini* e *Davy Crockett*. Seguirà una divertente canzoncina, *L'erba voglio*, interpreti Patrizia De Seris e Franco Gentile. Un eccezionale complesso presenta poi lo strumento della settimana: si tratterà questa volta degli ottoni della fanfara della Pubblica Sicurezza di Roma che eseguirà la celebre *Marcia turca* di Mozart. Sarà quindi la volta del coro di voci bianche di Renata Cortiglioni. Dopo l'abituale « Piccola posta », la trasmissione terminerà con la *Ninna nanna della cicala*.

« TUTTI IN PISTA » (vedi foto e didascalia).

Radio, giovedì 25 agosto

« AVVENTURE TRA I LIBRI DEL BABBO: GUERRA E PACE », di Leone Tolstoi (vedi articolo).

TV, giovedì 25 agosto

« IL FIORE FATATO » - Fiaba narrata con cartoni animati.

« XVIII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI » - Seconda giornata.

« SAFARI IN SUD AMERICA: UN PAESE SULL'ACQUA » (vedi articolo).

TV, venerdì 26 agosto

« VIVA LE VACANZE » - Programma di giuochi per i più piccini presentato da Tony Martucci e Aba Cercato.

« I VIAGGI DI JOHN GUNTHER: PAESAGGI GRECI ».

TV, sabato 27 agosto

« PANORAMA DELLE NAZIONI: LA GRAN BRETAGNA » - « GLI AMICI DELL'UOMO ».

« LA PATTUGLIA DEL CIELO: UN SALVATAGGIO PERICOLOSO » - Telefilm (vedi articolo).

a cura di Rosanna Manca

«COMPAGNO B» Stanlio e Ollio sono i protagonisti del film, in onda lunedì 22 agosto. Partiti per la guerra, Stanlio e Ollio riescono, dopo molte avventure spericolate, a tornare a casa sani e salvi. Si sono assunti il compito di portare ai nonni una bambina, figlia di un loro compagno d'armi, disperso in una azione bellica. Non è però facile per i due amici riuscire nell'impresa poiché conoscono soltanto il cognome della bambina, Smith, un cognome troppo diffuso in America. Da questo fatto, nasceranno molti divertenti equivoci

Avventure tra i libri del babbo

GUERRA E PACE di Tolstoi

radio, progr. nazionale, giovedì 25 agosto

Questa volta, Mario Francini e Piero Pieroni, autori della trasmissione radiofonica che invita i ragazzi a conoscere e ad apprezzare alcune opere immortali della letteratura, intratterranno i giovani telespettatori su uno dei più grandi capolavori di ogni tempo: Guerra e Pace *di Leone Tolstoi. Alcune pagine del libro saranno sceneggiate, altre invece lette da due narratori.*

Leone Tolstoi è uno dei maggiori romanzieri russi dell'Ottocento. Ebbe una vasta produzione letteraria, ma Guerra e Pace, *il romanzo ispirato alle guerre napoleoniche, resta la pietra miliare della sua arte. Il libro alterna i fatti legati alle battaglie sostenute nel 1812 dall'esercito di Napoleone nella sconfinata terra di Russia, con altre vicende dalle quali emergono gli aspetti più significativi della vita dell'epoca. E' un romanzo d'avventura e d'amore che riflette i sentimenti e l'ideale umano del suo autore.*

Tutti i personaggi, da Napoleone al generale russo Kutuzov, dal principe Andrea a Natascia, dal principe Vassilij a Pierre escono più che mai vivi e veri dalla penna del grandissimo scrittore.

Udrete il racconto della campagna di Russia, quello della battaglia di Borodino (una delle più sanguinose e tragiche della storia), quello della disastrosa ritirata dell'esercito napoleonico dal suolo russo. Tolstoi trova sempre parole di grande umanità che toccheranno ogni volta il cuore del lettore, con un messaggio di fraternità umana e di amore

in poltrona

SPOSI

— Cosa hai preparato per cena?

MINIGONNE

— Certo, sono di moda: ma non per te, cara.

LADRI D'AUTO

— Certo bisogna ammirare il loro coraggio.

IN EGITTO

Senza parole.

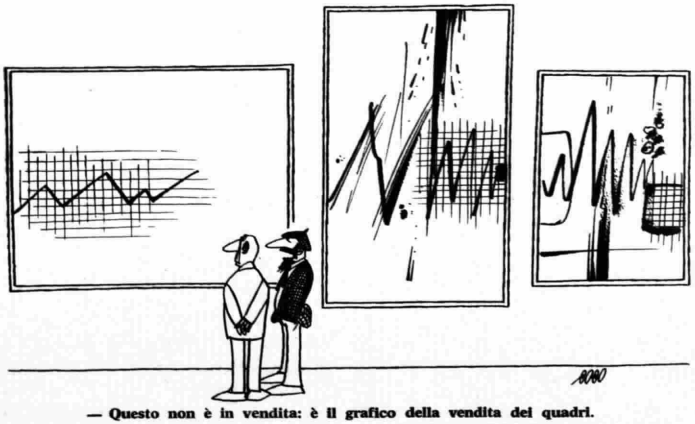
TURISTI

— Ecco cosa accade con la tua mania di parlare francese!

L'AFFARISTA

— Arrivederci, caro, sii misericordioso!

ARTE MODERNA



— Questo non è in vendita: è il grafico della vendita dei quadri.

NESSUNO COME NOI

VUOLE QUELLO CHE VOI VOLETE: SCATTO BRUCIANTE E ALTO RENDIMENTO PER QUESTO VI DIAMO

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SPN 1180

OGGETTI OMAGGIO SONO A DISPOSIZIONE DEGLI AUTOMOBILISTI PRESSO TUTTI I PUNTI DI VENDITA